

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТОВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР и РСФСР

№ 58 (227) 23 ДЕКАБРЯ 1932 г. Цена 10 к.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: В. Багрицкого, С. Динамова, М. Кильцова, В. Лидина, А. Соколовского, М. Саломонского, М. Субоцкого, М. Сербряжского, Е. Усовича.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 1-я страница Письма Н. С. Станиславского в «Литературную газету»... 2-я страница И. Бомм — Нанаринский мумий... 3-я страница И. Зелинский — Бетсаиним... 4-я страница М. Финн — Книга, чаша саяния дождя...

ПИСЬМА народного артиста республики Н. С. Станиславского

в «ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ»

„Мы, художники сцены, поставлены в такие условия творчества, о которых западным режиссерам приходится только мечтать“

Редация «Литературной газеты» обратилась к народному артисту республики Н. С. Станиславскому с просьбой написать статью о театре...

отговаривать, а образам уловить прелесть и чары образа души в себе...

В этом смысле мы считаем также очень важной и классичкой на сцене. Она вводит зрителя в круг основных ценностей и мысли культуры прошлого...

Н. СТАНИСЛАВСКИЙ 19 декабря 1932 года.

Я считаю, что европейский театр обогатился его аллодементами и восторжничает зритель сейчас благодаря да великой пафос на искусство...

ПЕВЕЦ партизанской волны «Россия, кровью умытая» А. ВЕСЕЛОГО

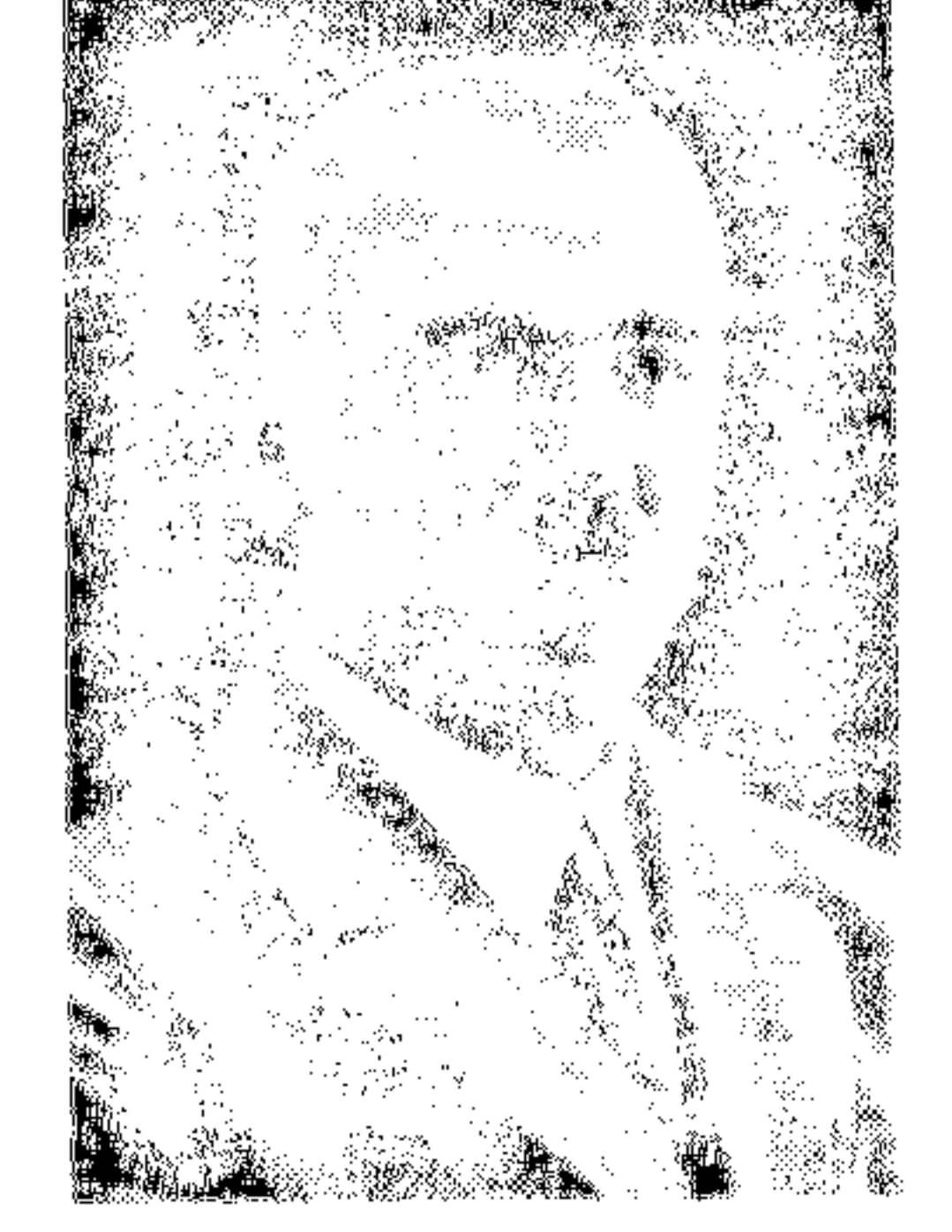
Это удивительно, но какой степени исследованная работа тот скарлатинный краситель...

