



Литературная деятельность Стендаля... в эпоху романтизма...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик, высококультурный человек...

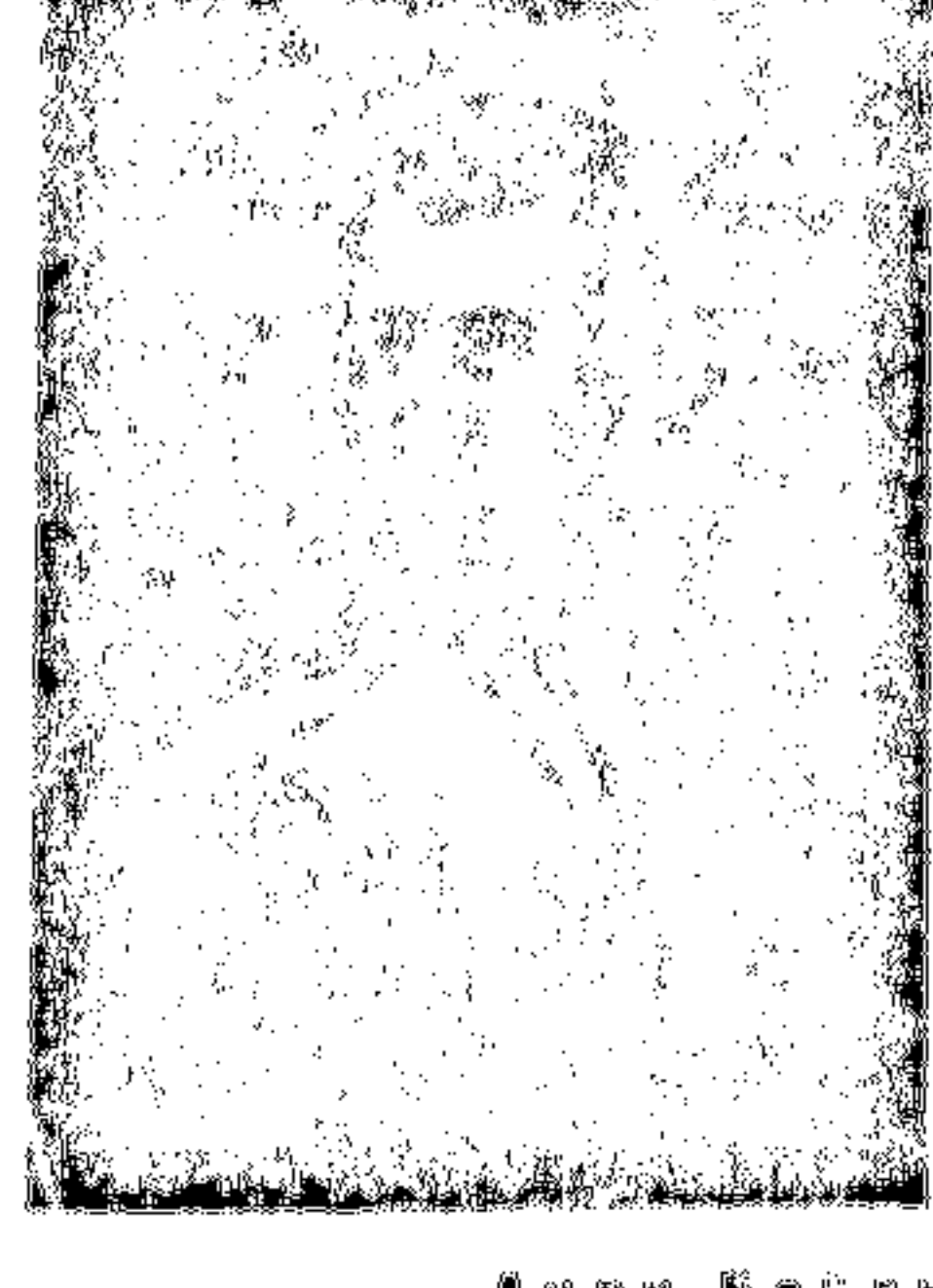
В эпоху романтизма Жюльен Сорель стал бы марионеткой в руках автора...

Книга молодого комсомольского писателя Черныш «Репортер»...

Уже сложившаяся «Фактом» организация Социалистического самодолетельного хозяйственного бригады...

Черныш — это капиталистический писатель в первом его «серьезном» творчестве...

Литературно-художественный журнал «Молодая гвардия»...



