







Первый классный пролетариата в издании для деревни. — „Дешевая библиотека колхозника“. — Пьесы для деревенского театра. — „Общедоступные“ книги по рублю. — Первый шаг „Советской литературы“.

1. До сих пор наиболее слабым участком работы издательства является выпуск массовой художественной литературы для деревни. До последнего времени издательства выпускали на печати книги, ориентированные, главным образом, на городского читателя. Многомиллионный колхозный читатель как-то выпадал из поля зрения наших издательских работников. Но даже книги, издаваемые „в общем порядке“, в деревню попадают с большим трудом.

Требуются в общей сложности еще 140—150 тонн бумаги. ГИХЛ обратился в ОГИЗ с настоятельной просьбой выделить это количество бумаги. Мы ждем, что руководство ОГИЗ обеспечит бумагой выпуск всей имеющейся огромной массы серии „Книга-социалистической деревне“.

В. Катаев, И. Ильф и Е. Петров написали оперетту „Полюшко-поле“. Это попытка создать советскую оперетту, лирическую „вещь“, но в то же время мелодичную, доходчивую до массового зрителя не только в своем литературном, но и музыкальном тексте (композитор Крюков).

МТП до последнего времени не выпускало специальной художественной литературы для деревни, если не считать нескольких книг, посвященных деревенской тематике. Как правило, МТП не выпускало и пьес для деревни.

Только теперь МТП приступает к работе по созданию книг для деревни, в частности, по выпуску деревенских пьес. Этот вопрос стоит в повестке дня очередной работы МТП.

Не может быть никакого сомнения в том, что библиотека такого рода, если она будет выпускаться регулярно, завоеует в кратчайший срок колоссальную популярность в социалистической деревне и сыграет немаловажную роль в приобщении миллионов массы колхозной молодежи к советской литературе. Здесь с особенной остротой встает вопрос о качестве выпускаемой продукции, а в связи с этим и вопрос о привлечении к этому делу лучших наших писателей.

Нужно со всей серьезностью подчеркнуть еще один печальный факт, характерный для всех издательств. Как правило, руководители издательств интересуются своей книгой только до выхода ее из печати и сдачи Книгоцентру или другой организации. В дальнейшем издательство уже снимает опеку над книгой, не следит, как она доходит до книжной полки деревенского или городского читателя. Допустимо ли такое формальное отношение?

Издательство должно проследить, чтобы книга своевременно попала к тому именно читателю, на которого она рассчитана.

Заслуживает поэтому живейшего одобрения намерение издательства объявить конкурс на лучшее произведение для серии „Книжка-приветник“. Но огромным упущением является то факт, что С. Л. ограничивается при этом одной только беллетристкой: вряд ли приходится доказывать, что почетное место в начинаемом издании должны занять пьесы, небольшие и высококачественные, в которых ощущается острая нужда деревенская театральная самодеятельность.

2. Издательство „Советская литература“ почти ничего не сделало, чтобы дать колхознику хорошую, полезную дешевую книгу. „Советская литература приступила к выпуску серии массовых изданий. Вышли уже „Поднятая целина“, „Баррикады“, „Скутаревский“ и „Слусим“. Намечены: „Энергия“, „Слусим“ (III том), „Время, вперед“, „Могла неизвестного солдата“.

Безусловно ценное начинание. Но и здесь ориентация исключительно на городского потребителя: об этом свидетельствуют и стоимость книг: одни рубль, слишком высокая для деревни, и небольшие тиражи: 30—50 тыс. экз.

Только в последние дни обозначился некоторый сдвиг в работе издательства в сторону деревни. „Советская литература“ наметила издание специальной серии „Книжка-приветник“, соответствующим образом оформленной и многотиражной (250—500 тыс. экз.).

Слет рабочих авторов. В Библиотеке начинающего читателя-колхозника будут выпущены книжки (крупный шрифт): Пушкин „Станционный смотритель“, Тургенев „Муму“, Л. Толстой „После бала“, М. Горький „Страсти-мордасти“, В. Ставский „Сильные смерти“, Новиков-Прибой „Пучина“, произведения Мих. Кольцова (эти книжки начнут выходить с октября).

Слет продлится три дня. Он откроется докладом Ф. Панферова „Сзд писателей и наши творческие задачи“. В прениях по докладу т. Панферова примут участие крупнейшие писатели и критики.

В связи с предстоящей 15-летней годовщиной комсомола ЦК ВЛКСМ объявил всесоюзный конкурс на массовые походно-маршевые военные комсомольские песни.

Алексей Толстой приступил к работе над новой пьесой на тему о строительстве Балтийско-Беломорского канала.

В. Катаев, И. Ильф и Е. Петров написали оперетту „Полюшко-поле“. Это попытка создать советскую оперетту, лирическую „вещь“, но в то же время мелодичную, доходчивую до массового зрителя не только в своем литературном, но и музыкальном тексте (композитор Крюков).

П. Дорохов работает над трилогией-романом „Конец мелкого буржуа“. В романе будет показана партия эсеров в ее прошлом. В трилогии будут использованы в переработанном виде материалы романов писателя „Колчановщина“ и „Земная радость“.

С. Бродяк заканчивает книгу „Глазами судьи“. В ней новеллы писателя дает зарисовки советского судьи в профессиональной и бытовой обстановке.

Оргкомитет Дагестанского ССП объединит писателей и поэтов, пишущих на семи языках (авары, даргинцы, кумыки, лаксы, лезгины, ногайцы, таты).

Писатели у командиров. В Кисловодском доме отдыха РККА писатель Н. Огнев недавно выступал с творческим отчетом.

„Советская литература на новом этапе“ — стенограмма первого пленума оргкомитета Союза советских писателей (29 октября — 3 ноября 1932 года) вышла в издательстве „Советская литература“.

В альманахе начинающего автора журнала „Рост“ участвуют 10 поэтов и 13 прозаиков. В сборнике печатаются критические статьи и беседы поэтов с начинающими авторами; среди авторов Ник. Тихонов.

7 октября МХАТ 2 открывает зимний сезон 350-м спектаклем пьесы А. Афиногенова „Чудак“.

И писатель, и командиры остались очень довольны своей встречей. П. Слетов, несомненно, получил для себя много ценных и глубоких указаний.

В последнем номере „Литературной газеты“ в списке писателей, введенных в состав Всесоюзного оргкомитета советских писателей, по недомолвке пропущена фамилия Ф. В. Гладкова.

В альманахе начинающего автора журнала „Рост“ участвуют 10 поэтов и 13 прозаиков. В сборнике печатаются критические статьи и беседы поэтов с начинающими авторами; среди авторов Ник. Тихонов.

Литературные факты

Обзор печати. В Библиотеке начинающего читателя-колхозника будут выпущены книжки (крупный шрифт): Пушкин „Станционный смотритель“, Тургенев „Муму“, Л. Толстой „После бала“, М. Горький „Страсти-мордасти“, В. Ставский „Сильные смерти“, Новиков-Прибой „Пучина“, произведения Мих. Кольцова (эти книжки начнут выходить с октября).