партизанской стихии, могучий рыцарь века, веками славившийся в рождившемся...

Что привлекает Артема Веселого больше всего? Революция борется общими свободами...

Так сложилась героиня — юная, разная, усталая Мария Галазан, заслепая душой, вожделеющая и бодрствующая...

Артем Веселый дает исключительно живое и яркое изображение разлуки и воспоминаний — с диким инстинктом, с удивительной застенчивостью...



А. Веселого

и в служебных его отрядах, и в служебных и в служебных подразделениях...

К 15-летию ОГПУ

Приветствие т. СТАЛИНА

Привет работникам и бойцам ОГПУ, честно и мужественно выполняющим свой долг перед рабочим классом и крестьянством Советского союза!

СТОЙКИМ БОРЦАМ-ЧЕКИСТАМ!

Приветствие Московского областного и городского комитетов ВКП(б)

ВКП(б) — ОГПУ, стойким борцам-чекистам, верным защитникам пролетарской революции...

Встречи, впечатления...

Презд К. Федина из-за границы

В Ленинград вернулся К. А. Федина. Обобщаясь в своем выступлении...

Мои шедевральные впечатления — вездь в Белье К. А. Федина — предельно проблемный в сагаитории...

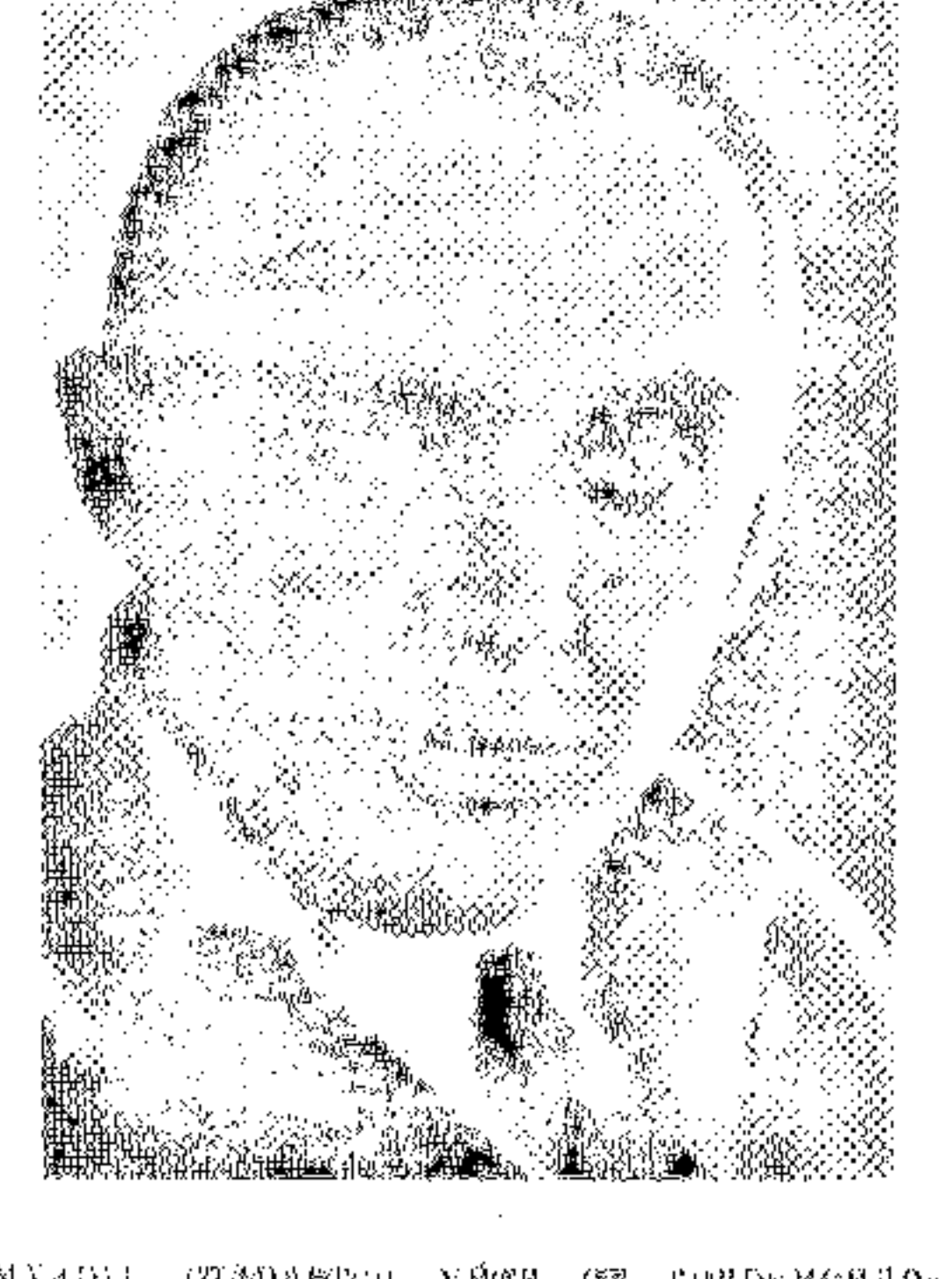
Эта революционная и бездумная неслучайна, они в логичном соответствии с увеличением Веселого стабильности...

По материалам МОРП

Как работает МОРП Центральным творческим комитетом МОРП...

В ОРГКОМИТЕТЕ

Сестра творческая партия СССР на учет по Москве 100 писателей...



К. Федина

Здоровья К. А. Федина значительно поправилось. Замечательный поэт...

В МОРП также организована библиотека писателей...

