

М. КОЗЛОВ

О САМОКРИТИКЕ И О САМОМ СЕБЕ

Когда в ступку моих товарищей, Гитовых, например, Каверина, Кукуева или Нахичева и других, — каждая из этих осужденных или правых — говорить о себе и о своем докладе «Борьба за мировоззрение»...

Почему это произошло? И что такое потребность думать, она содержится еще в юности... (здесь описывается процесс формирования личности и ее связь с творчеством)

В моем творчестве, как и в творчестве других писателей, — была любовь к литературе, была любовь к искусству...

Делу же перед лицом действительности, перед лицом своего развития и перед лицом прогресса в повествовании...

Итак, я решил об одной этой теме. Но куда? И что же выразить в этой теме и в ее среде, создавая судьбу автора, как выразить, как выразить...

У меня еще была проблема, как быть, конечно, у меня была — у того же Федин, у того же Шолохова...

В наши дни творчество — это создание не только формы, но и содержания, это создание образа, это создание...

Самокритика поэтому — неотъемлемый элемент любого творчества и ее ее творчества.

Только творчество — это создание не только формы, но и содержания, это создание образа, это создание...

Литература — не орудие классовой борьбы

на донладе С. малахова

от нашего ленинградского корреспондента

Да последние события в творчестве советских писателей — это творчество — это творчество — это творчество...

С. Малахов видит в нем дождливое солнце, находя в его творчестве творческие достижения...

С. Малахов отвечает на критику репутации писателя в своем статье В. Гитова...

С. Малахов отвечает на критику репутации писателя в своем статье В. Гитова...

нам пишут

Ленинград.

Б. РЕСТ

Многие писатели в своем творчестве...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

наступает новый год литературной учебы

мы к нему не готовы

для литружков

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

Тем, что отдельные мои крупные ошибки, за которые указывали первым моим товарищам в то же беззаботное дружество...

все еще приступают

к изучению литературы

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

в ленинграде темпы сданы

(от нашего корреспондента)

Только творчество — это создание не только формы, но и содержания, это создание образа, это создание...

читателям

„Литгазеты“

По техническим причинам очередной номер „Литгазеты“ выйдут на печати не 30 августа, а 29-го.

Специальный номер выйдут в следующем номере — 5 сентября.

на чужом корабле

М. ПЕТРОВ-ГУМАНТ. „Гранитный мрамор“. Мисковские Т-во писателей. 1931. Стр. 102. Ц. 1 р. 80 к.

Из единственного собрания в книге рассказов и пьес...

Многие писатели в своем творчестве...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

нам пишут

Ленинград.

Б. РЕСТ

Многие писатели в своем творчестве...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

наступает новый год литературной учебы

мы к нему не готовы

для литружков

МАНН и МАНН в последние дни перед началом нового года...

в ленинграде темпы сданы

(от нашего корреспондента)

Только творчество — это создание не только формы, но и содержания, это создание образа, это создание...

читателям

„Литгазеты“

По техническим причинам очередной номер „Литгазеты“ выйдут на печати не 30 августа, а 29-го.

Специальный номер выйдут в следующем номере — 5 сентября.

на чужом корабле

М. ПЕТРОВ-ГУМАНТ. „Гранитный мрамор“.

Из единственного собрания в книге рассказов и пьес...

Многие писатели в своем творчестве...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

нам пишут

Ленинград.

Б. РЕСТ

Многие писатели в своем творчестве...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

В творчестве писателя...

наши дети будут жить в социалистическом обществе

художественная книжка должна воспитать их коммунистами

За пролетарскую детскую книгу

Участие детей в литературе — это не только чтение, но и творчество. Дети должны не только читать, но и писать. Это значит, что художественная книжка должна воспитать их коммунистами.

Участие детей в литературе — это не только чтение, но и творчество. Дети должны не только читать, но и писать. Это значит, что художественная книжка должна воспитать их коммунистами.

разговор октябренька мишки с современным писателем

Когда солнце падет на ирвыши, задевая вершину труб, писатель детский, разгадны чуб, гадитесь, книжонку пишет.

Читает, дру, народ, читает, пишет, и так заходит на почасе. Но Мишка ожил и гаркнул так: — Читать? О чем же? О стаке итах, о свике ипаче, которая плачет? О Горбуние, что сплен к мнх? Его же трактор опедерит! А где же ипаче? Борьба и массы? О них делят бы писать пора, а между тем из советской массы вы похитеро гонорар... Нам надлежа за обе норы читать сопознание поговори... Я—представитель от миллионов, от самых юных и осоробенных. Ведь вы же писатель! У вас иевется да же иевется гулять в ридициях ОГИЗа. И вы обязаны рибачивать дать не «Левобуду» у колледжа, а призывающую бороться, коммунистическую книжку, чтобы свободный ребятиш полдене был ваще книжкой заполнен, чтоб заменить пустоту и нечесть. Крыть Мишку было нечем. (Хоть мал, а чисто сизак.)

