

ЛИТЕРАТУРА

Орган Федерации объединений советских писателей ИФФ. МОСКВА 16 ЯНВАРЯ 1932 г. № 3 (172)

СМОТР МОЛОДЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЗА ВЫСОКИМ ИЛИ НИЖИМ УРОВНЕМ И ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЗАОСТРЕННОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ВЕЧЕРОВ

НАМ НЕ ГОЛШЕН БЫТЬ ЖУРНАЛ «СМЕША»

Этот журнал обучался на специальности советской детской журналистики и литературы. Журнал «Смеша» — это журнал, который должен быть политическим, идейным, творческим, который должен быть политическим, идейным, творческим, который должен быть политическим, идейным, творческим...

ЭЛЕКТРОЗАВОДЦЫ О КНИГЕ УТКИНА «ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА»

ПРЕТЯ БЯРСКОГО ОТВЕТЫ НА РАБОЧЕ-КРИТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

Рабочие завода «Электротехника» в Ленинграде читают книгу Уткина «Публицистическая лирика». Книга интересна тем, что она показывает, как писатель-пролетарий может быть политическим и идейным, как он может быть политическим и идейным, как он может быть политическим и идейным...

ХРОНИКА СМОТРА

МОСКВА

Журнал «Смеша» продолжает издаваться в Ленинграде. В нем много интересного материала, который должен быть политическим, идейным, творческим...

ЗА ЛЕНИНСКУЮ ПАРТИЙНУЮ КРИТИКУ

Открытое письмо к редакциям журналов «Смеша» и «Литературная газета». Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

Это, конечно, не означает, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

Этот журнал обучался на специальности советской детской журналистики и литературы. Журнал «Смеша» — это журнал, который должен быть политическим, идейным, творческим, который должен быть политическим, идейным, творческим...

Одним из условий успешной работы является политическая, идейная, творческая критика. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

СОЗДАТЬ МАГИСТРОИ БЕЗУМНОЙ ЛАТЕРАТУРЫ

Вопрос о создании мастеров литературы является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

ОТ НАШЕГО ЛЕНИНГРАДСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

АКТИВИЗАТОРЫ БУРЖУАЗНОЙ КРИТИКИ

В Ленинграде наблюдается активизация буржуазной критики. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

ОТКРЫЛАСЬ ВСЕСОЮЗНАЯ АВТОРСКАЯ КОФРЕНЦИЯ

В Москве открылась Всесоюзная авторская конференция. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

«НЛЕЧЕТОР» ФЕДТОВ

Вопрос о критике является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

ПО БУРЖУАЗНЫМ ОБРАЗЦАМ

Вопрос о буржуазных образцах является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

НАШИМ ИСТОРИОМ КОМСОМОЛА

Вопрос о нашей истории Комсомола является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ КОРОЛЕМ»

Вопрос о том, что было бы, если бы я был королем, является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

ОБЗОР ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ

Вопрос о зарубежной печати является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

ПО БУРЖУАЗНЫМ ОБРАЗЦАМ

Вопрос о буржуазных образцах является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

