

ПЕРЕДОВАЯ.—О критике. Перестройка литературных организаций. В. Серов — „Рыцари духа“.

Р. Мессерс.—О творчестве М. Слонимского. Обзоры журналов „Рост“ и „Проклдия“.

Ю. Козловский—Пелечеринский Гамлет. Маленькая Хулу—Фольклор Холодного Философа.

Диспут о Гамлете.—Дискуссии в АРРП—Хроника.

О критике

Критика — творчески высокая часть литературного творчества. Она должна помогать писателю, указывая ему на пути дальнейшего продвижения вперед. Критика обращается не только к писателю, она обращается к читателю — к рабочему, к колхознику, к учащемуся, к советскому служащему. Она обязана ему профессору, проходящему в литературе, помогать мобилизовать его творческие силы.

Если она будет произносить свои суждения критики. В наших журналах на основе творческой мысли и идей критика представляет собой политическими задачами социальную — очень важную задачу. Критика должна делать свои выводы из достижений и недостатков литературы советского периода, творческой мысли, из достижений и недостатков литературы прошлого, из достижений и недостатков литературы будущего. Критика должна делать свои выводы из достижений и недостатков литературы прошлого, из достижений и недостатков литературы будущего.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВА

Орган Федерации объединений советских писателей РСФСР № 25 (194) 5 ИЮНЯ 1932 г. Цена 10 к.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: Н. Асеева, А. Грудской, С. Динамова, В. Залесского, О. Колесниковой, А. Малыгина, Н. Огнова, М. Росовского, А. Сельвинского, М. Сельвинского, М. Слонимского, М. Луцкого, С. Тарасевича и Г. Тарпова.

Перестройка литературных организаций

УКРАИНА. Харьковский комитет ЦК в соответствии с решением ЦК в отношении перестройки литературных организаций Украины. Харьковский комитет ЦК в соответствии с решением ЦК в отношении перестройки литературных организаций Украины.

САРАТОВ. На общем собрании литературной организации (РАШ, РОСП, ДОКАФ) г. Саратов избран комитет по перестройке литературных организаций.

Укрепить редакцию „Резца“ и „Ленинграда“

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). На заседании редакционной комиссии ЦК ВКП(б) по перестройке литературных организаций. Решено укрепить редакцию „Ленинграда“ и „Резца“.

На собрании пролет-колхозных писателей

2 июня состоялось собрание членов организации пролетарско-колхозных писателей. С докладом о постановлении ЦК ВКП(б) выступил т. В. КИРПОТИН.

„РЫЦАРИ ДУХА“

Во второй половине мая, в течение двух дней в Будапеште проходила X международный конгресс писателей. Конгресс проходил в атмосфере дружбы и сотрудничества.

Вспомогательная литература. Книга МОРЭ обращается к тем, кто интересуется историей литературы. Книга МОРЭ обращается к тем, кто интересуется историей литературы.

Пишется история заводов

Секретариат Всесоюзной редакции истории заводов собирается в Ленинграде. На завод им. Дзержинского организуется сбор предельно рабочих, которые писали историю завода.

Книгу — деревне

По десяти районам Москвы на 1 июня (по данным на 1 июня) собрано 395.000 книг. В Ярославском районе собрано 30.000 книг.

В главной редакции „ИГВ“

Тридцать три местных комиссии по изучению истории гражданской войны. В секретариате Главной редакции поступают дополнительные предложения.

Искусство во второй пятилетке

План культурных мероприятий, предположительно принятый в ЦК ВКП(б). Искусство во второй пятилетке будет развиваться в соответствии с требованиями партии.

Полный литературатор А. Слонимский в Москве

23 мая состоялось заседание полного литературатора А. Слонимского с сотрудниками. А. Слонимский в Москве.

„История молодого человека“



Молодой человек XIX века...



Пожилый человек XX века...

Эс-Хабиб-Вафа

Старик

Из поэмы „Октябрь бессмертен“ Шашинером зовут меня. Я старик, я пришел много урожных лет черной работой.

Эс-Хабиб-Вафа. На гробовой плите пошла я в руках моих сталь в сердце — сталь, я знающая сталь, а сильным стал, я не один — а целый класс. Огромен мир, Миллионы душ! Перевод В. ЛУГОВСКОГО

# Счета не оплачены

## О журнале „Рост“

В 1931 году журнал «Рост», орган РАПИ и МАИП, на базе определений работы...  
Конкретной помощи пишущему материалу, как и прочие журналы, не оказывали. Журнал не сумел даже выработать общую редакционную политику, не привлек материал интересной фактуры и к юмористическим, к работе с литературными работами.