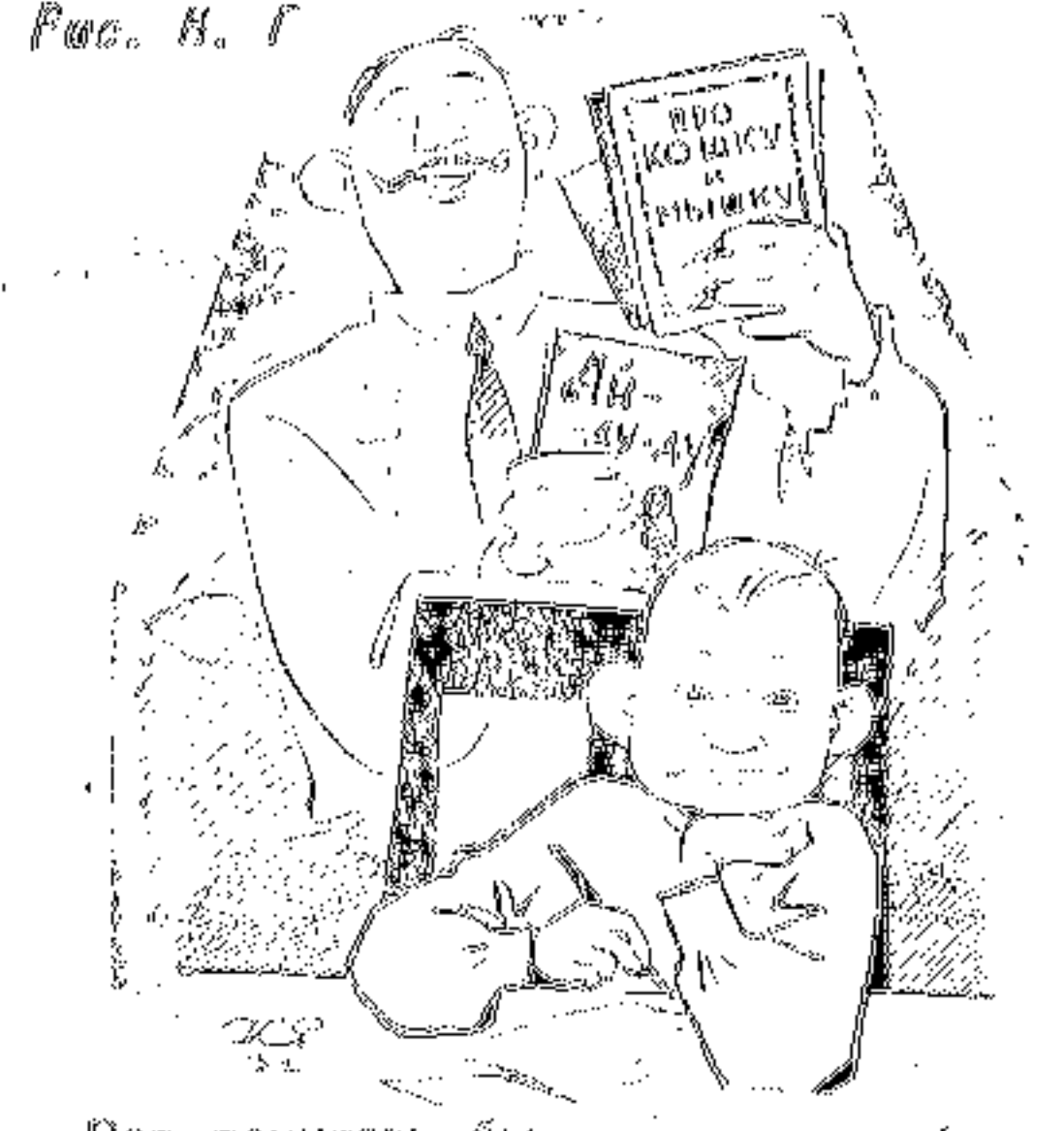


Рис. К. Г.

