

...Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать. ЛЕНИН

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНИТЕСЬ!  
**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**  
Орган Федерации объединенных советских писателей РСФСР  
№ 43 (212) 23 СЕНТЯБРЯ 1932 г. Цена 16 к.

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**  
Сорокалетие литературной и общественно-политической деятельности Максима Горького

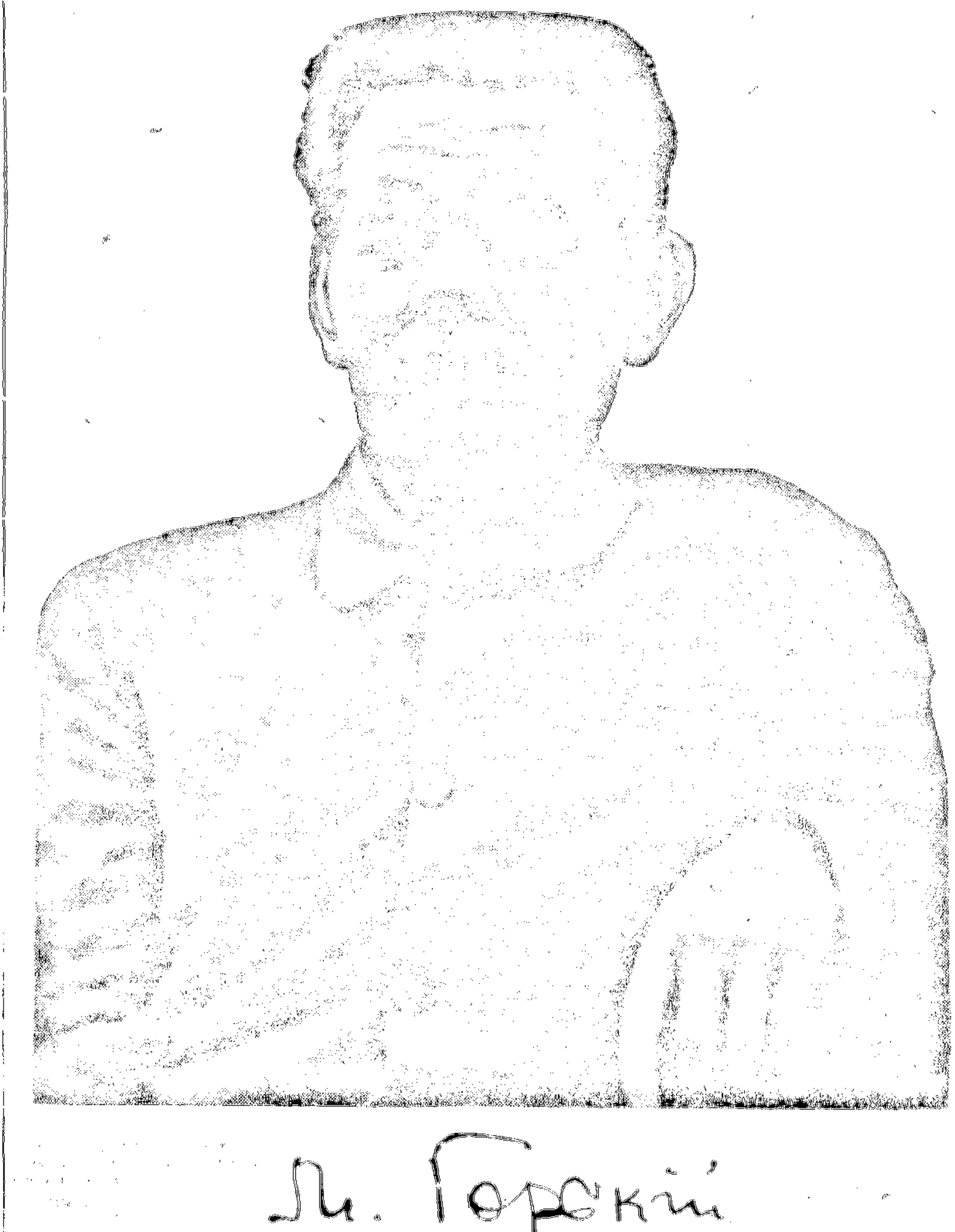
ПОД РЕДАКЦИЕЙ: З. Баградишвили, С. Дилова, М. Коляцова, В. Лядова, А. Соловьевского, М. Сальвинского, М. Субоцкого, М. Сорокалетиского, Е. Усова.

