

Литературные кружки должны работать по-новому

О чем говорит опыт?

Быстро растет сеть литературных кружков. Успешнее всего работают в культурно-просветительных организациях, особенно в рабочих клубах. Кружки должны работать по-новому, о чем говорит опыт.

Среди кружков есть много неактивных, которые не работают. Причины этого могут быть разными: отсутствие нужных кадров, отсутствие нужных условий, отсутствие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Работать по-новому означает:

- 1. Работать более активно.
- 2. Работать более широко.
- 3. Работать более интересно.

Было так

Организовать кружок было делом непростым. Кружки работали по-старому, без энтузиазма.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Перестройку не начинали

Было бы неправильно думать, что кружки не начали перестройку. Они начали, но не правильно.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Вторая пятилетка искусств

Вторая пятилетка искусств должна быть более успешной, чем первая.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Комсомольский счет поэтессе

Вечер встречи Веры Инбер с московским комсомолом. Поэтесса рассказала о своем творчестве и о жизни.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Гамлет, списанный со счета

В порядке обсуждения

«Гамлет» — это не просто трагедия, это философия. Гамлет — это человек, который не может жить в своем мире.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

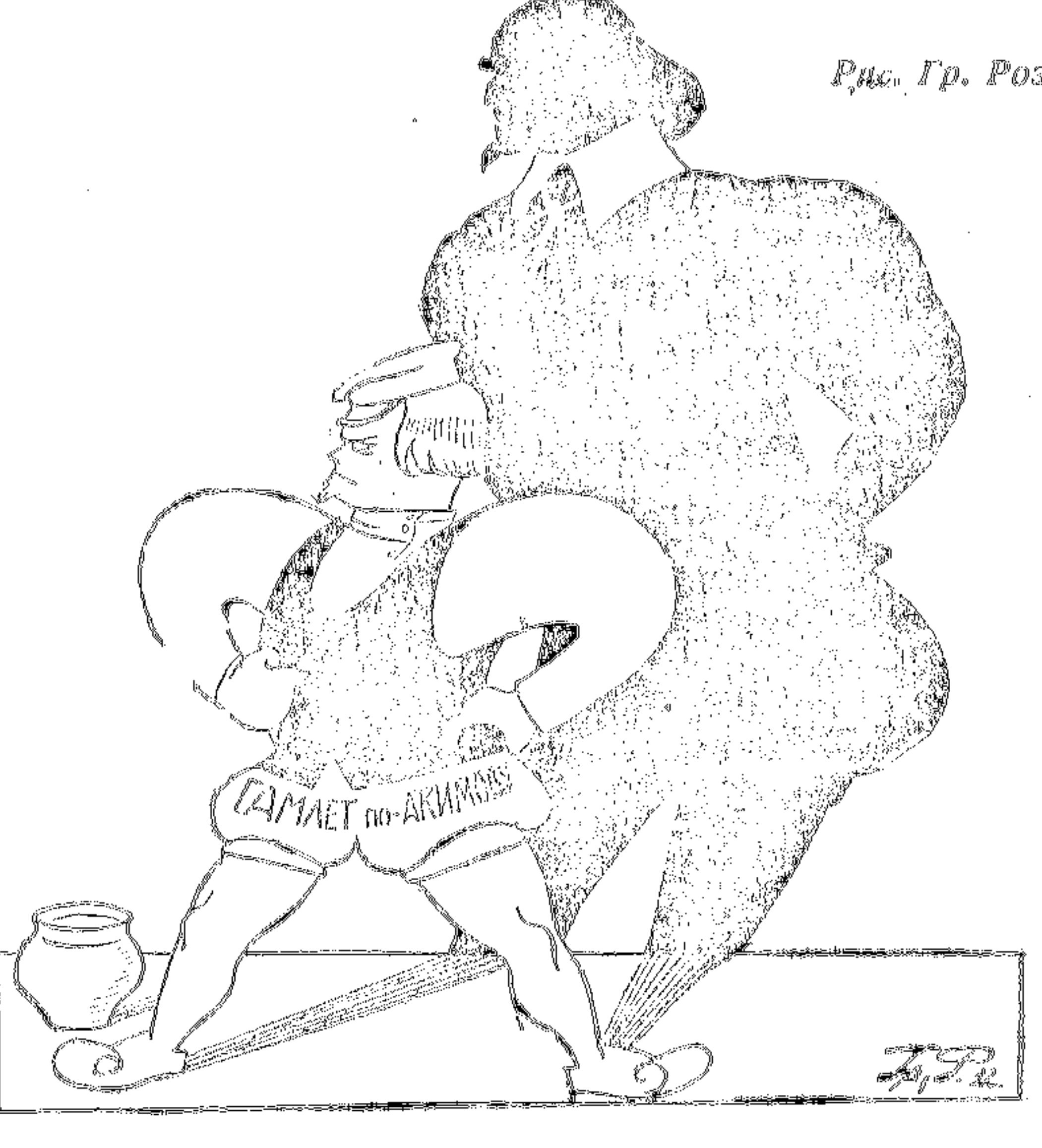
Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Загробный голос



