

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: Н. Авербаха, А. Грудской, С. Диманова, В. Завьялова, О. Колоскиной, А. Малышова, Н. Пегива, М. Рессовского, А. Силивановского, И. Сильвинского, М. Слонимского, М. Субботина, С. Тарасовича и Г. Тарлаво.

# Пролетарская поэзия на подвиге

## Рамки совещания раздвинулись

### Выступления союзнических поэтов

Поэтическое совещание РАПП, открывшееся 19 апреля в клубе Федерации объединений советских писателей, началось с выступления Л. Авербаха, бывшего заместителя секретаря РАПП. Он подчеркнул значение поэзии в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

Слово выступил украинский поэт Демуров. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Демуров подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.



Л. Костомаров — делегат совещания

Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

После выступления Л. Авербаха и украинца Демурова в политическом собрании РАПП. Н. Эйхенгольд «Проблема» Запад во Франции.

Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

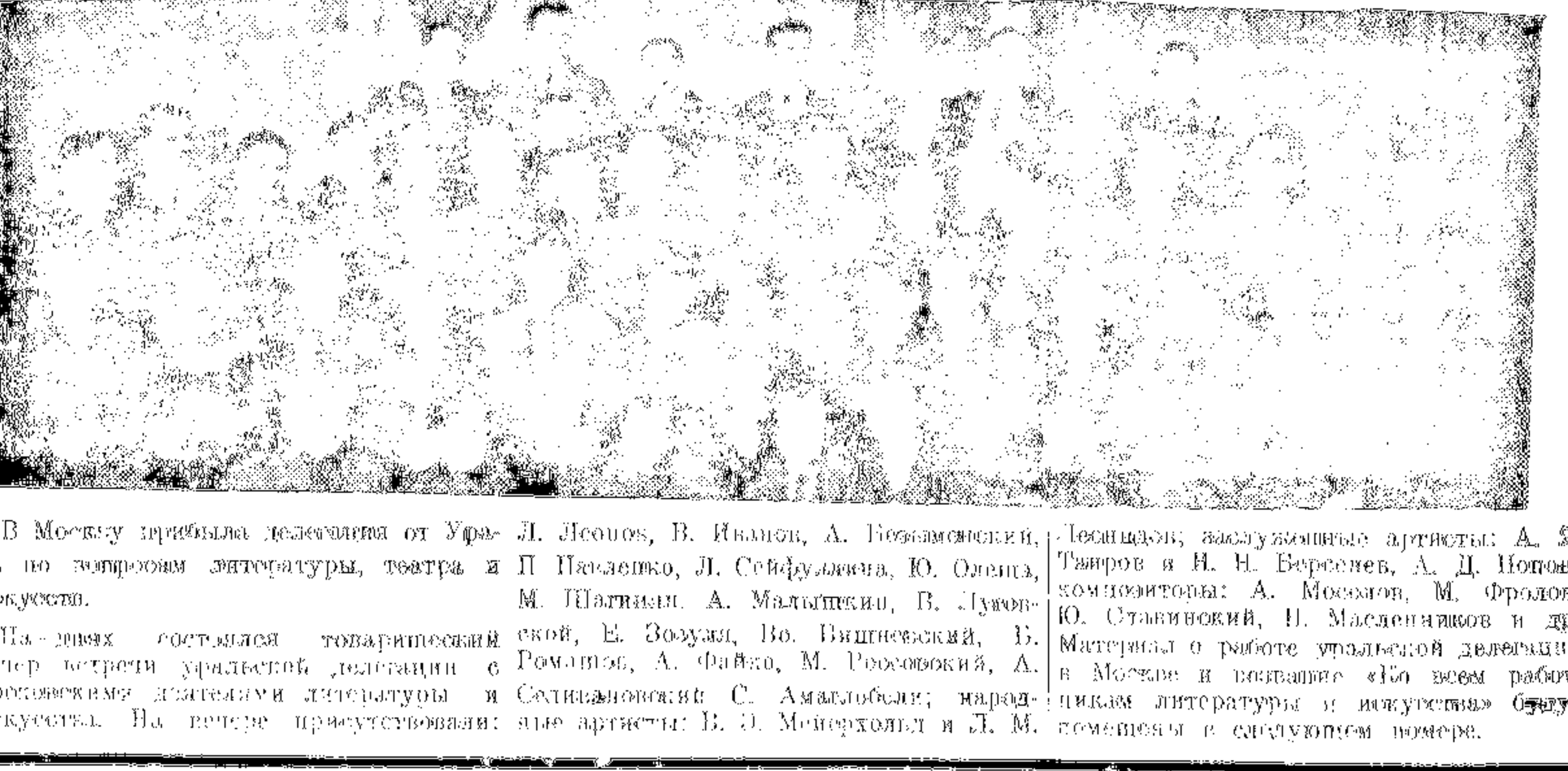
Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

