

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации Объединения Советских писателей РСФСР. Москва 2, ноябрь 1931 г. № 64 (163)

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б. 25, Дом Герцена. Телефон 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Журнальный отдел при ЦК ВКП(б). Москва, 6, Страстной бульвар 11. Телефон 5-51-69. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА 1932 г. На 12 м. 3 р. 80 к. На 6 м. 1 р. 80 к. На 3 м. — р. 90 к.

ПАРТИЯ И РАБОЧИЙ КЛАСС ПРЕДЪЯВЛЯЮТ ПРОЛЕТАРСКОМУ ПИСАТЕЛЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ СЧЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, ДОСТОВЕРНЫМИ НАШЕЙ ЭПОХИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ СЧЕТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОПЛАЧЕН

Статья Л. Мехлиса, перепечатываемая нами сегодня на «Правде», подводит итоги дискуссии, которая развернулась за последние месяцы между руководством и РАПП, между «Комсомольской правдой» и «Литературной газетой». Уроки этой дискуссии должны быть внимательно проанализированы писателями, — и не только ими, но и всей Федерацией объединенных советских писателей. С ее содержанием правильная критика ошибок и недочетов руководства РАПП и «Литературной газеты» со стороны ЦК партии должна являться обязательной задачей каждого писателя, — и не только писателя, но и всякого рабочего, участвующего в работе РАПП и ее руководстве. Мы должны помнить, что РАПП — это не просто организация писателей, это — организация писателей, работающих на строительство новой России. Поэтому критика ошибок и недочетов руководства РАПП и «Литературной газеты» со стороны ЦК партии должна являться обязательной задачей каждого писателя, — и не только писателя, но и всякого рабочего, участвующего в работе РАПП и ее руководстве.

ЗА ПЕРЕСТРОЙКУ РАБОТЫ РАПП

Не приходится доказывать того исторического значения, которое имеет для нашей партии идеология пролетарской культуры. Мы должны помнить, что РАПП — это не просто организация писателей, это — организация писателей, работающих на строительство новой России. Поэтому критика ошибок и недочетов руководства РАПП и «Литературной газеты» со стороны ЦК партии должна являться обязательной задачей каждого писателя, — и не только писателя, но и всякого рабочего, участвующего в работе РАПП и ее руководстве.

РАЗВЕРТЫВАЯ БОЛЬШЕВШЕВСКУЮ САМОКРИТИКУ, ПОДНИМАЕМ ПРОЛЕТАРСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ НА ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ

Статья Л. Мехлиса, перепечатываемая нами сегодня на «Правде», подводит итоги дискуссии, которая развернулась за последние месяцы между руководством и РАПП, между «Комсомольской правдой» и «Литературной газетой». Уроки этой дискуссии должны быть внимательно проанализированы писателями, — и не только ими, но и всей Федерацией объединенных советских писателей. С ее содержанием правильная критика ошибок и недочетов руководства РАПП и «Литературной газеты» со стороны ЦК партии должна являться обязательной задачей каждого писателя, — и не только писателя, но и всякого рабочего, участвующего в работе РАПП и ее руководстве.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ За работу!

1 октября 1931 г. в десятитрехсотой годовщину со дня рождения великого русского писателя М. Горького, мы публикуем его статью «За работу!», которую он написал в 1908 г. в журнале «Искра». Эта статья является прекрасным образцом революционной публицистики и должна быть внимательно изучена каждым из нас.

ИНСТРУКЦИЯ ПО СОЗДАНИЮ «ИСТОРИИ ЗАВОДОВ»

Уставом Российской Федерации предусмотрено создание «Истории заводов», являющейся частью общей истории промышленности. Эта инструкция призвана помочь заводам в выполнении этой задачи.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА РАПП

21 ноября 1931 г. секретариат РАПП принял постановление об изменении устава РАПП. В постановлении указаны основные задачи организации и ее руководящие органы.