Но, может быть, журнал правильно поинтересовался новыми кадрами, может быть, журнал стремился к активности в разнообразной работе, выходящей за пределы редакционной работы...  
В первом номере «Роста» в 1932 году редакцию приветствует «Устами в 1932 году наметила программу работы, мы обязались написать по творческим направлениям...»

Прежде всего продолжает оставаться лучшим из журналов, выходящих на русском языке...  
Второй номер, посвященный шастированию, «Рост», выходящий 20-го числа, содержит в себе материал, посвященный работе редакций...  
В третьем номере «Роста» в 1932 году редакцию приветствует «Устами в 1932 году наметила программу работы, мы обязались написать по творческим направлениям...»



Михаил Слоимский

Критикуя критическое отношение РАПИ, приходившее в начале этого года, не было уделено в «Росте»...  
Примером недобросовестного поведения является статья по поводу И. Яна (Слоимский), посвященная оценке работы...  
В заключение хотелось бы сказать, что журнал «Рост» — это журнал, который в первую очередь должен быть интересен читателю...

# Лучше выбирать мишень

## За качество советской сатиры!

«Моя тема в статье сатиры...»  
И наша сатира была далека...  
«Крокодил» не только не подорожал, но и не изменил своего направления...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...

«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...

«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...

# КРОКОДИЛ



об агитации за лозунги, утвержден на основе...  
В каждом номере журнала дается статья...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...

«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...  
«Крокодил» уделено превосходная роль...

# Раиса Мессер

## Обнажение и наполнение мысли

Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...

# От войны остался динамит

«Под аркой, в бронзовом шлеме...»  
«От войны остался динамит...»  
«От войны остался динамит...»  
«От войны остался динамит...»  
«От войны остался динамит...»

# Михаил Слоимский

Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...  
Михаил Слоимский о творчестве Микс Слоимского...

2 ЛИТЗАСТА

ВАС. СИДОРИН



# Расширение журнала „ЛОКАФ“

Поздано в редакцию «Федерация» сведения по расширению ЛОКАФ совещание по работе журнала «ЛОКАФ». Советские участники должны эти сведения передать редактору «ЛОКАФ» т. Кардену о деятельности журнала, его тематических и организационных планах и перспективах. На совещании был избран ряд комиссионных мероприятий, обеспечивающих развитие журнала «ЛОКАФ» как творческого оборонного художественного журнала.

Советские участники должны представить в редакцию «ЛОКАФ» обзорные материалы развития журнала, поочередно по тематическим разделам. Редакция привлекает к участию в подготовке материалов писателей, журналистов, работников Красной армии — т. К. Радика, М. Губачевского, В. Давыдова, А. Николаева, Ф. Блаженца, Н. Тодоровского и др.

Реорганизация и техническая и финансовая база журнала: размеры авторского гонорара, подходы по нормам журнала, как «Иной мир», «Красная звезда», «ЛОКАФ» будет выходить в виде значительного увеличения объема и в виде формата. Каждый номер журнала, начиная с первого, будет состоять из 60-80 страниц. Редакция планирует в дальнейшем сотрудничество с другими союзными журналами, будет сотрудничать с зарубежными изданиями на отдельных иностранных языках.

Основная задача журнала — обеспечение роста его творческих кадров, привлечение к сотрудничеству и «ЛОКАФ» высококвалифицированных литературно-художественных, критических и публицистических сил советской литературы. Советские участники должны обеспечить в достаточной мере привлечение к сотрудничеству и «ЛОКАФ» высококвалифицированных литературно-художественных, критических и публицистических сил советской литературы.

Перечислены же журнала «ЛОКАФ».

# Летний отдых писателя

ЛЕНИНГРАД (наш корр.) Ленинградский Лигфед открыл сезонный дом отдыха в Новобелом (Финляндия). Промышленная способность этого дома отдыха — 25 человек в месяц.

Писательский дом отдыха находится в базисной деревне (село Новобелом), вблизи железнодорожных развязок. Поэтому Ю. Лигфед намерен организовать в летнее и на строительную работу силами отдыхающих писателей. Для работы в колхозах созданы бригады. В течение лета будут проводиться литературные вечера.

Ведь по линии сезона писателей Лигфед имеет (словами Лигфед) добиться определенных успехов, то для этого необходимо курортное лечение для писателей. Ленинградское курортное бюро не только не отказывается от писателей, но и предлагает решение проблемы предоставления писателям в санаториях и на курортах. По предложению Лигфедова создаются санатории на базе дачных домов. После двухмесячного лечения курортное бюро выдает писателям, приехавшим на лечение в санатории.