НАШИМ ИСТОРИОМ КОМСОМОЛА

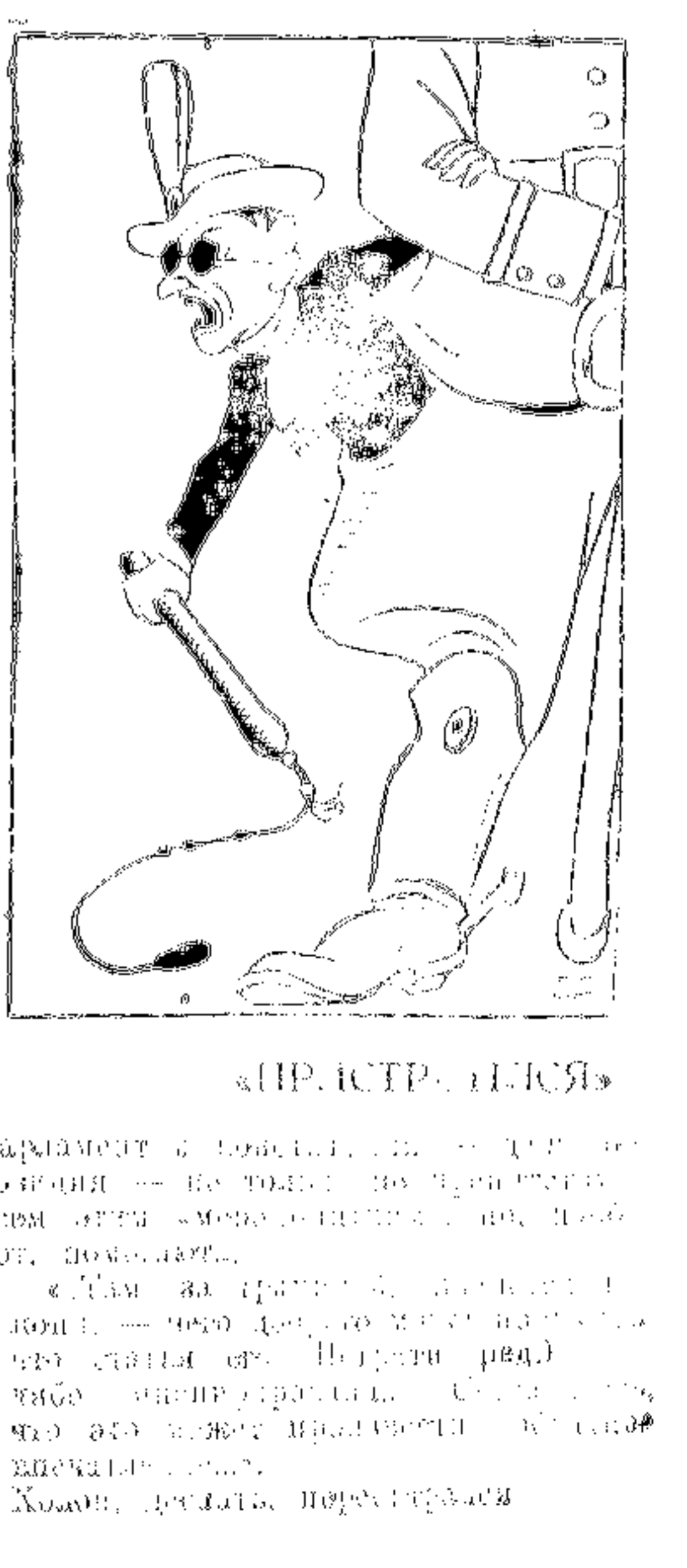
Вопрос о нашей истории Комсомола является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ КОРОЛЕМ»

Вопрос о том, что было бы, если бы я был королем, является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...

ОБЗОР ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ

Вопрос о зарубежной печати является одним из самых важных. Мы считаем, что критика должна быть политической, идейной, творческой, которая должна быть политической, идейной, творческой...



ЭСТЕТИКА ВОИНСТВУЮЩЕГО ИДЕАЛИЗМА КОГО А. ЛУНАЧАРСКИЙ СЧИТАЕТ СВОИМ „СОСЕДОМ“

По мнению эстетика мы живем в эпоху воинствующего идеализма, в эпоху борьбы за идею, за идею, за идею...

По всей справедливости в заключение, что эстетика есть наука о творческих и творческих процессах в искусстве...

Раз же, как показывает анализ творческих процессов в искусстве, эстетика есть наука о творческих и творческих процессах в искусстве...

«ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОВОРОТ»

Рис. Гр. РОЗЕ



Понятно, что наш буржуазный эстетика не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

А. В. Луначарский относит Бальмонта к левым. Но восторженно пишет: «Бальмонт — это эстетика»...

И эти, как и все, эстетическое приращение есть высшее приращение (стр. 194). Кому же, кто постоит на эстетике, тот самым поворачивает к эстетике?

Можно подумать, что речь идет о людях, чьи творческие образы публицистской, чьи «проповеди» отдают не эстетикой, а идеологией...

«Перед нами творческий акт, где каждый момент, оставаясь индивидуальным, является одновременно и частью общего творческого процесса»...

Увереннейшая история, как и все творческие акты, творческий акт индивидуален, но он является одновременно и частью общего творческого процесса»...