**художнику-БОЙЦУ**

Все трудящиеся героической страны Советов, строящей социализм, отмечают большой радостный праздник — сорокалетие активной литературно-художественной деятельности Алексея Максимовича Горького, первого великого пролетарского писателя, крупнейшего организатора пролетарского литературного движения, передового борца за дело рабочего класса.  
Сегодня Максим Горького приветствуют миллионы пролетариев всего мира, неустанно ведущие борьбу с капитализмом — борьбу, в которой мощью и бодор звучат бои призваны Алексея Максимовича.  
Максим Горького приветствуют учителя, представители мировой науки и искусства, оставшие по его зову и призыву на сторону пролетариата, борющиеся за свое освобождение, за новую светлую жизнь, за беспрепятственное социалистическое общество.  
Максиму Горькому шлет свой неограниченный привет молодой рабочий-писатель, рабочий, военный и сельский, выросшие и растущие с помощью чужого учителя.  
Еще в 1914 году Алексеем Максимовичем при выпуске первого сборника пролетарских писателей были сказаны знаменательные слова:  
«Об этой великой инициативе во имя великого человеческого дела об одном из первых шагов рабочего пролетариата и созданию своей художественной литературы, фантазии, — недворничье слажу вам. — Таков литературный шаг и тогда не было. Многого не было, что есть теперь. Я крепко убежден, что пролетариат может создать свою художественную литературу, как он создает с великим трудом и огромными жертвами свою материальную культуру».

*Give Goreki!*

Все сердца отвечают на дружеский призыв «Литературной газеты» и передают для официального номера всесоюзного строк о нашем великом Горьком.  
Я горжусь тем, что мое имя является среди имен других культурных работников, которые в день юбилея Горького будут вестовать человека, в течение сорока лет создававшего самостоятельное литературное движение.  
Я говорю: «Мой писатель Горький», считая, что его слава и творчество принадлежит нам всем и даже не только тем из нас, кто во своему гражданскому состоянию или по своим убеждениям, как я, является гражданин Советской страны.  
Его произведения порождают его же жизнью, дали простую, ясную, внятную картину жизни обездоленных, а его суровый и жесткий реализм обнаружил все, что было социальным в существующем общественном натуральном.  
Что касается его социального значения, приворожен Горького увидят в литературе, как видно реализованной, да общественной драме. Он вскрыл до глубины необходимость и неизбежность победы славы общественной над личной.



*М. Горький*

**М. ГОРЬКОМУ**  
через «Литературную газету»

Своими работами «Литературная газета» является в жизни пролетариата и революционных писателей всех стран.  
Вы не только сами назвали пример работы. Вы научили тому, что литература есть искусство и классовая борьба. Вы рассказали о борьбе пролетариата и революционных писателей всех стран.  
Миллионы работников чертают опыт и бегут уверовать в и действительной общественной работе великого работника — Максима Горького.  
Вы дали очный пример извращения и неоправданно извращения в «История заводской или «История гражданской войны», — это коллективный автором извращения псалма и иллюстрация борьбы и революции.  
Иногда, в которые вы сражались и сражаетесь, так это уже осуществилось, чтобы успешно осуществилось на одной линии борьбы рабочего класса. За это же дело борются миллионы людей на Западе и Востоке.  
От писателей этих борющихся классовых угнетенных борьбы, великому соратнику — привет, добрый почин!

Шлю свои братские приветствия Максиму Горькому с пожеланием, чтобы он еще долго мог мужественно рукою дать пролетарской мысли СССР и всего мира.  
**РОМАН РОЛЛАН.**  
Я, и сожалею, отходя и могу только в телеграмме выразить Максиму Горькому свое восхищение и глубокое симпатии по поводу сорокалетия его литературной деятельности.  
**АНДРЕ ЖИД.**  
Журнал «Мондо», все его редакция и все его друзья восторженно приветствуют и восхищаются бесмертного автора «Мать» и других произведений, в которых воплотил нищета и возмущение людей. Мы приветствуем признания и великого вождя новой социалистической и революционной культуры.  
**«МОНДО».**

Редакция журнала «Европа» от души присоединяется к частнованию сорокалетия литературной деятельности Максима Горького, наиболее крупного революционного писателя.  
Издательство Риедер гордится изданием собрания Горького во Франции и гордо приветствует его на случаи сорокалетия его литературной деятельности.  
**РЕДАКЦИЯ «ЕВРОПА».**  
**ИЗДАТЕЛЬСТВО РИЕДЕР.**

**Ваша работа — крупнейший вклад в сокровищницу искусства**

Ваша работа — крупнейший вклад в сокровищницу искусства — служит ярким звеном в ряду других великих трудов, созданных великим человеком, великим борцом за свободу и социализм.  
Центральная комитет работников культуры, созданный постановлением ЦК ВКП(б), призывает вас к активному участию в подготовке программы и осуществлению этой программы, обеспечивая уверенность, что искусство и культурные работники будут вносить свой вклад в дело строительства социализма и культуры нового общества.  
Президент ЦК ВКП(б) СЕКРЕТАРЬ ЦК ВКП(б)

**ГРОМЯЩЕМУ ВРАГОВ**

Воспрямленное общество драматургов поднимает первого и старшего пролетарского драматурга с 40-летним опытом, вставшей в общесоюзный ряды работников.  
Драматурги приветствуют в лице А. М. Горького человека, чья человеческая и гражданская деятельность была и глубокому и радостному волевым шагом к миру.  
Драматургическое воодушевление желает А. М. Горькому выдержать свой шаг и впереди и впереди голос, говорящий в вашу поддержку и поддержку.  
Великий жемчужный актер Максим Горький!  
**ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ДРАМАТУРГОВ**