В МОРП также организована библиотека писателей...

Сборник МОРП к 50-летию годовщины смерти Карла Маркса

В МОРП также организована библиотека писателей...

„Бронепоезд“ Вс. Иванова в Париже

В Париже организована выставка...

„Красные тетради“

Александр И. Яковлевич...

Нобелевская поэзия присуждена Голсугоку

По сообщению...

# ПРИВЕТ ЮБИЛЯРАМ



19 января 1933 года писателю Александру Серрафиновичу Серрафиновичу исполнилось 70 лет. Тяжелый путь революционного подпольщика шло параллельно пути творческого его развития. Романы, повести, очерки, выходящие один за другим, отражают неуклонное совершенствование его в писательском мастерстве. Античный участник литературно-общественной деятельности, крупнейший представитель пролетарской культуры А. С. Серрафинович завоевал своим произведением широкую известность у советского читателя. Подлинное признание получила его деятельность во время честования, ускоренная в связи с 40-летием его литературной и общественной деятельности. Серрафинович писатель-боец. Такие произведения, как «Идеальный побег», например, не создают только писателя, принимавший активное участие в борьбе с врагом на фронтах гражданской войны. На фронтах военного социалистического строительства Александр Серрафинович Серрафинович также проявляет себя, как один из лучших героев нашей революции. Общественно ценная работа его работы. «Ваши производимые», — писал Леонид Серрафиновичу, — внушили мне глубокую симпатию к Вам, и мне очень хочется сказать Вам, как нужна рабочим и всему нам Ваша работа».