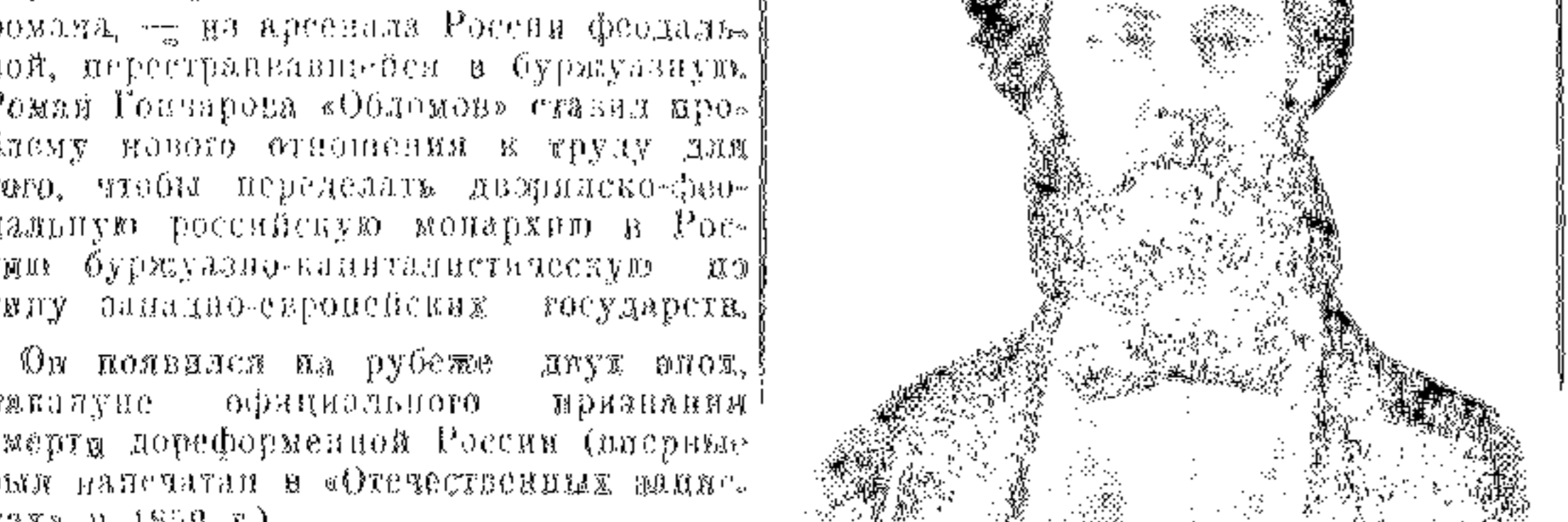
ЧТО ТАКОЕ ОБЛОМОВЩИНА?

В СЕМЬДЕСЯТОЙ ГОДОВЩИНЕ СМЕРТИ Н. А. ДОБРОВОЛОВА

Наряду со сказочными, фантастическими, по-настоящему фантастическими образами, образы действительные, действительные...

представляет собой далеко не единичный в истории литературы случай, когда критик-публицист образно...

его жалованья и будут производиться чья-либо работой не приказы...



Этот слово в это слово по знаменитому роману, в котором Россия феодальной, переживавшая все в буржуазном...

Обломов не приемы делать что-нибудь, следовательно, не может хоре...

Классическая жизнь не просто лень, а целый мир, целый мир, целый мир...

Экзистенциальная характеристика, которую дал этому человеку, отнес...

если бы вот это сделалось, по какому-то можно сделать, — он не знает...

«Слова такой тип русской жизни — Обломов. Он не делал на кряжи в со...

Сам Всеволод Иванов в журнале «Литература» анализирует сцены из «Обломов...

Но не все эстетический анализ, а прежде всего эстетический анализ, а прежде...

В романе Иванов предельно ясно выделены все те моменты, которые являются...

КОМПРОМИСС НАИБ-ХАНА ВС. ИВАНОВА

В ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Вот все эстетический анализ, а прежде всего эстетический анализ, а прежде...

Почему? Потому что Всеволод Иванов истинно драматург, талантливый...

Этими личными, семейными, внутренними проблемами занимается и Иван...

«Лобная жена», «Девичья», «Детский сад», «Девочка, которая про...

Почему? Потому что Всеволод Иванов истинно драматург, талантливый...

Почему? Потому что Всеволод Иванов истинно драматург, талантливый...

Почему? Потому что Всеволод Иванов истинно драматург, талантливый...

НОВЫЙ РОМАН М. ЧУМАНДРИНА — «ЛЕНКГРАД»

Новый роман М. Чумандрин — это первая часть романа, посвященная терристорской борьбе...