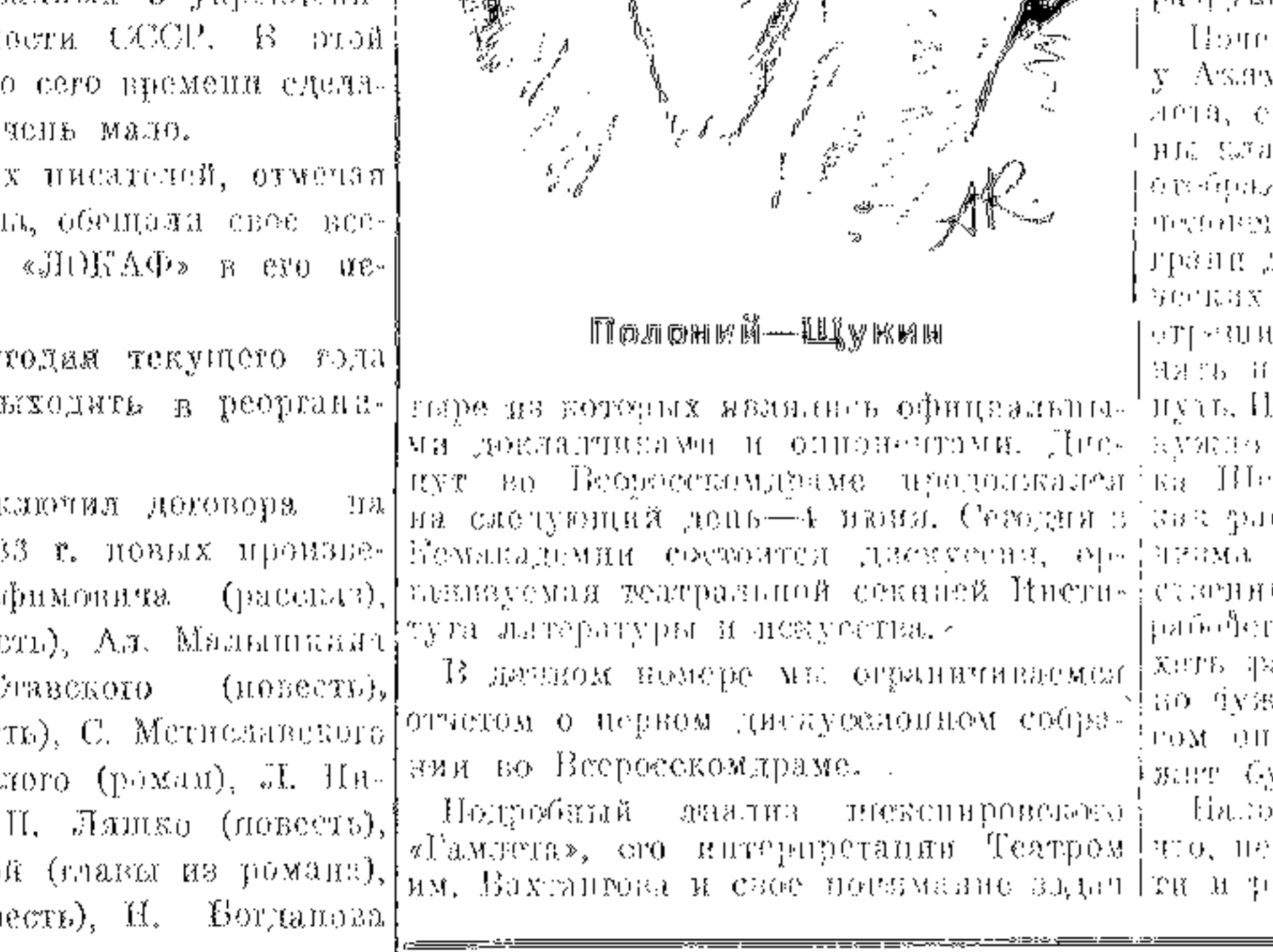
# НА ФАБРИКАХ КНИГИ

В Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год. Это значит, что в Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год.

# Первый диспут о „Гамлете“ в театре им. Вахтангова

Советского театра в работе над «Гамлетом», дал основную докладчик т. С. Агапобели.

Напомним основные положения его доклада. До сих пор в театре не было единого взгляда на трактовку Гамлета. На первом диспуте в театре им. Вахтангова, посвященном этому вопросу, выступил первый докладчик т. С. Агапобели.



Агапобели — докладчик на диспуте

В беседе с писателями зам. пред. правления ОДТБ т. Логинский, зам. секретаря ЦС ЛОКАФ т. М. Субботин и представители редакции «ЛОКАФ» обрисовали перспективы развития журнала, поочередно по тематическим разделам. Редакция привлекает к участию в подготовке материалов писателей, журналистов, работников Красной армии — т. К. Радика, М. Губачевского, В. Давыдова, А. Николаева, Ф. Блаженца, Н. Тодоровского и др.