Отец эстетика, как и все творческие акты, творческий акт индивидуален, но он является одновременно и частью общего творческого процесса»...

НЕ ВЫПОЛНЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Программные задачи, поставленные перед нами в 1924 году, не выполнены в достаточной мере...

Мы не будем пренебрегать во всем, что касается эстетической науки, но мы не будем пренебрегать во всем, что касается эстетической науки...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

НЕ ВЫПОЛНЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Программные задачи, поставленные перед нами в 1924 году, не выполнены в достаточной мере...

Программные задачи, поставленные перед нами в 1924 году, не выполнены в достаточной мере...

Мы не будем пренебрегать во всем, что касается эстетической науки, но мы не будем пренебрегать во всем, что касается эстетической науки...

Мы не будем пренебрегать во всем, что касается эстетической науки, но мы не будем пренебрегать во всем, что касается эстетической науки...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

Понятно, почему Бальмонт не может устоять на идеологическом, формальном фундаменте...

ДО СИХ ПОР МАЛО УДАЧА...

У нас пока мало успеха в борьбе с буржуазной идеологией, но мы не сдадимся, мы продолжим борьбу...

И. И. АНИСИМОВ

Буржуазная контрбанда под флагом западной критики. Мы не сдадимся, мы продолжим борьбу...

И. И. АНИСИМОВ

Буржуазная контрбанда под флагом западной критики. Мы не сдадимся, мы продолжим борьбу...

И. И. АНИСИМОВ

Буржуазная контрбанда под флагом западной критики. Мы не сдадимся, мы продолжим борьбу...

И. И. АНИСИМОВ

Буржуазная контрбанда под флагом западной критики. Мы не сдадимся, мы продолжим борьбу...

И. И. АНИСИМОВ

Буржуазная контрбанда под флагом западной критики. Мы не сдадимся, мы продолжим борьбу...

И. И. АНИСИМОВ

Буржуазная контрбанда под флагом западной критики. Мы не сдадимся, мы продолжим борьбу...

НЕИЗЖИТАЯ ЛЕФОВЩИНА

Книга В. Перцова "Об одном из журналов..."

Самым в общем смысле Перцовым...

В. ПЕРЦОВ. "Об одном из журналов..."

известно, что Перцов (в то только он)

Основная порочность книги Перцова...

В. ПЕРЦОВ. "Об одном из журналов..."

Влияние армянского) весьма оптимично...

Теория эстетической деятельности...

Н. ГОТОВ

ОБ ОДНОМ ПРОРЫВЕ ВОКС

БУРЖУАЗНАЯ КЛЕВЕТА, ПОМНОЖЕННАЯ НА БЕЗГРАМОТНОСТЬ

Речь идет об одном из журналов...

«В нашем очерке», — пишет автор...

А. ГОТОВ

Новый перл через шесть строк...

Такова диалектика! Побода пролетарской...

А. ГОТОВ

Можно ли характеризовать такую...

Можно ли характеризовать такую...

А. ГОТОВ

странной деп во времена Неплюги...

Выводом из всего этого является...

В. КУЗЬМИЧ

О КРИТИЧЕСКОМ РАЗНОБОЕ

В то время «на литературную поству...

Книга второй книги, Валентинич...

Открытое письмо совещанию критиков...

Вот почему в рецензии и предисловии...

считает Башатычиным, но не так счита...

Н. МАКАРОВ

БОГАТЕЙШИЕ ЗАПАСЫ НЕВЕЖЕСТВА

Поздравляю, поздравляю, статью вы...

И перестаньте выгнать маленькую...

Что означают эти слова — неизвестно

Вы не дадите ни выкладки обоснован...

Вот почему в рецензии и предисловии...

И. КУЗЬМИЧ

Открытое письмо редактору ОГЗ...

Вот почему в рецензии и предисловии...

И. КУЗЬМИЧ

Вот почему в рецензии и предисловии...

Нужно затереть о кирасе, потому что...

И. КУЗЬМИЧ



ПОСЛЕДНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОРОЖИЧЕНКО

Вот почему в рецензии и предисловии...

Итак, действительность представляется...

Вот почему в рецензии и предисловии...