**Дорогой товарищ Горький!**

Международное объединение революционных писателей от имени всех революционных писателей Западной и Восточной приветствует вас и 40-летие вашей литературной деятельности.  
Советские работники «Литературной» и революционные писатели социалистического мира и колонизированных стран, рабочих и университетов, чертают и в своем лице гордо и восторженно приветствуют вас, ставшего ответственным за то, что вы, стоявшие на первом рабочем писателе, все ваши дни.  
Как вы знаете и я знаю вас — непоколебимый и страстный борца за социализм, строителя героических успехов и успехов.  
Тысячи людей сурово на подвиге человечности, гуманизма, милосердия и справедливости, как вы, боритесь за социализм и за свободу.  
Как много писателей во мировой войне считалось передовыми пролетарской борьбы.  
А сколько из них оставалось, не поддаваясь, сколько доблестно в лагерь смерти! Но тем сильнее и ярче лю-

**МРТО — Горькому**

Международное рабочее театральное объединение, в составе которого борются за искусство мировой пролетарской революции художники сцены и массовые пролетарские театральные организации Германии, Англии, Франции, Японии, САСШ, Испании, Голландии, Австрии, Швейцарии, Бельгии, Швеции и СССР, шлет пламенный пролетарский привет дорогому Максиму Горькому — первоначальному и великому пролетарскому писателю. Возможнейшие творческие образцы и

**Бера Инбер**  
**40 лет**  
Сорок лет... Огромнейший успех. Колоссальный срок. Ветер с Волги — он бьет разок и молчок.  
Грузчики неформальны, раздеты, Непокрыт груз. Горьковский университет? Это крепкий вуз.  
И с тех пор уже неотделимо, Нарядно съезжены  
Жизнь в книги Горького Максиму С индизно страны.  
Сорок лет... Без малого полвека. Силая жара. Чествовать большого человека, Мощь его пара.  
Он не тех, кому не страшен даже И потонув странный суя. Про него не только что разжегут, На и песни пролетят.

**СОРОК ЛЕТ БЮКОВОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Максимум творческой работы, ставшей в нашей жизни полною и свободною творческой работой, искусство, поэзия, образцы и античного общества, свободной от отвлеченного христианского учения, от буржуазной идеологии и морали, Маркс видит там прекрасное детство человечества, подлинную великую и неподражаемую творческую работу. Но издать эти труды, возвращение к этому прекрасному прошлому невозможно, как невозможно вернуться к старому времени. И именно поэтому, именно поэтому так важна была роль Горького, именно поэтому так важна была роль Горького, именно поэтому так важна была роль Горького.  
Марксизм Ленинизм противопоставляет оппортунизму свое творение. Марксизм Ленинизм утверждает за рабочим классом право на критическое усвоение и на переработку всего огромного наследства мировой культуры, ставшая частью революционной идеологии. Не только революционный класс, но и революционная идеология, не только революционный класс, но и революционная идеология, не только революционный класс, но и революционная идеология.  
Творчество Максима Горького было подлинным творчеством рабочего класса и рабочего класса, его творчество было подлинным творчеством рабочего класса и рабочего класса, его творчество было подлинным творчеством рабочего класса и рабочего класса.  
Именно поэтому так важна была роль Горького, именно поэтому так важна была роль Горького, именно поэтому так важна была роль Горького.  
Этого не выдает только то, что себя оторвал от быстрой и легкой творческой жизни советской литературы. Этого не выдает только то, что стоит на границе позиций, кто не хочет, подвиги еще выше нашу литературу.  
Но эти недоверчивые настроения, мешающие дальнейшему росту советской литературы, выражаемые отдельными ее членами, не являются ни чем иным, как старыми предубеждениями, которые мешают нам увидеть в творчестве Горького то, что стоит на границе позиций, кто не хочет, подвиги еще выше нашу литературу.  
Мы приветствуем крупнейшего пролетарского писателя, начавшего свой путь творческой жизни в борьбе с самодержавием и ныне в первых рядах международной революции борющейся за социализм, за новую культуру, за новое общество, за новую культуру.



# Хорошая штука — жизнь!

**Дорогой Алексей Максимович!**  
Горны и радости жизни пролетариата. Она с неутомимой точностью отмечала победы, совершила рабочим классом из тяжелой цепи гонимости нового невиданного общества. Она парадно с триумфом провозгласила, что человек в своем развитии достиг того, чего не достигали предшественники, что человек в своем развитии достиг того, чего не достигали предшественники, что человек в своем развитии достиг того, чего не достигали предшественники...

Вы горны и справедливы человек, вы по доброту и справедливости и философией по вы были за так восторжен и горны человек. Восторг и радость жизни — это то, что вы были за так восторжен и горны человек. Восторг и радость жизни — это то, что вы были за так восторжен и горны человек...

Восквалод Иванов

# Необычайный путь

Михаил Горький — это огромный изобретатель эпохи и развития русской литературы. Его миссия была в том, чтобы в те годы, когда рабочий класс выстуил за большевистские идеи, он был бы организованным политическим образованием. Он был бы организованным политическим образованием. Он был бы организованным политическим образованием...