Слово выступил поэт Л. Авербах. Он подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии. Авербах подчеркнул, что поэзия должна быть не только средством выражения чувств, но и оружием в борьбе за освобождение трудящихся от эксплуатации буржуазии.

# Протестуйте против ареста японских революционных писателей

## Революционным пролетарским писателям всего мира

Протестуйте против ареста японских революционных писателей. Протестуйте против ареста японских революционных писателей. Протестуйте против ареста японских революционных писателей.



В Москве прибыла делегация от Украинского литературного, театра и искусства.

# ТОВАРИЩИ, ПОМНИТЕ МЕЖДУ НАМИ ОРУДИЕТ КЛАССОВЫЙ ВРАГ!

Моя интервенция... Вы, как видите, засосали клуб ФСОИ, такти, бескомпромиссный бой-банд, вам ухват, негодя дождя и прелесть, самый параскастовый бандит. Где вы, недоходивший, (Пожалуйста, подорожестванней?) Ого! вы, охотничья охота, Гро? В каком ряду? В какую сторону смотреть? Ямена затеняешь газом? Заминтось, эмпаративный петухом: Вотанте, раскляже выме кредо, автор вулгарной формы брота! Он во встанет, и на хмыльте ужомской и на хмыльте беляю в обмен австрия ж итиснет новое пырьничко, в пальцы нечестного КН, Я ж при всех своих талантах (беска ит черта в ризлах де выку ровно! Он сияет, паворно, очени бажико, сыловце хорошо агрипровава! Может критик, может, и прозаик, безопытно пишущий про ласк? Может, автор жамх форм, потыпанный стой прыжок? Может, это

### ДНЕВНИК СОВЕЩАНИЯ

Телеграмма, отосланная в редакцию «Литературной печати» в связи с арестом японских революционных писателей. Телеграмма, отосланная в редакцию «Литературной печати» в связи с арестом японских революционных писателей.



Выступление Л. Авербаха

Речь бригадира лучшей бригады писателей Днепропетр т. Укаиченко

17-18 апреля на поэтическом совещании РАШ в Соляной речке, проезде...

тремя. Вышгород, у нас идет и дождик...

Молодежь не может себе позволить...

А если брать поэзию в целом, то на...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Товарищи, от имени лучших ударни...

Мне хотелось бы сказать о поэзии...

Как же поступить в эти дни проноса...

У Марков и Чичкова мы находим...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...



Рис. А. Костомарова

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

Иногда приходится говорить о поэзии...

М. Эйхенгольц

„Проблема“ Золя

во Франции

В свое время два французских романиста...

Золя, несомненно, один из наиболее...

Золя, несомненно, один из наиболее...

Золя, несомненно, один из наиболее...

Золя, несомненно, один из наиболее...

Золя, несомненно, один из наиболее...

Золя, несомненно, один из наиболее...



Золя Золя (1858) Портрет худ. За Мань