Вот почитать бы неплохо Мишке, да болно дрянные книжки. Хоть пала у Мишки с усами, а аусус на капи не— иауаи с бархотка наране... Да вот почитать давай: «Аду-ду-ду-ду-ду» «Сидит ворон на дубу, «Он иррат во трубу во серебряную... «Бум-бум ты-ля-ля крилетели словаи, воздух наемь залила... И так далее. Намаренка в клеве да писа безбаран, ни о пилитице, ни о Красной армии. Мишка дуаит: — Ну, и сук, Как у обывателя... И как это весть мочит у нх, у советских писателй? Нег больше терпенья, нег! Ну-ка, писатель, авая отве? — Здравствуй, писатель! — Здорово, мальчик... Ну, как, пузатыи, небось, шапкы?

Вот почитать бы неплохо Мишке, да болно дрянные книжки. Хоть пала у Мишки с усами, а аусус на капи не— иауаи с бархотка наране... Да вот почитать давай: «Аду-ду-ду-ду-ду» «Сидит ворон на дубу, «Он иррат во трубу во серебряную... «Бум-бум ты-ля-ля крилетели словаи, воздух наемь залила... И так далее. Намаренка в клеве да писа безбаран, ни о пилитице, ни о Красной армии. Мишка дуаит: — Ну, и сук, Как у обывателя... И как это весть мочит у нх, у советских писателй? Нег больше терпенья, нег! Ну-ка, писатель, авая отве? — Здравствуй, писатель! — Здорово, мальчик... Ну, как, пузатыи, небось, шапкы?

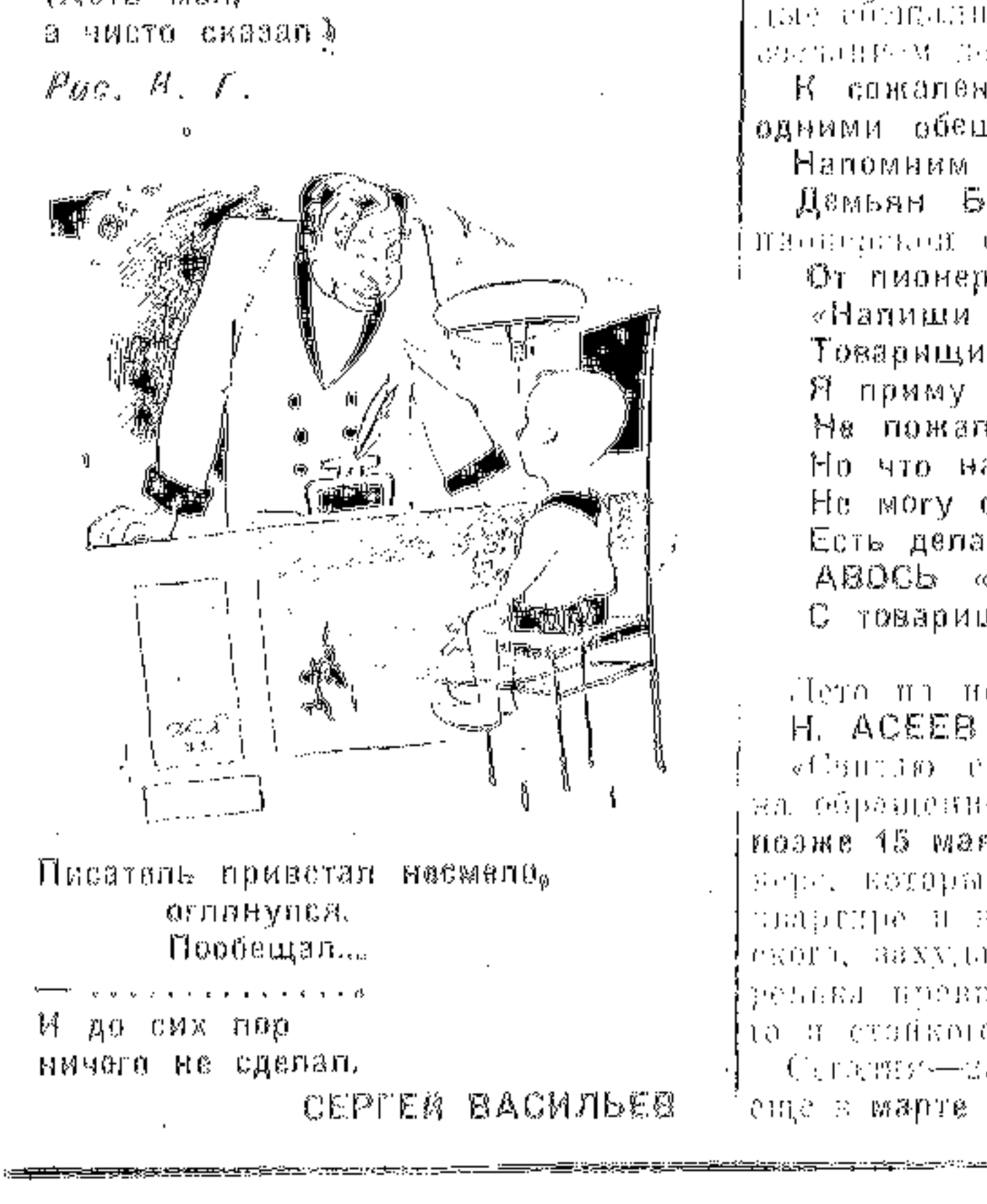


Рис. К. Г.