«Ана призыва партизана, отозвался все вместе с партией, подвело на...

среди всего этого возбужденная топия, индивидуализм тогги. Тогда когда и...

Основная идея романа — показать, как было преодолено всевозможное сопротивление...

В разгар событий предостерегает теория от Сталина. Слова слышны и любви...

Глаз запущен в Никитинские яды — Эта страна не выдержит...

среди всего этого возбужденная топия, индивидуализм тогги. Тогда когда и...

Глаз запущен в Никитинские яды — Эта страна не выдержит...

РАЗВЕРНЕМ СМОТР КОМСОМОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В редакции «Комсомольской правды» состоялось 24 ноября совещание по...

«Большая женщина», «Девичья», «Детский сад», «Девочка, которая про...

Секретарь МАИП т. Ильяшенко сообщил о тех мероприятиях, которые предпринимает МАИП...

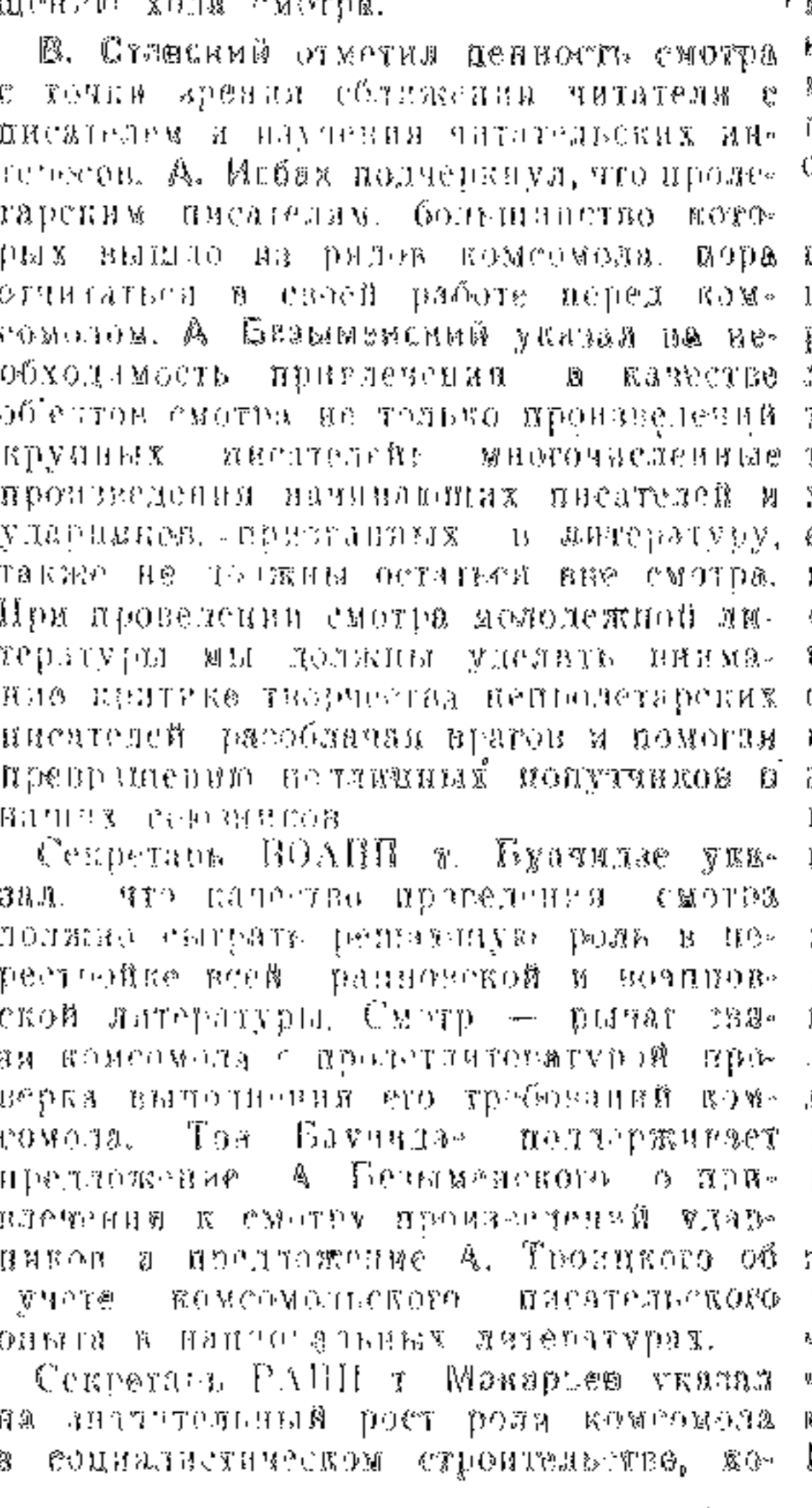
Всему — вид предумышленно движением футуризм — жеманьи сыпавши и вкливаясь в стихах счастливый Греция...