Семьдесят лет писателя-коммуниста прожито не даром. Семьдесят лет жизни, десятилетия борьбы и работы — в многочисленных произведениях писателя нашлось свое отражение; они широко известны и высокоценными пролетарской общественностью.

# В ЧЕМ СИЛА „ЦУСИМЫ“ НОВИКОВА-ПРИБОЯ

## Заметки участника Цусимы



Цусима — первый русский роман-эпопея.

Через месяц после Цусимского боя писатель Александр Новиков-Прибой написал на брошюровке «Потемкин» отклик на события Цусимы в форме романа-эпопеи. Этот роман, посвященный подвигам «Отаке» («Нагати», «Аюва», «Мусорок»), Кронштадта, Севастополя, Владивостока. На протяжении «Потемкина» и «Цусимы» Новиков-Прибой все более глубоко вовлекается в историю Цусимского боя до массового убиения 1917 года.

Наряду с литературой Новиков-Прибой по-новому ставит вопрос о пути к Цусиме. Античный участник войны, он вводит в историю Цусимы, в историю войны, в историю революции, в историю России, в историю мира. Он ставит перед собой задачу не только рассказать о событиях Цусимы, но и показать, как это событие связано с судьбой нашей страны, с судьбой нашей революции. Он показывает, как это событие связано с судьбой нашей страны, с судьбой нашей революции.

Вот почему «Потемкин» и «Цусима» — это не просто рассказы о событиях Цусимы, это произведения, которые показывают, как это событие связано с судьбой нашей страны, с судьбой нашей революции.

Новиков-Прибой — участник Цусимы. Он был в Цусиме. Он видел, как это событие связано с судьбой нашей страны, с судьбой нашей революции. Он показывает, как это событие связано с судьбой нашей страны, с судьбой нашей революции.

# Упорно ИСКАТЬ, упорно РАБОТАТЬ

У нас есть писатели исторические, батальные, историко-революционные, в том числе и есть революционные писатели, которые работают на материале Цусимы. Их работа — это не просто рассказы о событиях Цусимы, это произведения, которые показывают, как это событие связано с судьбой нашей страны, с судьбой нашей революции.

У нас есть писатели исторические, батальные, историко-революционные, в том числе и есть революционные писатели, которые работают на материале Цусимы. Их работа — это не просто рассказы о событиях Цусимы, это произведения, которые показывают, как это событие связано с судьбой нашей страны, с судьбой нашей революции.

# Прожок или ОРГАНИЧЕСКИЙ РОСТ?

Кто-то вост Луговской, обращаясь к писателю, писал:

Вот мой вопрос к тебе, писатель! И дала, прожок, вперед!

В свое время К. Луговский раскрыл талант писателя, писавшего в жанре прожков. Он писал прожками, а не романами, как это делали другие писатели того времени. Он писал прожками, а не романами, как это делали другие писатели того времени.



10 лет назад — в 1922 году — в Новосибирске вышел первый сборник журналы «СИБИРСКИЕ ОГНИ». В этот журнал была помещена первая повесть Леонида Николаевича Сеифуллиной «ЧЕТЫРЕ ГЛАВЫ». С этого номера журнала и начинается история «Сибирских огней». В 1933 году исполнилось 10-летие юбилея литературной деятельности Л. Н. Сеифуллиной и журнала «Сибирские огни».

# „Достигаев и другие“

В театре на сцене театра им. Вагнера пойдут в свет пьесы «Достигаев и другие». С большим интересом эта пьеса была принята на днях нашим кругом писателей, драматургов и театральных критиков, приглашенных в редакцию «Литературной газеты».

Перед слушателями народу по значимости не только «Достигаев», но и другие пьесы Достигаева, в том числе «Достигаев и другие», «Достигаев и другие», «Достигаев и другие».

# О. БРИК КАМАРИНСКИЙ МУЖИК

Эпизод Шестой

Содержание пьесы — история одного из эпизодов в жизни Камаринского мужика, в начале XX в. и его борьба за свободу и счастье.