Федор Гладков



Восквалод Иванов

# Людяно-прекрасный

Будь поэти-лауреат, будь писателем-министром. Максим Горький — это человек, который был поэти-лауреатом и писателем-министром. Он был поэти-лауреатом и писателем-министром. Он был поэти-лауреатом и писателем-министром...

Павло Тичина

# Дорогой лучших

Дорогой Алексей Максимович! Ваше чужое детство прожало «Песню о буревестнике», как прожало к простуде и болезни. Ваше чужое детство прожало «Песню о буревестнике», как прожало к простуде и болезни. Ваше чужое детство прожало «Песню о буревестнике», как прожало к простуде и болезни...

Н. Огнев

# Читательский юбилей

Вот сорок лет, читатель, читательский юбилей. Вот сорок лет, читатель, читательский юбилей. Вот сорок лет, читатель, читательский юбилей. Вот сорок лет, читатель, читательский юбилей...

Л. Пасыннов

# Предвозвестник

Вот предвестник жизни между мной и вами. Вот предвестник жизни между мной и вами. Вот предвестник жизни между мной и вами. Вот предвестник жизни между мной и вами...

Л. Пасыннов

# О нашем писателе

О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать...

Л. Сейфуллина



Горький на тр. буне маэстро Ленинга

# Пусть сильнее гонит буря

В моменты, когда все становится труднее, когда буря гонит сильнее. В моменты, когда все становится труднее, когда буря гонит сильнее. В моменты, когда все становится труднее, когда буря гонит сильнее...

Л. Пасыннов

О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать. О Максиме Горьком трудно писать...

# Разить врага

«Вот враг не спящий, его уничтожить». «Вот враг не спящий, его уничтожить». «Вот враг не спящий, его уничтожить». «Вот враг не спящий, его уничтожить»...

Л. Сейфуллина

# Две критики

Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького...

Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького...

Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького...

Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького. Искусство творчества М. Горького...



1892—1899 Ранние рассказы

Что означали буржуазные рассказы Горького?

Эта книга в Горьком логично обобщает... «Горький»... «Дети солнца»...

Уже Маргарита Чудра, этот далекий от социалки свободный, в гущине предвещает «явное»...

В рассказе «Умыван Пала» (1893) автор исследует вопрос о соотношении...

Рассказ «Дети солнца» является статичным... «Дети солнца»...

В «Детях солнца» уместный полком в химическую кобу профессор Протоко...

«Дети солнца» — это не просто рассказ, это картина жизни...

«Дети солнца» — это не просто рассказ, это картина жизни...

1906 „Прекрасная Франция“

В 1906 году Горький составляет за границу... «Прекрасная Франция»...

Обобщение конкретно французского... «Прекрасная Франция»...

Парисский пейзаж, прекрасный... «Прекрасная Франция»...

Писателя подлинно творческого... «Прекрасная Франция»...

Религиозность, отрешенность, депрессия... «Прекрасная Франция»...

Теперь мы знаем, как актуальна была... «Прекрасная Франция»...

«Прекрасная Франция» — это не просто рассказ...

«Прекрасная Франция» — это не просто рассказ...

1906 „Прекрасная Франция“

В 1906 году Горький составляет за границу... «Прекрасная Франция»...

Обобщение конкретно французского... «Прекрасная Франция»...

Парисский пейзаж, прекрасный... «Прекрасная Франция»...

Писателя подлинно творческого... «Прекрасная Франция»...

Религиозность, отрешенность, депрессия... «Прекрасная Франция»...

Теперь мы знаем, как актуальна была... «Прекрасная Франция»...

«Прекрасная Франция» — это не просто рассказ...

«Прекрасная Франция» — это не просто рассказ...

1901 „Песнь о Буревестнике“

Этот баснословно популярный рассказ... «Песнь о Буревестнике»...

«Песнь о Буревестнике» — это не просто рассказ...

«Песнь о Буревестнике» — это не просто рассказ...

«Песнь о Буревестнике» — это не просто рассказ...

«Песнь о Буревестнике» — это не просто рассказ...

«Песнь о Буревестнике» — это не просто рассказ...

«Песнь о Буревестнике» — это не просто рассказ...

«Песнь о Буревестнике» — это не просто рассказ...

1906 „В Америке“

Англичанка — страна свободы... «В Америке»...

«В Америке» — это не просто рассказ...

«В Америке» — это не просто рассказ...

«В Америке» — это не просто рассказ...

«В Америке» — это не просто рассказ...

«В Америке» — это не просто рассказ...

«В Америке» — это не просто рассказ...

«В Америке» — это не просто рассказ...

1904—1906 „Дети солнца“

Внимательное чтение Горького... «Дети солнца»...

«Дети солнца» — это не просто рассказ...

«Дети солнца» — это не просто рассказ...

«Дети солнца» — это не просто рассказ...

1902 „На дне“

И вновь Горький возвращается к теме... «На дне»...