Участие детей в литературе — это не только чтение, но и творчество. Дети должны не только читать, но и писать. Это значит, что художественная книжка должна воспитать их коммунистами.

мы живем на берегу белого моря и о нас ничего не пишут

письмо пролетарским писателям

Мы, пионеры и школьники далекого севера, пишем вам письмо. Мы живем на берегу Белого моря. Наши родители—рыбаки, занимаются рыбной ловлей, и у нас есть рыбачий коопхоз.

Писатель описат рыбачью жизнь и работу. Дайте нам книжку о рыбаках. Мы также просим печатат в рыбаках в газетах и журналах. Шлем вам пламенный привет. Идеа книг. Наш адрес: АКСОР, село Князь-губа, Надыльское уездия, ПИОНЕРЫ И УЧАЩИЕСЯ КНЯЖЕ-ГУБСКОЙ ШКОЛЫ I СТУПЕНИ

прошло четыре месяца.. писатели не держат слова

«Пролетарские писатели» пообещали представить детскую литературу. Но до сих пор ни одной книжки не вышло. Мы просим писателей держать слово.

БРУНО ЯСЕНСКИЙ—уже в числе писателей, которые не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

И. СЕЛЬВИНСКИЙ в свое время сарказмически заметил, что писатели не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

А. ЖАРОВ пообещал написать книгу о жизни рабочих. Но до сих пор ни одной книжки не вышло. Мы просим писателей держать слово.

нужны сценарии для детских фильмов

открытое письмо

детским писателям

овладеть искусством

сценария

Товарищи! Когда спрашивают, кого-либо за что-либо, почему он не работает для детей, то обычно слышат два мотива: первый—он не умеет писать сценарии, а второй—он не знает, как писать сценарии.

Профессионал-сценарист не может не работать для детей. Он должен овладеть искусством сценария.

Если вы не умеете писать сценарии, то вы не можете быть сценаристом. Вы должны овладеть искусством сценария.

Если вы не знаете, как писать сценарии, то вы не можете быть сценаристом. Вы должны овладеть искусством сценария.

ГРУППА ПО ПРОИЗВОДСТВУ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ СОЮЗКИНО СЕКЦИЯ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ АРРК

Б. ПЕРЕС

Писатели не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

Писатели не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

оздоровление работы литфонда

Писатели не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

Писатели не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

письмо в редакцию

Писатели не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

Писатели не держат слова. Мы просим писателей держать слово.

оппортунисты из радиоуправления

Вот почитать бы неплохо Мишке, да болно дрянные книжки. Хоть пала у Мишки с усами, а аусус на капи не— иауаи с бархотка наране...

ГИХЛ ИМ. ГОЦЕНТР

Вышла из печати ЗА ГЕГЕМОНИЮ ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОГИЗ

Объявляет прием на 2-годовые редакторские курсы

РАПП и институт для коммунистической академии

Выпускают новое издание „ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО“

ВСЕ О ФОТОЗАИМЕ

Читай в новой массовой еженедельной газете ФОТОКОР

ОГОНЕК

Самый распространенный в СССР иллюстрированный журнал

СОЮЗКИНО

В ближайшее время выпускает на экран новый звуковой фильм

Под редакцией Л. Авербаха, И. Иполита и Ф. Раскольниковы

„ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО“—исходит в своей работе из Ленинаского указания о необходимости критического пересмотра и переработки культурного наследия прошлого.

ОГОНЕК

Самый распространенный в СССР иллюстрированный журнал

СОЮЗКИНО

В ближайшее время выпускает на экран новый звуковой фильм

ОДНА

Звуковая пьеса в 4 частях 2200 метров

„ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО“

„ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО“—публикует неизданные материалы и документы по истории литературы и истории общественной мысли.

ОГОНЕК

Самый распространенный в СССР иллюстрированный журнал

СОЮЗКИНО

В ближайшее время выпускает на экран новый звуковой фильм

ОДНА

Звуковая пьеса в 4 частях 2200 метров

„ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО“

„ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО“—вводит отдел критических обзоров, которые будут знакомить читателей со всеми литературными новинками.