Говоря на террасе М. НАВИНИН

«Вопросник» — это не просто журнал, это — журнал, который...

Вопросник — это не просто журнал, это — журнал, который...

Вопросник — это не просто журнал, это — журнал, который...

Вопросник — это не просто журнал, это — журнал, который...

Вопросник — это не просто журнал, это — журнал, который...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

Стендаль — писатель эпохи, подлинно великий прозаик...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...

В ПОПУТЧИКАХ Адамской Каньоны...



СЮРРИ (ВОЙНЕ)

Обсуждение книги Н. Тихонова «Война и искусство»...

Докладчик Т. Тамарченко, рассматривая книгу Н. Тихонова как документ...

Тов. Тамарченко не останавливается на анализе А. Грассека...

ЛИТДЕКАДНИК ПОЭТА С. КИРСАНОВА

В течение литдекадного вечера в клубе «ЮНЕСКО»...

Он привнес в литературу элемент новизны, элемент выразительности...

Новая поэма Кирсанова «Светлая ночь»...

Выступавший в прозах Н. Асеев указал на то, что творчество Кирсанова...

СОЦИАЛИЗМ И ИСКУССТВО ОТКЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ НА НАШУ АНКЕТУ

К анонимному вопросу «Литературный вопрос» мы привели среди читателей...

В ответе от 4 января 1932 г. мы получили ответы ряда читателей...

Но книга автора вызвала отклик не только среди читателей...

Мы будем на выбор несколько писем Н. Новоселова на Кавказской Восточной железной дороге...

Вне всякого сомнения читатель прежде всего читательский интерес...

есть полнота и общность «Войны» и творческой марксистско-ленинской установки...

«В «Войне», — продолжает Н. Свиридов, — мы имеем в первую очередь...

Синий цвет «Войны» А. Грассека — это удар по Ремарку...



В Доме пролетарской литературы будут открыты рабочие кабинеты для протестантов...

сталия вопрос о классовом размежевании искусства и искусства буржуазного искусства...

«Искусство — искусство — искусство», — говорит он. — Ставить надо, а не классовый вопрос...

Об этом же пишет и Н. Новоселов, говоря о том же, что и Новоселов...

«Искусство — искусство — искусство», — говорит он. — Ставить надо, а не классовый вопрос...

Ибо те гениальные образцы искусства, которые мы оставили художники...

ИВ. БАТРАК. — СОЛОВЕЙ И БАСНЯ



В одном часу Липа среди ветвей Песнь первенный — Соловей.

Не даром он Соловей назывался. На тылку лады Тинку, беспеленный...

ХУДОЖНИКИ У АРТ. ХАЛАТОВА

Первое совещание художников с председателем ЦК ВКП(б) Арт. Халатовым...

Одна из задач и Южко в частности, — сказать, что такое искусство...

КОМСОМОЛ ПОМОГАЕТ НАМ В ТВОРЧЕСКОЙ ПЕРЕСТРОЙКЕ

ВЕЧЕРА СМОТРА НА ЗАВОДЕ «БОРЕЙ»

Комсомольские вечера интересны не только для комсомольцев...

Мих. Степанов в своих произведениях показывает...

Наши творческие вечера с пролетарскими работниками...

Докладчик на сцене дал вышнюю и полную оценку творчеству А. Иваса...

Учредитель комсомольских вечеров, что Иваса и своей поэзии Шарова...

Advertisement for 'FEDERATION' publishing house, featuring 'ПОКА' magazine.

Во время вечера в 10-й в 25 февраля проведет декада...

Декада интересных мероприятий, которая будет проведена...

ПЕРВАЯ В МИРЕ

Забрели на берег Малой советской республики...

ИТОГИ ДИСКУССИИ

Литературный вечер, посвященный творчеству...

ИЗВЕЩЕНИЯ

19 февраля, в 19 час., в клубе «ЮНЕСКО»...

ПОПРАВКИ

В МТ «Искусство» 4 номере в ответе в редакцию...

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

А. СЕДИВАНОВСКИЙ

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Москва, Тверская 6, 25, Дом Гелдена, 3 этаж.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва, 6, Страстной 6, 11-й этаж.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА 1932 Г.

На 12 мес. — 3 р. 80 к. На 6 мес. — 2 р. 10 к.

Advertisement for 'СВЕТЛОЕ ОБЩЕСТВО 'НЬЮ-ИОРК''.

Large advertisement for 'ПРАВДА' newspaper subscription for 1932.