и железных наводородах жарят рабы бьются для пирса плутедрата. Дамас — инка Сам раб. В арках доповых без зелья в яры...

горизонтной душем как в ландшафтном пейзаже. Неизвестно море в плечу...

верю разобра рот — на внемом Спартаку идут гадатары гала...

Моя леворуб жила в собственноручном молотке дуб. Социализму сплут зент...



ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ЛЕНИНГРАДА

От нашего Ленинградского корреспондента

„ЗАГОТОВКИ“ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ИСТОРИИ

Первые месяцы работы Ленинградского предприятия по реализации постановления ЦК ВКП(б) об изучении истории заводов...

Работа ведется во время обеденных перерывов, собраний и проч. На исторические вечера привлекаются работники заводов...

На историческом заводе, история которого уходит в далекие времена, литература МАПИ уже давно работает над изучением истории...

Завод «Большевик» уже имеет подготовленный материал для создания истории завода...

Своей редакционной коллективностью дополнением к углублению связи с рабочими...

Интересная работа разворачивается на тракторном заводе «Красное Путиловское», на котором работает около 4000 человек...

Воск будет развиваться на 130 участках. По участкам проводятся массовые

В. РЕСТ

МОСКВА ОТОСТАЛА

НА СОВЕЩАНИИ МАПИ

Выступившие представили крупнейшие московские предприятия (автомобильный завод, «Динамо», «Серп и молот», завод им. Леско, Фка им. Габуния) на совещании МАПИ...

Член главной редакции «История заводов» т. Илья Овчинников обратил внимание на работу по созданию истории завода...

Совещание постановило провести в ближайшее время ряд тематических совещаний представителей тех предприятий, на которых имеются «История»...

А. К.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ

Дж. Алтаузен

Отрывок из поэмы

Ударник — друг!

Ты — Литература!

Имя Индустриальный Илюс...

Пускай звенит Стишок...

Фигурка, Пускай гремит Поэма...

Контрабас, Пускай пугает, Стю...

Пятьдесят Ударов!

Ты уж стуж Динчир Динчиных Рек...

И ты пишешь Так, Как пишет Жаров...

Учишь писать, Как пишет Старый Джиг...

Друзья мои! Близкий Рейд!

Париж, Ному сегодня Только...

Надо идти! Становиться! Стоять!



Вобщем ударник! Моей поэзии Дружок зам!

Имя Индустриальный Илюс... Пускай звенит Стишок... Фигурка, Пускай гремит Поэма...

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

КОМСОМОЛ В БОРЬБЕ ЗА ПРОЛЕТАРСКОЕ КИНО

Могучий КЛЮКОВ...

Впервые в истории искусства. Понимая, что кино — это искусство, которое должно воспитывать и просвещать...

Все это, конечно, не означает, что кино должно быть лишено своего собственного языка...

Объединены правдами Меркантильностью и фальшью, представляющие собой нечестливую конкуренцию...

Вспомогательные материалы по кинопроизводству ВКП(б)...

СБОРНИК ТВОРЧЕСКОЙ ДИСКУССИИ ВСЕМ

Сборник, посвященный творческой дискуссии в области искусства...

В Ленинградском институте культуры...

ОТ РЕДАКЦИИ. Редакция «Литературной газеты»...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В Ленинградском институте культуры...

Вчера, 27 ноября 1932 года...

ИЗВЕЩЕНИЯ

27 ноября — 18 ч. — в Комитет культуры ВКП(б)...

ПИСЬМО Т. СТАЛИНА И ЗАДАЧИ ФРОНТА ЛИТЕРАТУРЫ

Письмо Т. Сталина «О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ИСТОРИИ БОЛЬШЕВИЗМА»...