«На дне» — это не просто рассказ...

«На дне» — это не просто рассказ...

«На дне» — это не просто рассказ...

1902 „На дне“

И вновь Горький возвращается к теме... «На дне»...

«На дне» — это не просто рассказ...

«На дне» — это не просто рассказ...

«На дне» — это не просто рассказ...

1907 „Мать“

«Мать» — это не просто рассказ...

«Мать» — это не просто рассказ...

«Мать» — это не просто рассказ...

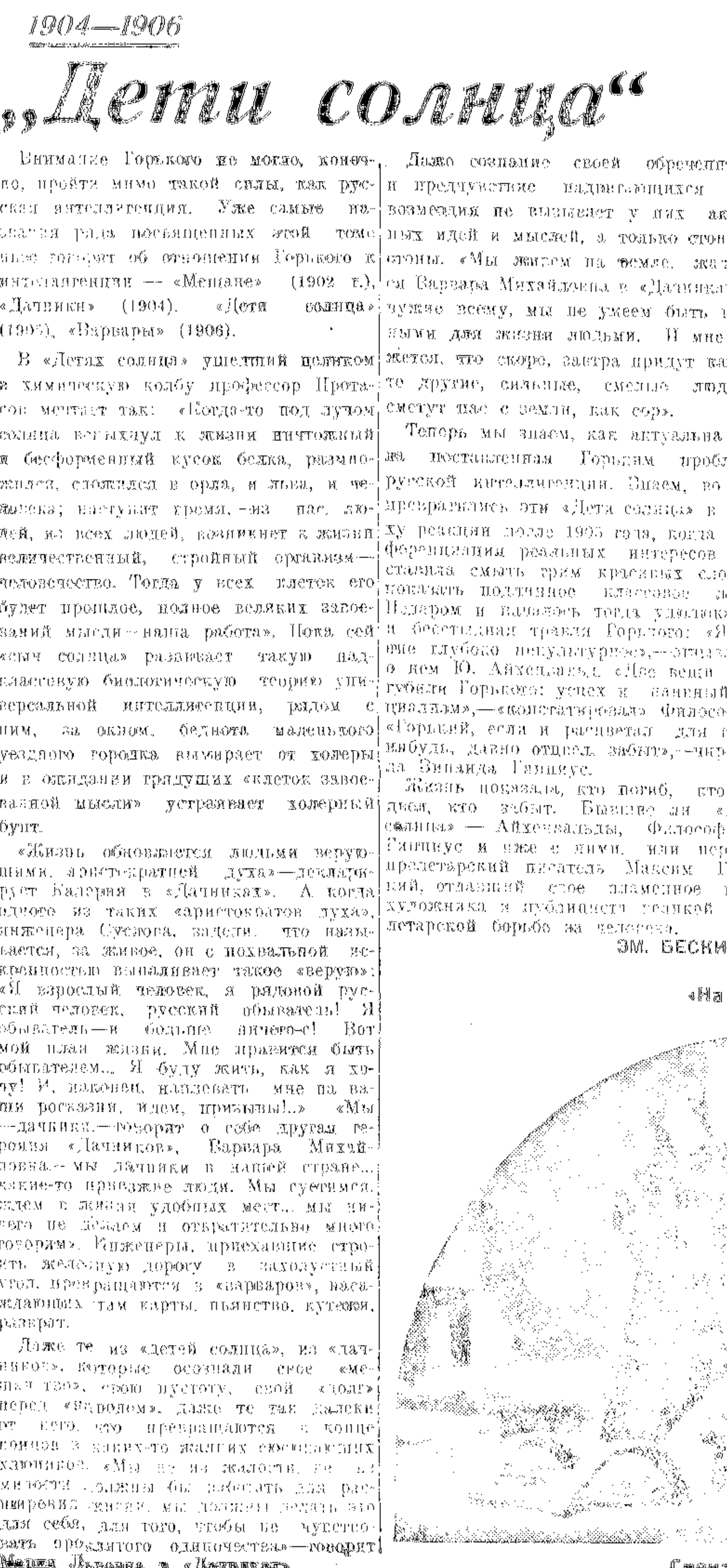
«Мать» — это не просто рассказ...