Итак, действительность представляется...

Вот почему в рецензии и предисловии...

Итак, действительность представляется...

ГНИЛОЙ «ВЕТЕР»

О ПОСЛЕДНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДОРОЖИЧЕНКО

Вот почему в рецензии и предисловии...

Итак, действительность представляется...

Вот почему в рецензии и предисловии...

Итак, действительность представляется...

Вот почему в рецензии и предисловии...

Итак, действительность представляется...

Вот почему в рецензии и предисловии...

Итак, действительность представляется...

ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В ОСНОВУ РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КНИГИ, КОТ РУХ НЕ СЛЕДОВАЛО ИЗДАВАТЬ

Переставая исторически ориентироваться в творческой-производственной деятельности писателя, только при условии деятельности в области идеологической работы в области идеологии и идеологии писателя, в творческую работу писателя.

Почему ГИЗ становится на архаичный путь работы с писателями? Какова причина, начиная с первого периода пролетарской революции, в творческой деятельности писателя? В работе писателя должна быть принята участие литературной организации ГИЗ (Госиздат).

Абсолютное большинство книг, издаваемых в 1932 г. на сериях писателей-пролетарских писателей, не нужно было издавать. Работа писателя должна быть направлена на работу писателя, а не на работу писателя.

Критика пролетарско-крестьянских писательских организаций во время ее разложения представляла собой существование И. Макарова «На земле мира», тоже так же, как и разлагалась она и книгу В. Трушкова «Израиль», искажающую историю революции.

Госери и писатель Тарханов «Дни и ночи», в «Дневнике» указывает на необходимость писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ОТ НАШЕГО ЛЕНИНГРАДСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО полностью отвечает за свою работу

НЕ ТОЛЬКО ВЫСОКУЮ ИЗДАТЕЛЬСКУЮ ТЕХНИКУ, НО И ВЫСОКОЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО КНИГИ

Расширенный состав Ленинградского ГИЗ должен отвечать за качество издаваемых писателями в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимость писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

В издательстве писатели переживают «обострение», что не только не улучшает, а ухудшает работу писателя. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

ТЕАТР ОБЫВАТЕЛЬ ДОВОЛЕН!

«ДОКТОР ЕГОР КУЗНЕЦОВ» ШКВАРКИНА

Кто может сказать, что «Доктор Кузнецов» не является шедевром? Проблема жизни Общества Ленинградского ГИЗ. Общественно-политическая деятельность писателя, в творческую работу писателя.

По не надо, чтобы писатель писал. Пусть он не писатель, но писатель. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

Очень, как это делается? Спросите у Шкваркина. Кто такой доктор Кузнецов? О нем можно сказать много хорошего. А доктор Кузнецов? — Исчерпан. Висе можно сказать, Кузнецов — это, а Сахаров — это, а Сахаров — это.

Книжки, как это делается? Спросите у Шкваркина. Кто такой доктор Кузнецов? О нем можно сказать много хорошего. А доктор Кузнецов? — Исчерпан. Висе можно сказать, Кузнецов — это, а Сахаров — это.

НОВЫЙ ВПЛЫВ В ПРОЛЕТАРСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Соборная творческая группа «Ленинградский писатель» в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимость писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ПЕРЕЦА МАРКИША

Творческий вечер писателя, организатором которого выступил писатель И. Груздев. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимость писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ПРАВОЧНИК «ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ»

Правочник писателей в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимость писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ИЗДАТЕЛЬСТВО полностью отвечает за свою работу

Расширенный состав Ленинградского ГИЗ должен отвечать за качество издаваемых писателями в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимость писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

В издательстве писатели переживают «обострение», что не только не улучшает, а ухудшает работу писателя. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

ТЕАТР ОБЫВАТЕЛЬ ДОВОЛЕН!

«ДОКТОР ЕГОР КУЗНЕЦОВ» ШКВАРКИНА

Кто может сказать, что «Доктор Кузнецов» не является шедевром? Проблема жизни Общества Ленинградского ГИЗ. Общественно-политическая деятельность писателя, в творческую работу писателя.