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1932 ГОД НА ЖУРНАЛЫ

За пролетарскую музыку. Ежемесячный орган Российской ассоциации музыкантов...

ВКП(б) РАБОТНИКАМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, КРАЕВОЙ, ОБЛАСТНОЙ, РАЙОННОЙ И ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОЙ ПЕЧАТИ

„Журналист“. Ежедневный журнал теории и практики большевистской печати...

КЛУБЫ, КУЛЬТУРНЫЕ СОЮЗЫ ВЫПУСК ПОК ЗАМ РАБОЧИМ ПРИБЛИЖЕННЫМ В-ЕС-К В-Е ИСТОРИЯМ

Вы должны бороться за превращение кино в мощное оружие идеологической борьбы...

РЕСТРУКЦИЯ РАБОТЫ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Новое руководство московского городского комитета писателей...

ПОСТРОИТЕ С НАМИ ПОСТРОИТЕ С НАМИ ПОСТРОИТЕ С НАМИ

Литературно-творческий кружок «Левый берег»...

СОСТАВ РЕДАКЦИИ „ЛЕНГОЗЕТЫ“

Секретарь ФСОП 15 ноября утвердил состав редакции «Ленгозеты»...

СОЗДАН ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ РЕДКОМЕТ «ИСТОРИИ»

Ленинградский областной комитет ВКП(б) утвердил областной редкомитет «История заводов»...

ОБ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И САМОКРИТИКЕ В РИИИ

«Литературная газета» статьи тт. Школяревича и Сечко (№ 37 от 22 октября) поставили вопрос об интернациональном воспитании в редакции...

Таим образом мы имеем дело с делами и в основном традиционным выступлением...

ПЕРЕСТРУКЦИЯ РАБОТЫ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Новое руководство московского городского комитета писателей...

ПОСТРОИТЕ С НАМИ

Литературно-творческий кружок «Левый берег»...

СОСТАВ РЕДАКЦИИ „ЛЕНГОЗЕТЫ“

Секретарь ФСОП 15 ноября утвердил состав редакции «Ленгозеты»...

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1932 ГОД НА ЖУРНАЛЫ

За пролетарскую музыку. Ежемесячный орган Российской ассоциации музыкантов...

ВКП(б) РАБОТНИКАМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, КРАЕВОЙ, ОБЛАСТНОЙ, РАЙОННОЙ И ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОЙ ПЕЧАТИ

„Журналист“. Ежедневный журнал теории и практики большевистской печати...

КЛУБЫ, КУЛЬТУРНЫЕ СОЮЗЫ ВЫПУСК ПОК ЗАМ РАБОЧИМ ПРИБЛИЖЕННЫМ В-ЕС-К В-Е ИСТОРИЯМ

Вы должны бороться за превращение кино в мощное оружие идеологической борьбы...

РЕСТРУКЦИЯ РАБОТЫ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Новое руководство московского городского комитета писателей...

ПОСТРОИТЕ С НАМИ

Литературно-творческий кружок «Левый берег»...

СОСТАВ РЕДАКЦИИ „ЛЕНГОЗЕТЫ“

Секретарь ФСОП 15 ноября утвердил состав редакции «Ленгозеты»...

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1932 ГОД НА ЖУРНАЛЫ

За пролетарскую музыку. Ежемесячный орган Российской ассоциации музыкантов...

ВКП(б) РАБОТНИКАМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, КРАЕВОЙ, ОБЛАСТНОЙ, РАЙОННОЙ И ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОЙ ПЕЧАТИ

„Журналист“. Ежедневный журнал теории и практики большевистской печати...

КЛУБЫ, КУЛЬТУРНЫЕ СОЮЗЫ ВЫПУСК ПОК ЗАМ РАБОЧИМ ПРИБЛИЖЕННЫМ В-ЕС-К В-Е ИСТОРИЯМ

Вы должны бороться за превращение кино в мощное оружие идеологической борьбы...

РЕСТРУКЦИЯ РАБОТЫ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Новое руководство московского городского комитета писателей...

ПОСТРОИТЕ С НАМИ

Литературно-творческий кружок «Левый берег»...

СОСТАВ РЕДАКЦИИ „ЛЕНГОЗЕТЫ“

Секретарь ФСОП 15 ноября утвердил состав редакции «Ленгозеты»...