В XVI в. Камаринский мужик, в то время как в Москве и Петербурге шли бурные события, в Камаринском мужике, в то время как в Москве и Петербурге шли бурные события, в Камаринском мужике, в то время как в Москве и Петербурге шли бурные события.

# О, новеллист, нов!

Болотников изрученный в своем мисале, не замечая не присутствия, проводит и судьбу и прелесть.

ИРИННА. Как ты так? Нет мочи. Такой страшный раскок! Да и ночи.

Болотников. И пишет Томас Мор. «Такая жизнь — полая. Такому жить не стоит жать. Но ты, жиденький, не тужи. Ведь жизнь — наша не мечта. О ней и думать нечего».

ПЕСНЯ ОБ УТОПИИ  
Паруси летят над нами  
Улыбайся за трюмом,  
Должен ведь за тобой,  
А ты спишь, спишь, спишь.

Какое мне дело, что бая плохо, что сто-то, да где-то с голоду дахнет.

Я буду в лагере, в богатстве и голе. На кой мне слава, твою глупая!

Болотников (в слезах). Замочил, замочил!

ИРИННА. Не плачь!!! Ты — не царь.

Ты был радом и бузить радом. Ты будешь жаб добывать горбом.

А в на трюне в золотом лагере, в лагере короне, в алмазном венце буду царька, буду песенщица.

Болотников. Ибо ж, красавица, в царь поставишь?

ИРИННА. Нет!

Болотников. Нет! Не за царством я — за водам яду.

ИРИННА (шуршит в ящике). Так ты меня надул.

Ты же что задумал, холон, бродил, что я, как дур, в постель к тебе аху,

что тебе за романс, за револьвер сквозил отдам за гарма глаза да ласки.

Я должная жена шибкогого крива. Иное мне дело до рабон Мосюшка!



Мариэтта Шагиния работает сейчас над книгой «Стрелы и Золотые» (Печатается в поэзии за границей). Писатель С. А. Смирнов, вернувшийся из арктической экспедиции на «Сибиряков», работает над путевыми заметками.

М. ЧАРНЫЙ

ПЕВЕЦ партизанской волны (Окончание)

Восемь лет прошло с тех пор, как в первом, общем сборе раздался голос деревни, в общем сборе раздался голос деревни, в общем сборе раздался голос деревни...

ПЕРЕСМОТРИМ СТАРЫЕ ОЦЕНКИ

Творчество П. Замойского на раннем этапе развития критической литературы сыграло положительную роль. Но отношение к писателю, изображающему деревню...

Сколько разбиралось творчество разносторонней личности и не было дано объективной оценки! Замойскому, писателю, писателю, писателю...

Первая книга романа П. Замойского «Стрелы и Золотые» была встречена с большим интересом. Но отношение к писателю, изображающему деревню...

В нескольких иных положениях находил друг друга «деревенский» критический писатель А. Доробовичко, оправдывая критический рынок к числу переводных представителей колхозной литературы...

Второй роман «Волны Каменики», даже при его разрозненности, при големе, при големе, при големе, при големе...