Тень Шекспира: Ужасно! О, ужасно! О, ужасно!

«Гамлет» — это не просто трагедия, это философия. Гамлет — это человек, который не может жить в своем мире.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

Хроника театра

Театр 6. Дни с 13 июля до 22 июля. В театре идут спектакли: «Гамлет», «Анна Каренина», «Война и мир».

Опыт работы кружков показывает, что для успешной работы необходимо:

- 1. Наличие нужных кадров.
- 2. Наличие нужных условий.
- 3. Наличие нужных идей.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ». Безоформить немедленно подписку на июль во избежание перерыва в выпуске.

Адрес редакции: Москва, в. Тверская 6, 25, Дом Герцена, 3 этаж.
Телефоны: Секретариат 1-30-83. Отв. редактор 2-80-12.

Адрес издательства: Журнально-газетное объединение: Москва, в. Страстной 6, 11. Телефон 5-51-63.

Подписная плата на 1932 г.: На 12 м. — 6 р. — и. На 6 м. — 3 р. — и. На 3 м. — 1 р. 50 к.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ

(или возобновить подписку) с ИЮЛЯ месяца на 2-е полугодие на ПЕРИОДИКУ по вопросам ИСКУССТВА

1. ГАЗЕТА «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО»
Орган сектора искусств Наркомпроса, выходит три раза в неделю. Выходит в номере 6 июля.

2. СОВЕТСКИЙ ТЕАТР
Ежемесячный общесоюзный журнал по вопросам театра и марксистской театроведения. Выходит в номере 12 июля.

3. КИНО
Газета. Выходит каждые две недели. Выходит в номере 15 июля.

Художественная литература, играющая громадную воспитательную роль, должна гораздо более глубоко и полно отразить героизм социалистической стройки и классовую борьбу, переделку общественных отношений и рост новых людей — героев социалистической революции.

(Из постановления ЦК ВКП(б) от 15/VI—1931 г.)

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| КРАСНАЯ НОВЬ Ежемесячный литературно-художественный и научно-публицистический журнал. Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к. Цена отдельного номера — 35 к. | ОКТАБРЬ Ежемесячный литературно-художественный и научно-публицистический журнал. Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к. Цена отдельного номера — 35 к. | НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОСТУ Ежемесячный массовый журнал марксистской критики. Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к. Цена отдельного номера — 35 к. | ПРОЛЕТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 РАЗИ) Двуязычный журнал марксистско-ленинской теории и практики. Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к. Цена отдельного номера — 35 к. | МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКОЕ ИСКУССТВООЗНАНИЕ (6. «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО») Ежемесячный орган Института литературы, искусства и истории (ИЛИИ) Коммунистического университета им. В. И. Ленина. Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к. Цена отдельного номера — 35 к. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА Ежемесячный информационный культурно-просветительный библиотечный Государственного академического института литературы. Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к. Цена отдельного номера — 35 к. |
|---|--|---|--|---|---|

30 ДНЕЙ
Первый и последний художественно-литературно-общественный и научно-публицистический марксистский журнал.
Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к.
Цена отдельного номера — 35 к.

ПРОЛЕТАРСКИЙ Авангард
Ежемесячный марксистский литературно-художественный, научно-публицистический и общественно-политический журнал.
Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к.
Цена отдельного номера — 35 к.

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ
Специальный журнал для детей и молодежи.
Подписная плата: год — 10 р., 6 мес. — 6 р., 3 мес. — 3 р. 50 к.
Цена отдельного номера — 35 к.