

и.80

т.МЕЖЛАУКУ В.И.

иш

По указанию т.Молотова послал записки т.т.Ангарова и Пумяцкого.

*Молотов*

12.XII.36.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
Кино-фото промышленности  
— ПРИ —  
Совете Народных  
Комиссаров С.С.С.Р.

Отдел  
9. Дек 1936  
№ 247/с  
Москва, М. Голубинский в. 7  
Адрес для телеграмм „ГУК“  
Телефон  
Для справок тел. 4-23-25

*От м. Мурашкин*

СЕКРЕТНО.

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ С.Н.К. СЮЗА С.С.С.Р.

*149*  
*Перин*  
*Вил*  
т. МОЛОТОВУ В.М.

КОПИИ: СЕКРЕТАРЯМ ЦК ВКП(б) - т. СТАЛИНУ И.В.  
- т. КАРАМОВИЧУ Л.М.  
- т. АНДРЕЕВУ А.А.  
- т. ЖДАНОВУ А.А.  
- т. БЖОВУ Н.И.

*Вопрос*

Секретариат  
ЦК ВКП(б)  
10 ДЕК 1936  
Вх. № 15798

В своем письме на имя Секретарей ЦК ВКП(б) и Ваше о картине "Мы из Кронштадта" тов. АНГАРОВ, пользуясь непроверенными сведениями из частного письма, допускает утверждение о якобы "преступно-безответственном" отношении руководства кинематографии к негативному фонду и бездоказательно утверждает, что решение ЦК ВКП(б) от 2.XII-35 г. о негативном фонде не выполнено.

К сожалению, это уже не первый случай, когда т. Ангаров, исполняющий обязанности Заведующего Культпросветотделом ЦК, позволяет себе в записках, адресованных ЦК ВКП(б), оперировать явно непроверенными сведениями, получаемыми им помимо руководства кинопромышленностью, и не пытается даже получить от нас необходимые справки, разъяснения и т.п. За последние месяцы такой "порядок" вошел, к сожалению, в систему, так как т. Ангаров не считает, повидимому, необходимым ставить в известность ГУК о тех или иных недочетах в работе его предприятий и помогать таким образом их устранению, а занят исключительно подбором "материалов" против руководства кинематографией, черпаемых к тому же помимо системы ГУК"а.

По затронутому в последнем письме тов. Ангарова вопросу сообщаем следующее:

*13-12*

1. Картина "Мы из Кронштадта" находилась в производстве в течение длительного периода (1934-1936 гг.), снималась на разных сортах негативной пленки (преимущественно союзного производства), и целиком весь негатив этой картины обрабатывался ручным способом, что приводило к разного рода дефектам еще в процессе производства.

Введенный нами в 1-м квартале текущего года процесс автоматической механизированной проявки (на импортных машинах) позволяет теперь значительно улучшить весь процесс обработки негатива, и в этом отношении решение ЦК ВКП(б) от 2.XII-35 г. полностью выполняется на наших крупнейших киностудиях в Москве и Ленинграде.

2. Во исполнение того же решения ЦК, нами введено и строго проводится в жизнь запрещение производства массовых тиражей копий кинокартин с оригинальных негативов художественных фильмов; этому же режиму был подвергнут и негатив картины "Мы из Кронштадта", с которого массовая печать не производилась, а производилась с контрипов. Таким образом, заявление тов. Ангарова, что "негатив картины "Мы из Кронштадта" приведен в такое состояние, что с него больше нельзя снять без регенерации ни одной копии", - рассчитано отнюдь не на внесение ясности в положение дела.

3. В связи с тем же решением ЦК от 2.XII-35 г., ГУК"ом был отправлен на регенерацию во Францию негатив "Чапаева", и результаты получились вполне удовлетворительные.

Негатив "Мы из Кронштадта" был нами также направлен во Францию для устранения дефектов ручной его обработки и снятия за границей новой лавандровой копии, в первую очередь для удовлетворения новых запросов из Испании и других европейских стран.

4. Наш уполномоченный в Париже т. Садовский (на частное письмо которого ссылается т. Ангаров) сообщил, что необходимый ремонт, устра-

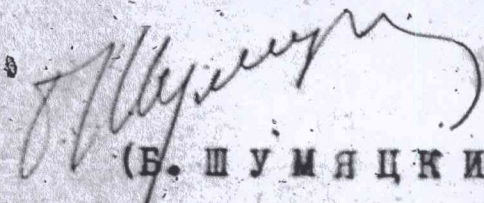
нящий дефекты ручной обработки негатива (мы еще сами не научились этому очень тонкому и сложному процессу), произведен; произведена проверка первой вновь снятой копии, которая показала удовлетворительное качество.