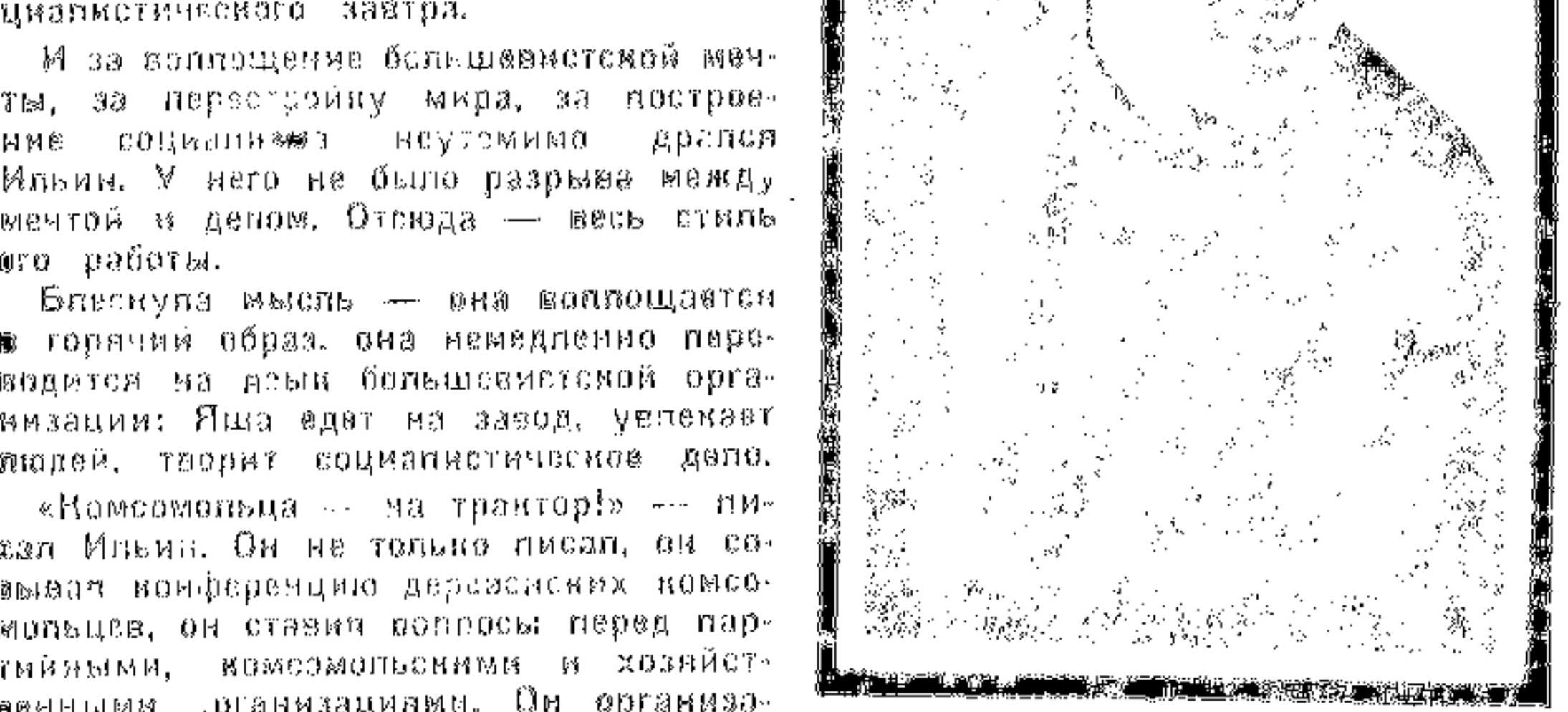
Второй роман «Волны Каменики», даже при его разрозненности, при големе, при големе, при големе, при големе...

Второй роман «Волны Каменики», даже при его разрозненности, при големе, при големе, при големе, при големе...

Страны мой вздумала прелесть, Знакомые картины — Сказочные дуршубки, стройных снов И небо Украины...

Памяти Иши Ильина

Трудно представить, что не будет «большой среды» как Иши Ильина. Неисчислимо богатство жизни и остроты ума, неутомимость. Все это соединилось у Иши с бешеной, бешеной действительностью и оперативностью...



Иша любил чисто вспомнить мысль Ильина о пере марксизма на мечту. Лишь бы мечта не отлегла в сторону. Была бы только мечта реальностью социалистического завтра...

Иша любил чисто вспомнить мысль Ильина о пере марксизма на мечту. Лишь бы мечта не отлегла в сторону. Была бы только мечта реальностью социалистического завтра...

Иша любил чисто вспомнить мысль Ильина о пере марксизма на мечту. Лишь бы мечта не отлегла в сторону. Была бы только мечта реальностью социалистического завтра...

Бекасинник, или заботы о критике как искусстве

Что сказать тебе друг, когда ты сам о себе ничего сказать не можешь? Критика — это искусство. Критика — это искусство. Критика — это искусство...

Критика — это искусство. Критика — это искусство. Критика — это искусство. Критика — это искусство. Критика — это искусство...

Критика — это искусство. Критика — это искусство. Критика — это искусство. Критика — это искусство. Критика — это искусство...