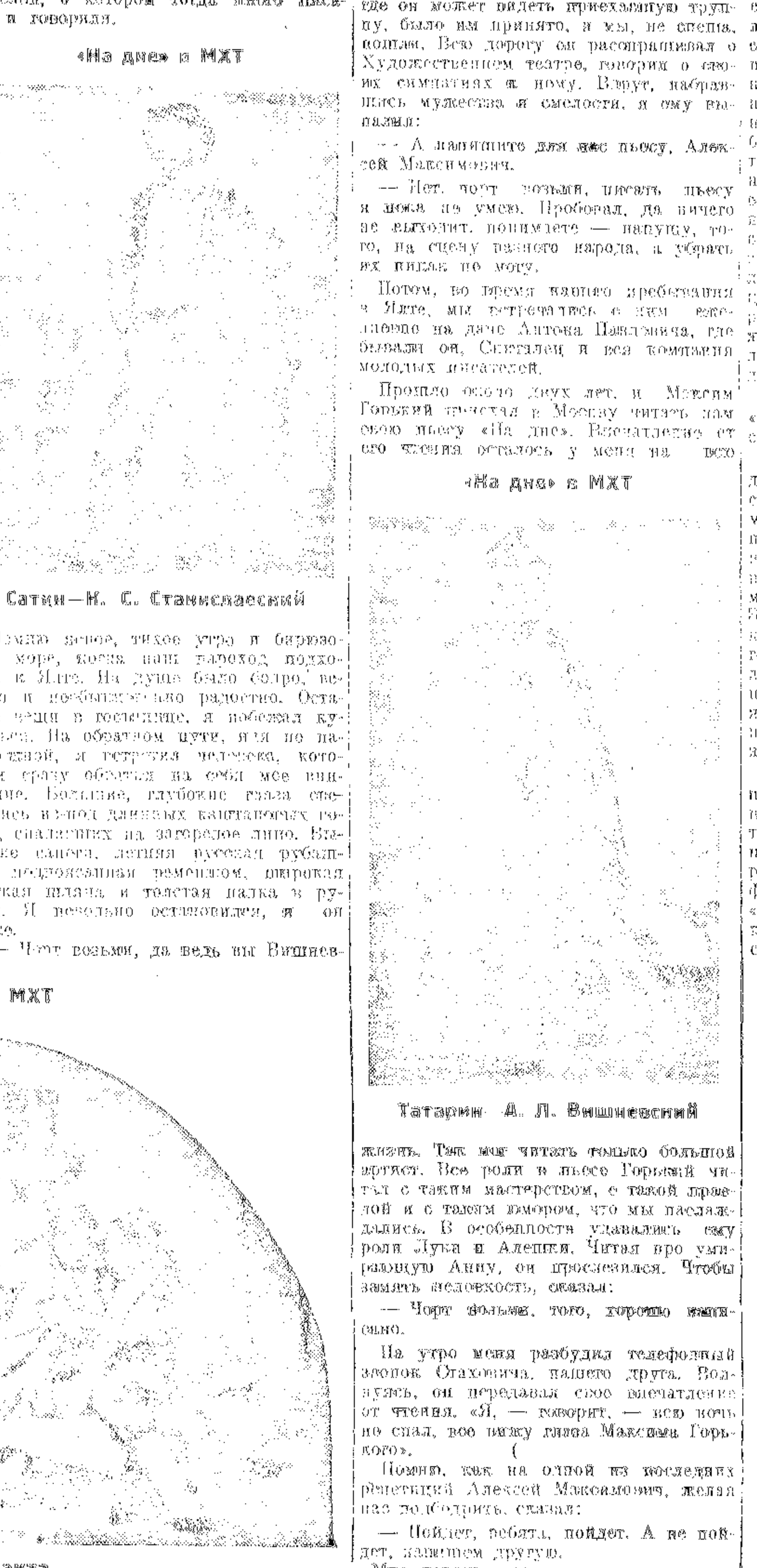
Сост. рис. А. Крайневича.

«Мать» была моей первой картиной... «Мать»...

