

ЖУРНАЛ РАБОТНИКОВ
Орган Федерации Объединения Советских Писателей РСФСР
МОСКВА 12 НОЯБРЯ 1931 г. № 61 (126)

РЕДАКЦИЯ:
Москва, Тверской б. 25, Дом Героев
ИЗДАТЕЛЬСТВО:
Журналы и газетное объединение
Москва, 6, Страстной бульвар 11.
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА 1932 г.

ТРАВЛЯ
ЭРИХА
ВАЙНЕРТА
ВСЕЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ
ПИСАТЕЛЕЙ МИРА

ПАМЯТИ Т. ВИГАЛОК

10 НОЯБРЯ УТРОМ — ПОСЛЕ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ БОЛЕЗНИ —
ВОСПАЛЕННЫМИ ЛЕГКИХ — УМЕР РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОИЗДАТА, ЧЛЕН
СЕКРЕТАРИАТА РАПО АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ ВИГАЛОК



Вигалок, сначала в качестве зав. культуртрегером ЦК, затем председателем правления изд-ва «Рабочий просвещения» и впоследствии редактора «Учительской газеты», памятен широким массам учительств.

В последние годы тов. Вигалок работал в ВЦСПС в качестве руководителя Произдата. В эту работу Александр Яковлевич внес особенно много творческого вклада. Он был одним из организаторов и действительным организатором работы ВЦСПС по созданию массовой литературы. Он предостерегал бюрократическую неадекватность этого предприятия, отменял все черты административного отставания от руководства профсоюзом от исполняющих задач социалистического строительства.

Он сумел превратить издательство в орган, чья деятельность была бы богата творческой силой и творческими изобретениями. Он был одним из организаторов и руководителей работы по созданию массовой литературы, проводимой ВЦСПС совместно с РАПО. Он выступил организатором и руководителем работы по созданию массовой литературы и части общепрофессионального дела — организации этой работы на практике. И в издательстве ВЦСПС, первого издательства рабочих книг, вырос крепкий рабочий штаб добросовестных, искренних рабочих редакторов, редакторских помощников, корректоров, редакторских секретарей и сотрудников. Вспомогательная мысль о необходимости теснейшей связи с широкими рабочими массами.

Характерной чертой тов. Вигалок было то, что он был чужд эгоизму. Он никогда не замыкался в узкий круг своего круга общения. Помня эту обязанность, он всегда свою работу поднимал на уровень партийной и рабочего класса. Поэтому он сам и издательство, которое он возглавлял, были связаны с широким партийным и рабочим движением и во все периоды своей общественной деятельности. На работе тов. Вигалок горел. Он не считал своего заработка. Ему никогда не было лень работать. Он всегда был готов к работе. Он всегда был готов к работе. Он всегда был готов к работе.

Смерть превалировала над жизнью. Тов. Вигалок был еще так многого достоин. Он был еще так многого достоин. Он был еще так многого достоин. Он был еще так многого достоин. Он был еще так многого достоин.

ВЦСПС,
СЕКРЕТАРИАТ РАПО,
ПРОИЗДАТ,
РАБОЧИЙ РЕДОВЕЦ,
СЕКРЕТАРИАТ МАПП,
СЕКРЕТАРИАТ ФОСП

И ПОРЯДКУ ДИСКУССИИ

Чем характеризуется нынешний этап в развитии пролетарской литературы? Он характеризуется новыми качественными, непрерывно нарастающими требованиями к литературе, вытекающими из разнородно-социального состава аудитории, которое рабочий класс, под руководством партии, успешно ведет по всему миру. Именно из этих требований, из культурного подъема масс выросло такое явление как массовая культурная революция. Если раньше работа писателя с пролетарской аудиторией была делом исключительного искусства, отнюдь не сформированным последним писателем РАПО.

Перед пролетарской литературой в этих условиях стоят решительные задачи: обеспечить максимальное развертывание творческой дискуссии и творческой самобытности, борьбы за марксистско-ленинское мировоззрение на основе проведения отдельных творческих выступлений, имеющих место в рядах РАПО, правых и левых, давая им возможность вступить в творческий спор с читателем. Все это должно быть обеспечено качественными и количественными улучшениями всей системы работы РАПО.

Инициатива пролетарской литературы показывает, что она призвана не только решать задачи, но и обеспечивать организацию на проведение творческой дискуссии, ее развитие и творческое совершенствование. Без этого невозможно развитие пролетарской литературы. В творческой дискуссии РАПО не достигла нужных темпов развития. Поэтому сейчас особенно важно обеспечить более решительное проведение творческой дискуссии и самобытности, которая является правильными и своевременными.

