

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЯТИЛЕТКА

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФРОНТ ПРОЛЕТАРСКИХ ЛИТЕРАТУР

Улучшение развития социалистической конструкции, решительные наступления на капиталистические элементы, ликвидация кулачества как класса является основной политическая задача пролетарской литературы в условиях обостренной классовой борьбы, в том числе и по линии национально-культурного строительства и литературы. Пролетарская литература участвует в ответственных участках социалистического строительства, классовой борьбы за дело пролетарской революции.

Пролетарская литература усиленно способствует классово-враждебные влияния, проявляющиеся как в открытой, так и в замаскированной форме, — своим творчеством она показывает достижения социалистического строительства, критикует буржуазные элементы, пролетарская литература укрепляет оборонительную способность социалистического отечества, осуществляет ведущую роль по отношению к своим ближайшим союзникам, пролетарско-колхозной литературе и по отношению ко всей советской литературе в целом, все более усиливает свое влияние на смежные области искусства.

Несмотря на значительные политические и творческие успехи, пролетарская литература отстала от других участков социалистического строительства. Это отставание необходимо ликвидировать в кратчайший срок, широко применяя методы ударничества, совершенствования, планомерности в работе, борьбы за качество. В процессе роста пролетарской литературы необходимо особое внимание обратить на национально-культурное строительство, на развитие пролетарских по содержанию и национальных по форме литературы и литературы народов СССР, на укрепление интернационального единства пролетарской литературы народов СССР. Процесс национально-культурного строительства протекает в условиях обостренной классовой борьбы при ожесточенном сопротивлении империалистических элементов.

ПРОТИВ ТЕРРОРА ЧАН КАИ-ШИ КО ВСЕМ РЕВОЛЮЦИОННЫМ ПИСАТЕЛЯМ МИРА

Обостренная классовая борьба в Китае, особенно в недавнем прошлом ИКПК, характеризовалась и в области литературы. Прямая империалистическая интервенция привела к росту советских террористов, не считающих себя только пролетарскими, но и в национально-культурном строительстве. Пролетарская литература и культура Китая в настоящее время переживает период обостренной классовой борьбы, в которой империалистические элементы пытаются использовать все возможности для подрыва революционной борьбы, для подрыва единства пролетарских писателей, для подрыва единства пролетарской литературы и культуры Китая. Пролетарская литература и культура Китая в настоящее время переживает период обостренной классовой борьбы, в которой империалистические элементы пытаются использовать все возможности для подрыва революционной борьбы, для подрыва единства пролетарских писателей, для подрыва единства пролетарской литературы и культуры Китая.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПРОЛЕТАРСКОЙ-КОЛХОЗНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Второй доклад на тему «Задачи пролетарско-колхозной литературы в реконструктивный период» в Коммунистическом Центре Китая был посвящен пролетарской литературе. Докладчик подчеркнул, что задача пролетарской литературы — это борьба за единство пролетарской литературы и культуры Китая. Пролетарская литература и культура Китая в настоящее время переживает период обостренной классовой борьбы, в которой империалистические элементы пытаются использовать все возможности для подрыва революционной борьбы, для подрыва единства пролетарских писателей, для подрыва единства пролетарской литературы и культуры Китая.

ПЯТИЛЕТКА ЛИТДЕКАДИИ ФОСП

В состав комиссии по пятилетке пролетарской литературы входят: А. Баранов, А. Виноградов, А. Гладков, А. Суриков, А. Тарасов, А. Успенский, А. Яковлев. Комиссия будет заниматься вопросами развития пролетарской литературы и культуры в течение пяти лет. В состав комиссии входят: А. Баранов, А. Виноградов, А. Гладков, А. Суриков, А. Тарасов, А. Успенский, А. Яковлев. Комиссия будет заниматься вопросами развития пролетарской литературы и культуры в течение пяти лет.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б. 25, Ком. Горецкого; телефон 2-80-12.
ИЗДАТЕЛЬСТВО: «Огонь»; Москва, Б. Стрешневская б. 11, Телефон 5-51-69.
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: СССР: вне СССР: На 6 м. — 1 р. 80 к. — 90 к.; На 3 м. — 90 к. — 45 ц.