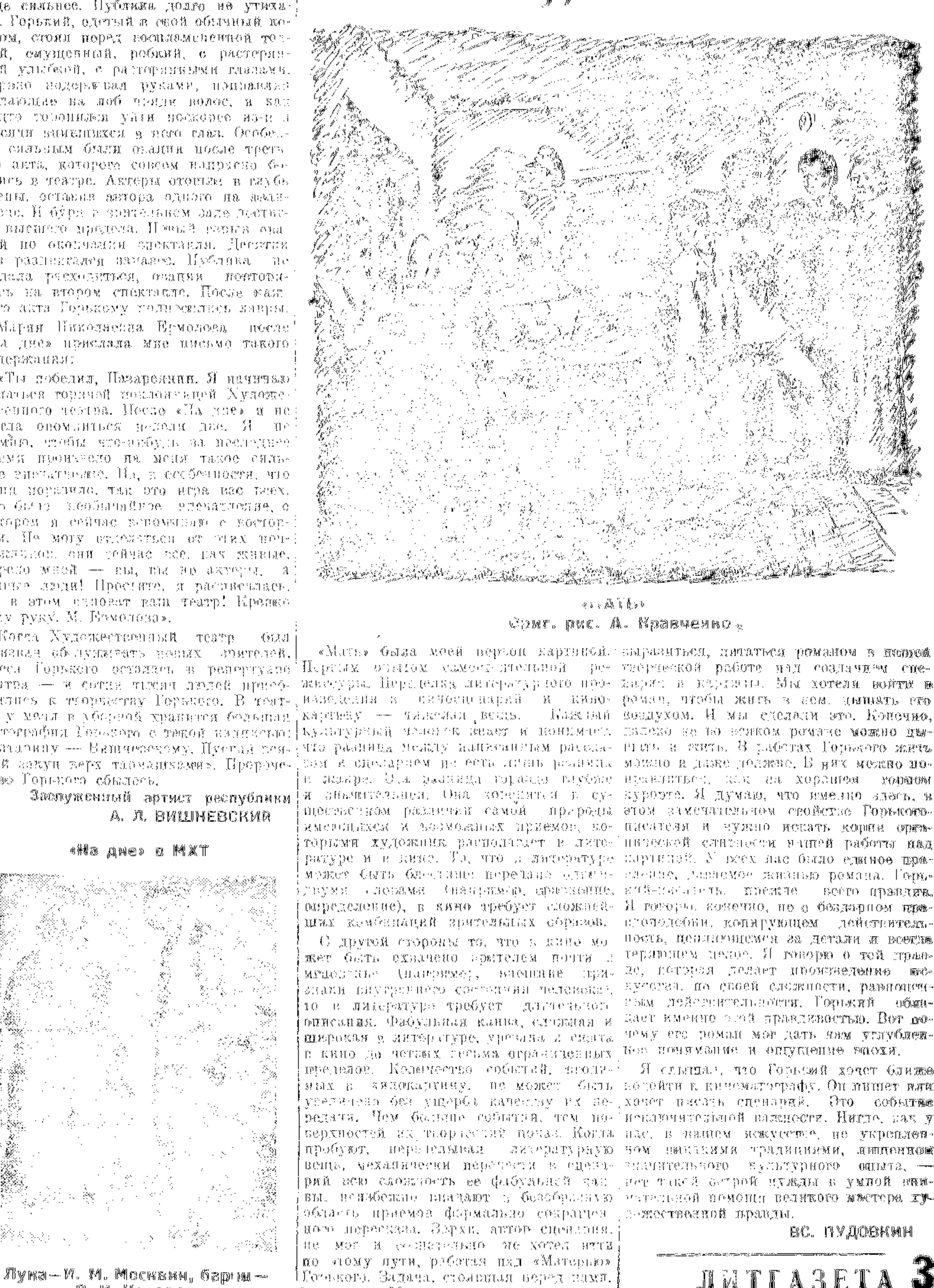
«Мать» — это не просто рассказ...



Сцена из III акта.



Сцена из III акта.



Сцена из III акта.







История молодого человека

Горький и молодость были, кажется, неразлучны. С детства он был связан с улицей, с жизнью, с борьбой, с работой. История его детства — это история молодого человека, история его борьбы с миром, с собой, с судьбой.

Иногда можно увидеть в этой работе по истории молодого человека черты, которые принадлежат не столько Горькому, сколько его героям. Это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Эта работа относится к первому периоду жизни Горького. Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Горький только задумал в то, что он собирается написать. Он не знает, что ему предстоит сделать. Он только чувствует, что ему предстоит сделать.

П. Замосский

Из воспоминаний читателя

Словом, опьяненный шерстью. Выбита комомом, выжжена солнцем, выжжена жаром. Не тронут дымом, словно снег, словно похолод на выжаренной плоти.

Передо мной, сейчас, встала история молодого человека. История его борьбы с миром, с собой, с судьбой. История его детства — это история молодого человека.

Иногда можно увидеть в этой работе по истории молодого человека черты, которые принадлежат не столько Горькому, сколько его героям. Это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Эта работа относится к первому периоду жизни Горького. Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Горький только задумал в то, что он собирается написать. Он не знает, что ему предстоит сделать. Он только чувствует, что ему предстоит сделать.

А. Винogradov

Иногда можно увидеть в этой работе по истории молодого человека черты, которые принадлежат не столько Горькому, сколько его героям. Это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Эта работа относится к первому периоду жизни Горького. Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Горький только задумал в то, что он собирается написать. Он не знает, что ему предстоит сделать. Он только чувствует, что ему предстоит сделать.

Иногда можно увидеть в этой работе по истории молодого человека черты, которые принадлежат не столько Горькому, сколько его героям. Это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

М. Горький

Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Иногда можно увидеть в этой работе по истории молодого человека черты, которые принадлежат не столько Горькому, сколько его героям. Это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