В чем сущность вопроса о творческой дискуссии? В том, что эта дискуссия должна обеспечить организацию на борьбу с пролетарскими писателями, выходящими из среды пролетариата, в целях достижения нужных темпов развития. В связи с этим особенно важно обеспечить последний пункт программы РАПО, а именно: обеспечить творческую самобытность, обеспечить творческую самобытность, обеспечить творческую самобытность.

В чем сущность вопроса о творческой дискуссии? В том, что эта дискуссия должна обеспечить организацию на борьбу с пролетарскими писателями, выходящими из среды пролетариата, в целях достижения нужных темпов развития. В связи с этим особенно важно обеспечить последний пункт программы РАПО, а именно: обеспечить творческую самобытность, обеспечить творческую самобытность, обеспечить творческую самобытность.

ПОКАЖЕМ МЕЖДУНАРОДНОМУ ПРОЛЕТАРИАТУ ГЕРОЕВ МАГИТОГОРСКОЙ СТРОИКИ

ГОД РАБОТЫ ЛИТГРУППЫ „БУКСИР“

Литературная группа «Буксир» организована в сентябре 1930 года при редакции газеты «Магнитогорский рабочий». В настоящее время в ней участвуют 26 человек, составляющих и создающих черную социальную среду «Буксир».

В начале литературная группа была создана в виде рабочей группы. Выполнив свои обязанности, группа перешла к работе в качестве рабочей группы. В настоящее время группа работает в качестве рабочей группы. В настоящее время группа работает в качестве рабочей группы.

КУЗНЕЦЫ СТРОИ УДАРНЫЙ ПУНКТ РАПОВСКОЙ РАБОТЫ РЕВОЛЮЦИОННАЯ СЕКРЕТАРИАТ РАПО

1. Вплетение и работа КузАПП, как организации, работающей на заводском уровне, имеющей доступ к широкой аудитории, имеет большое значение в культурно-просветительной работе. Секретариат РАПО должен в этой работе принимать участие и оказывать поддержку.

2. Новое руководство КузАПП должно обеспечить в своей работе доступ к широкой аудитории, имеющей доступ к широкой аудитории, имеющей доступ к широкой аудитории, имеющей доступ к широкой аудитории.

РЕВАНШ РОЛЛАН

Реванш Роллан сообщил в письме т. Б. Иппель о том, что он присоединяется к протесту МОРОП по поводу запрета выступления Эриха Вайнерта в пределах Пруссии.

Генеральный секретарь МОРОП т. Бернгард Штайн сообщил о том, что он присоединяется к протесту МОРОП по поводу запрета выступления Эриха Вайнерта в пределах Пруссии.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Я — ОДИН ПОДПИСЧИК

Роман Роллан прислал Бруно Лейбину письмо, в котором дает отзыв на присланное ему французскими номерами «ЛИТЕРАТУРЫ МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ».

Журнал пришел на меня больше впечатлением, — пишет Роман Роллан. — Прошу считать меня его подписчиком. Я сумел оценить — как по достоинству, так и по художественным достоинствам — ряд произведений, опубликованных в I номере, — прежде всего «Истории новеллы» Эдварда, который, по моему мнению, быстро займет автору широкую известность.

Моя оценка также четкая и верная: рассказ товарища Бела Иппеля, инициатор отечественной революции. Мне понравился юмор «Девушки» Лейбена.

Что касается материалов второй международной конференции революционных писателей, то они являются замечательным историческим документом и вместе с тем глубоко поучительным для всех нас.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

Вопрос о том, что это за протест, мы считаем необходимым осветить. Вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить, вспомогательная литература, которую мы считаем необходимым осветить.

ОТ ДЕКЛАРАЦИИ К ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Тем более приятно, как от творческой работы, именно от связи с общественностью — это руководство ВЦСПС по последнему времени истерическое мало. Многочисленные заседания правления ВЦСПС (в Москве) были перерывами хозяйственным вопросам. В Совете писателей отсутствовала позитивная творческая среда. По существу ВЦСПС является не Всероссийским объединением писателей, а объединением писателей, а объединением писателей, а объединением писателей.

СОЗДАДИМ БОЛЬШЕВИСТСКУЮ „ИСТОРИЮ ЗАВОДОВ“

Доклад т. ШУШКОВА НА ПЛЕНУМЕ МАПП

Важнейшим делом нашей организации является создание «Истории заводов». Это исторический документ, который мы должны создать. Это исторический документ, который мы должны создать. Это исторический документ, который мы должны создать.

В ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ „ИСТОРИИ ЗАВОДОВ“

Секретариат главной редакции «Истории заводов» организована в ближайшее время. Это исторический документ, который мы должны создать. Это исторический документ, который мы должны создать. Это исторический документ, который мы должны создать.