5. Утверждение т. Ангарова, что "после регенерации можно снять всего лишь несколько контр-типов пониженного качества"-явно несуразно и не соответствует действительности, так как с одной только снятой лавандровой копии (а их можно снять десятков) можно изготовить 5-6 контр-типов, что обеспечивает массовые тиражи картин в сотнях экземпляров.

6. Утверждение т. Ангарова, что якобы "в таком же плачевном состоянии находятся негативы кино-картин "Искатели счастья", "Цирк" и "Родина зовет", - также не соответствует действительности. Правда, негативы этих картин обрабатывались еще почти полностью ручным способом (производство 1935 г. и начала 1936 г.), но по имеющимся у нас данным находятся в удовлетворительном состоянии.

Решение ЦК ВКП(б) от 2. XII-35 г., осуществляемое нами в первую очередь в производстве художественных кино-картин, дало уже свои положительные результаты, что отмечалось дважды производившейся в текущем году проверкой Комиссии Партийного Контроля.

Борьбу с имеющимися недостатками в этом деле мы ведем ежедневно и нуждаемся в активной помощи со стороны тов. Ангарова и его помощников по вскрытию и искоренению имеющихся еще в ряде случаев недостатков, но никак не в огульном охаивании всего того, что делает советская кинематография.-

  
(Б. ШУМЯЦКИЙ).

т. Пумяцкому.

152

Прошу дать об'яснения по этому делу.

2. XII. Молотов.

СЕКРЕТАРЯМ ЦК ВКП(б) - т. СТАЛИНУ И. В.  
- т. КАГАНОВИЧУ Л. М.  
- т. АНДРЕЕВУ А. А.  
- т. ЖДАНОВУ А. А.  
- т. ЕЖОВУ Н. И.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СНК СССР - т. МОЛОТОВУ В. М.

О КАРТИНЕ "МЫ ИЗ КРОНШТАДТА".

В решении от 2 декабря 1935 г. ЦК ВКП(б), отмечая неудовлетворительное состояние и хранение негативного фонда кинематографии (в том числе и лучших советских кинокартин - "Чапаев", "Крестьяне", "Юность Максима", "Аэроград" и др.), предложил ГУК'у провести ряд мероприятий, обеспечивающих сохранность негативов наиболее ценных документальных и художественных кинокартин. Это решение ЦК не выполнено. Преступно-безответственное отношение ГУК'а к негативному фонду даже лучших наших картин до сих пор не прекратилось. Негатив картины "Мы из Кронштадта" приведен в такое состояние, что с него больше нельзя снять без регенерации ни одной копии.

Уполномоченный Главного Управления Кинопромышленности в Париже т. Садовский в письме на имя режиссера фильма т. Дзигана пишет:

"Меня буквально замучили требованиями из Испании на все новые и новые копии. Я очень рассчитывал на негатив. Думал убить двух зайцев: произвести регенерацию негатива и снять для Европы"

хороший контротип - раз. и обеспечить снабжение Испании большим количеством копий - два. Для этого и затребовал сюда негатив. Однако мои расчеты оказались неосновательными. Негатив был прислан сюда в жутком состоянии. (Посмотрите акт, который я выслал в Союзинторгкино). Вот уже около месяца лаборатория интенсивно работает над негативом, но будет окончательно восстановлен он не раньше, чем через 10 дней. До окончания работ лаборатория категорически отказалась снимать хотя бы одну копию, чтобы не запороть негатив окончательно, когда исправления будут уже невозможны. Особенно много работы требует порванная перфорация. Никак не могу понять, как у нас все еще допускают подобные вещи, которые здесь считают буквально преступлением".

Таким образом, лучшая картина советской кинематографии, напечатанная всего лишь в количестве 258 кино-копий, загублена, т.к. после регенерации можно снять всего лишь несколько контротипов пониженного качества. В таком же плачевном состоянии находятся негативы кинокартин "Искатели счастья", "Цирк" и "Родина зовет".

Отдел Культпросветработы ЦК считает необходимым срочно организовать комиссию в составе т.т. Шкирятова, Ангарова, Вишневого, Богусhevского и Цехер для проверки состояния и хранения негативного фонда в ГУК'е.

Зам. Зав. Культпросветотдела  
ЦК ВКП(б) - А. Ангаров.

29.XI.36г.

Верно: Бун