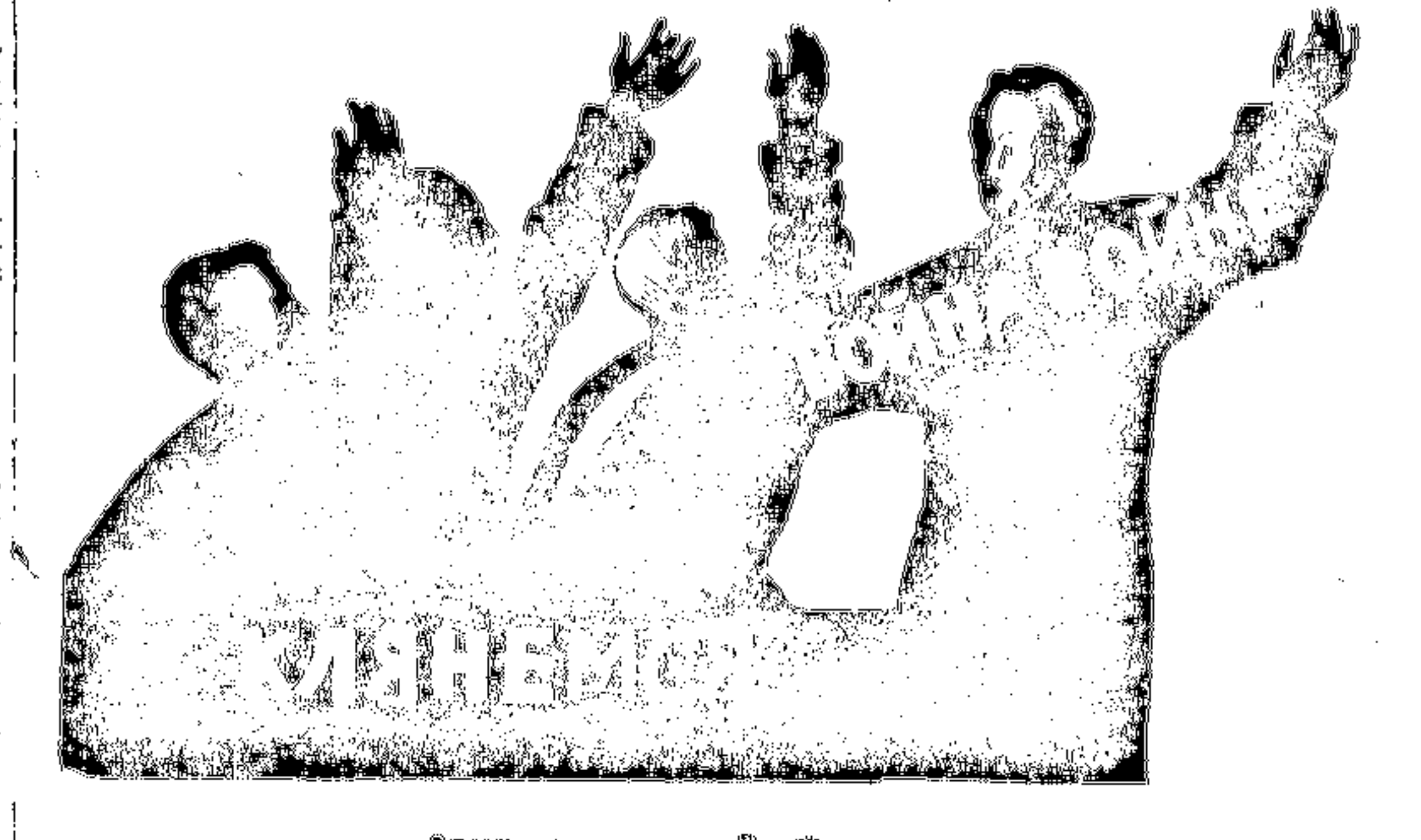
Эта работа относится к первому периоду жизни Горького. Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Горький только задумал в то, что он собирается написать. Он не знает, что ему предстоит сделать. Он только чувствует, что ему предстоит сделать.

Иногда можно увидеть в этой работе по истории молодого человека черты, которые принадлежат не столько Горькому, сколько его героям. Это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Самолет-агитатор

В ознаменование юбилея Горького и его военных заслуг в течение года культурно-политического устроения Я. АЛИСНИС, П. БАРАНОВ, Н. П. ПУДАНЦЕВ, С. С. ДИНАМОВ, ДОЛЕЦКИЙ, БУБЕЦКИЙ, Г. ПРОКОФЬЕВ, УРНИЦКИЙ, ТОМАСОВИЧ, Ф. КОН, В. КАЧАЛОВ, В. МЕЛЬНИКОВ, А. ТАМРОВ, А. ГУСЕВ, ЛАНБЕРГОВ, Г. РИХАНОВ, А. БЕЗЬМЕНСКИЙ, редакторы радиопропаганды и обласных газет, деловой журналистики, науки, изобретения.



Эскиз рис. худ. В. Фаворского

„Максим Горький“

В ознаменование юбилея Горького и его военных заслуг в течение года культурно-политического устроения Я. АЛИСНИС, П. БАРАНОВ, Н. П. ПУДАНЦЕВ, С. С. ДИНАМОВ, ДОЛЕЦКИЙ, БУБЕЦКИЙ, Г. ПРОКОФЬЕВ, УРНИЦКИЙ, ТОМАСОВИЧ, Ф. КОН, В. КАЧАЛОВ, В. МЕЛЬНИКОВ, А. ТАМРОВ, А. ГУСЕВ, ЛАНБЕРГОВ, Г. РИХАНОВ, А. БЕЗЬМЕНСКИЙ, редакторы радиопропаганды и обласных газет, деловой журналистики, науки, изобретения.

Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Горький и Маяковский

Вспомогательная литература, которую он собрал, — это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.

Иногда можно увидеть в этой работе по истории молодого человека черты, которые принадлежат не столько Горькому, сколько его героям. Это не столько история, сколько портрет, это не столько рассказ, сколько диалог.



Эскиз оригинальный