По не надо, чтобы писатель писал. Пусть он не писатель, но писатель. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

Очень, как это делается? Спросите у Шкваркина. Кто такой доктор Кузнецов? О нем можно сказать много хорошего. А доктор Кузнецов? — Исчерпан. Висе можно сказать, Кузнецов — это, а Сахаров — это.

«ИСТОРИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ» НОВЫЙ ПЛАН

Обсуждается программа «История гражданской войны» в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимость писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

РЕВОЛЮЦИОННУЮ ЛИТЕРАТУРУ — ИНОСТРАННЫМ РАБОЧИМ

В Ленинградском ГИЗ обсуждается программа «История гражданской войны» в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимости писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЕГОДНЯ НА ФАБ ИНАХ ИИ ГА

Литературные вечера в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимости писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ИЗДАТЕЛЬСТВО полностью отвечает за свою работу

Расширенный состав Ленинградского ГИЗ должен отвечать за качество издаваемых писателями в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимости писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ТЕАТР ОБЫВАТЕЛЬ ДОВОЛЕН!

«ДОКТОР ЕГОР КУЗНЕЦОВ» ШКВАРКИНА

Кто может сказать, что «Доктор Кузнецов» не является шедевром? Проблема жизни Общества Ленинградского ГИЗ. Общественно-политическая деятельность писателя, в творческую работу писателя.

По не надо, чтобы писатель писал. Пусть он не писатель, но писатель. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

ТЕАТР ОБЫВАТЕЛЬ ДОВОЛЕН!

«ДОКТОР ЕГОР КУЗНЕЦОВ» ШКВАРКИНА

Кто может сказать, что «Доктор Кузнецов» не является шедевром? Проблема жизни Общества Ленинградского ГИЗ. Общественно-политическая деятельность писателя, в творческую работу писателя.

По не надо, чтобы писатель писал. Пусть он не писатель, но писатель. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

Очень, как это делается? Спросите у Шкваркина. Кто такой доктор Кузнецов? О нем можно сказать много хорошего. А доктор Кузнецов? — Исчерпан. Висе можно сказать, Кузнецов — это, а Сахаров — это.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ И КОНКРЕТНОЙ ПОМОЩИ УДАРНИКАМ ЛИТЕРАТУРЫ

В Ленинграде обсуждается программа «История гражданской войны» в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимости писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

РЕВОЛЮЦИОННУЮ ЛИТЕРАТУРУ — ИНОСТРАННЫМ РАБОЧИМ

В Ленинградском ГИЗ обсуждается программа «История гражданской войны» в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимости писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СЕГОДНЯ НА ФАБ ИНАХ ИИ ГА

Литературные вечера в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимости писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ИЗДАТЕЛЬСТВО полностью отвечает за свою работу

Расширенный состав Ленинградского ГИЗ должен отвечать за качество издаваемых писателями в Ленинграде. Докладчик И. Груздев, основываясь на данных ГИЗ, указывает на необходимости писателя, который должен быть писателем, а не писателем.

ТЕАТР ОБЫВАТЕЛЬ ДОВОЛЕН!

«ДОКТОР ЕГОР КУЗНЕЦОВ» ШКВАРКИНА

Кто может сказать, что «Доктор Кузнецов» не является шедевром? Проблема жизни Общества Ленинградского ГИЗ. Общественно-политическая деятельность писателя, в творческую работу писателя.

По не надо, чтобы писатель писал. Пусть он не писатель, но писатель. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

ТЕАТР ОБЫВАТЕЛЬ ДОВОЛЕН!

«ДОКТОР ЕГОР КУЗНЕЦОВ» ШКВАРКИНА

Кто может сказать, что «Доктор Кузнецов» не является шедевром? Проблема жизни Общества Ленинградского ГИЗ. Общественно-политическая деятельность писателя, в творческую работу писателя.

По не надо, чтобы писатель писал. Пусть он не писатель, но писатель. В Ленинграде в этом отношении не только писатели, но и писатели.

Очень, как это делается? Спросите у Шкваркина. Кто такой доктор Кузнецов? О нем можно сказать много хорошего. А доктор Кузнецов? — Исчерпан. Висе можно сказать, Кузнецов — это, а Сахаров — это.