Советские участники должны представить в редакцию «ЛОКАФ» обзорные материалы развития журнала, поочередно по тематическим разделам. Редакция привлекает к участию в подготовке материалов писателей, журналистов, работников Красной армии — т. К. Радика, М. Губачевского, В. Давыдова, А. Николаева, Ф. Блаженца, Н. Тодоровского и др.

Основная задача журнала — обеспечение роста его творческих кадров, привлечение к сотрудничеству и «ЛОКАФ» высококвалифицированных литературно-художественных, критических и публицистических сил советской литературы.

Перечислены же журнала «ЛОКАФ».

# Летняя работа МосЛОКАФ

МосЛОКАФ организует участие писателей в лагерях. Большое место в летней работе МосЛОКАФ будет уделено организации творческих лагерей писателей-журналистов и сотрудников творческой продукции ЛОКАФ.

В течение двух ближайших месяцев МосЛОКАФ проведет обследовательскую работу ЛОКАФ в издательствах: ГИИЗ «Федерация» и «Молодая гвардия». В Москве МосЛОКАФ организует проведение творческих совещаний по очереди в различных театральном формате. В Москве будет дан в печать второй сборник ульяновско-красноармейцев, призывных и литературы.

Тиражи ограничены. Подписку следует только почтой не позднее установленного срока. Оповещая подписку переносится на следующий месяц.

# Так не критикуют

Критическое замечание по поводу Амур-Салана «Мудрый сын» Г. Бродяго, писателя и журналиста. «Мудрый сын» Бродяго — это не только талантливый журналист, но и талантливый писатель. Его произведения отличаются глубиной мысли и художественной силой.

Вот что пишет т. Бродяго: «Мудрый сын» Бродяго — это не только талантливый журналист, но и талантливый писатель. Его произведения отличаются глубиной мысли и художественной силой.

Вот что пишет т. Бродяго: «Мудрый сын» Бродяго — это не только талантливый журналист, но и талантливый писатель. Его произведения отличаются глубиной мысли и художественной силой.

Вот что пишет т. Бродяго: «Мудрый сын» Бродяго — это не только талантливый журналист, но и талантливый писатель. Его произведения отличаются глубиной мысли и художественной силой.

Вот что пишет т. Бродяго: «Мудрый сын» Бродяго — это не только талантливый журналист, но и талантливый писатель. Его произведения отличаются глубиной мысли и художественной силой.

Вот что пишет т. Бродяго: «Мудрый сын» Бродяго — это не только талантливый журналист, но и талантливый писатель. Его произведения отличаются глубиной мысли и художественной силой.

Вот что пишет т. Бродяго: «Мудрый сын» Бродяго — это не только талантливый журналист, но и талантливый писатель. Его произведения отличаются глубиной мысли и художественной силой.

# На собрании членов АРРК

Второе и третье заседания, посвященные работе АРРК, прошли в Москве в здании Союза писателей. На первом заседании были рассмотрены вопросы организации работы АРРК.

Второе и третье заседания, посвященные работе АРРК, прошли в Москве в здании Союза писателей. На первом заседании были рассмотрены вопросы организации работы АРРК.

Второе и третье заседания, посвященные работе АРРК, прошли в Москве в здании Союза писателей. На первом заседании были рассмотрены вопросы организации работы АРРК.

# Внимание-подписчики и читатели «Литературной Газеты»

Возобновите немедленно подписку на июль по избежание перерыва в выпуске.

Тиражи ограничены. Подписку следует только почтой не позднее установленного срока. Оповещая подписку переносится на следующий месяц.

Тиражи ограничены. Подписку следует только почтой не позднее установленного срока. Оповещая подписку переносится на следующий месяц.

Тиражи ограничены. Подписку следует только почтой не позднее установленного срока. Оповещая подписку переносится на следующий месяц.

Тиражи ограничены. Подписку следует только почтой не позднее установленного срока. Оповещая подписку переносится на следующий месяц.

Тиражи ограничены. Подписку следует только почтой не позднее установленного срока. Оповещая подписку переносится на следующий месяц.

Тиражи ограничены. Подписку следует только почтой не позднее установленного срока. Оповещая подписку переносится на следующий месяц.

# Известия

В Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год. Это значит, что в Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год.

В Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год. Это значит, что в Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год.

В Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год. Это значит, что в Москве в настоящее время выпускается около 10 миллионов экземпляров книг в год.