МАПП В ПОХОДЕ

Почка героев пятилетия — вот над чем была творческая мысль МАПП. На решение этой задачи МОБИЛИЗОВАНЫ ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ ОРГАНИЗАЦИИ. Ряд кружков мобилизовались для показа героев пятилетия своих предприятий. Целевым включился в боевую работу кружок «Серпа и молота», завод им. Дзержинского, кружок Энергостроительного завода, Дзержинского-лесинские кружки выдвинули 15 членов творческого ан-

- 1. МАТЭ ЗАЛКА — о полках гвардейцев Кавказской армии.
- 2. ПАНФЕРОВ — о машинистке на станции им. Шевченко.
- 3. НИРШОН — о московских ударниках.
- 4. ИЛЬНИН — о заводе им. Ильича.
- 5. СЕВАХ — о заводе № 1.
- 6. КАРАБАЕВА — о заводе № 1.
- 7. ГАЛИН — Сталинградский Тракторострой.
- 8. СТАВРИНСКИЙ — о передовых колхозниках Кувшино.
- 9. ПЛАТОШКИН — о заводе АМО.
- 10. ШЕВЛОВ — о Серпе и молоте.
- 11. ТАРАСОВ-РОДИОНОВ — «Серп и молот».
- 12. ЖИГА — о передовых ударниках Доббаса.
- 13. ГЛАДКОВ — об ударниках Днепрострой.
- 14. ЧУРКОВ — о трактористе.
- 15. М. АЛЕКСЕЕВ — об ударниках Москвы.
- 16. ГУСЕВ — о трактористе.
- 17. ГОЛЬДБЕРГ — о трактористе.
- 18. СЕРАГИМОВИЧ — об ударниках Тракторного машиностроения.
- 19. КОЛОСОВ — об ударниках Доббаса.
- 20. БОГДАНОВ, Н. — об ударниках Урала.
- 21. КЛЯЗМИНСКИЙ — об отработавших тысяч.
- 22. ЗЕРТ — о фабрике Красный текстильщик.
- 23. ФАИН — о трактористах.
- 24. МИДЫНСКИЙ — о передовых колхозниках.
- 25. БОГОВИЧ — об ударниках Песочинского завода.
- 26. ЧЕРВЕНКО — об ударниках Бату.
- 27. ШОЛОХОВ — о колхозниках Северного Кавказа.
- 28. БЕЗЫМЕНСКИЙ — Сталинградский Тракторострой.
- 29. МОЛЧАНОВ — Сталинградский Тракторострой.
- 30. ГИДАШ — о красноармейцах «Мобилистрия».
- 31. СЕВЛОВ — об ударниках Доббаса.
- 32. ЦЕЛЕВ — о «Качуке».
- 33. РЕЗНИКОВ — «Качука» и Бату.
- 34. ПОДДЕЛОВ — об ударниках фин. Ливаро; о Бобровском комбинате.
- 35. ЮРИН, М. — Бату.
- 36. ХУНАВАН — о передовых колхозниках Татарской республики.
- 37. ГРИН — об ударниках вагонно-ремонтного завода им. 1905 года.
- 38. БЫКОВ — об ударниках Тульского завода.
- 39. ШУМАКОВ — тракторист.
- 40. БОЧЕНКОВ — об ударниках тульской промышленности.
- 41. МАРГОЛИС — «1-я бригада».
- 42. ПОДАТКОВ — об ударниках Доббаса.
- 43. ФРИДМАН — о награжденных орденом Ленина на заводе «Сатурн».
- 44. АМУР-САНАК — о колхозниках Ивановской области.
- 45. АРАМБЕВ — о колхозниках завода им. Дзержинского.
- 46. БАСОВ — об Энергостроителе.
- 47. КОРОЛЕВ — об Электростроителе.
- 48. БЕЗЛОВЫЙ — Бобровский комбинат.
- 49. ШАХТЕР — Бобровский комбинат.
- 50. ГАТКОВ, Д. — Гизель-Донетск.
- 51. КАЙНИН — Огнетинская область.
- 52. ДЕМЕНТЬЕВ — Пермский судостроительный завод.
- 53. КАРГОПОЛОВ — МТС Средней Волги.
- 54. ИИ ЕЛЕВ — Березинский комбинат.
- 55. ГАДУБЕВ — Базельский комбинат.
- 56. КОЗИН — Красный Флажок.
- 57. КОЖЕНКОВ — Бобровский завод.
- 58. НАСМАНОВ — Бобровский завод.
- 59. ПРОКОФЬЕВ — Автозавод (Нижегород).
- 60. САНСКИЙ — о колхозах Белоруссии.
- 61. ТУРЧИНОВИЧ — о колхозах Северного Кавказа.
- 62. УСТИНОВ — о фабрике «Свобода» (Москва).
- 63. БЕЛЕННИЙ — об ударниках завода им. Дзержинского.
- 64. БЕССОНОВ — о заводе им. Ильича.
- 65. БУТКОВСКИЙ — об ударниках тяжелой текстильной промышленности.
- 66. КАЕВ — об отработавших ударниках «Красной земли».
- 67. ЧУРАНОВА — об ударниках Красной земли.
- 68. ТОМАШЕВСКАЯ — о трактористах.
- 69. ЕЛФИНОВ — о передовых на трактористе.
- 70. ПАНТЕЛЛЕВА — «Красный пролетарий».
- 71. ИЛЬНИН — о заводе № 1.
- 72. БИРСОН — о красноармейцах завода им. Лопат.
- 73. МИТЯГИН — об отработавших тысячах.
- 74. ХОХЛОВ — Тула.

ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ ПЛЕНУМ ВОАПП

26 мая, в 18 часов, в клубе ФОСП — улица Воронского, 52 — открывается пленум всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей со следующей повесткой дня:

- 1. Очерковые задачи ВОАПП. — Доклад Л. АБЕРБАХА.
- 2. Литературно-политический отчет секретариата ВОАПП. — Доклад А. СЕЛИВАНОВСКОГО.
- 3. О ходе и развертывании творческой дискуссии. Доклад РАПП, ВУСП, ЗНАПП, БелАПП.
- 4. Содействие всесоюзного общества крестьянских писателей.
- 5. Доклад Средне-азиатского бюро АПП.
- 6. О выполнении плана пролетарских писателей.
- 7. Текущие дела.

ПРОТИВ ТЕРРОРА ЧАН КАИ-ШИ

Обостренная классовая борьба в Китае, особенно в недавнем прошлом ИКПК, характеризовалась и в области литературы. Прямая империалистическая интервенция привела к росту советских террористов, не считающих себя только пролетарскими, но и в национально-культурном строительстве. Пролетарская литература и культура Китая в настоящее время переживает период обостренной классовой борьбы, в которой империалистические элементы пытаются использовать все возможности для подрыва революционной борьбы, для подрыва единства пролетарских писателей, для подрыва единства пролетарской литературы и культуры Китая.

СИЛОЮ ПРИМЕРА ПОДНИМЕМ НОВУЮ ВОЛНУ ЭНТУЗИАЗМА ТРУДЯЩИХСЯ ТВОРЧЕСКУЮ ЭНЕРГИЮ ПИСАТЕЛЕЙ — ДЕЛУ ПОКАЗА ГЕРОЕВ ПЯТИЛЕТКИ МАПП ИДЕТ В ПЕРЕДОВОЙ ШЕРЕНГЕ МЫ СПРАШИВАЕМ УРАЛЬСКУЮ, СРЕДНЕ-ВОЛЖСКУЮ, НИЖНЕ-ВОЛЖСКУЮ, СИБИРСКИЕ, ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКУЮ И ЗАПАДНУЮ АССОЦИАЦИИ

МАПП В ПОХОДЕ

Почка героев пятилетия — вот над чем была творческая мысль МАПП. На решение этой задачи МОБИЛИЗОВАНЫ ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ ОРГАНИЗАЦИИ. Ряд кружков мобилизовались для показа героев пятилетия своих предприятий. Целевым включился в боевую работу кружок «Серпа и молота», завод им. Дзержинского, кружок Энергостроительного завода, Дзержинского-лесинские кружки выдвинули 15 членов творческого ан-

- 1. МАТЭ ЗАЛКА — о полках гвардейцев Кавказской армии.
- 2. ПАНФЕРОВ — о машинистке на станции им. Шевченко.
- 3. НИРШОН — о московских ударниках.
- 4. ИЛЬНИН — о заводе им. Ильича.
- 5. СЕВАХ — о заводе № 1.
- 6. КАРАБАЕВА — о заводе № 1.
- 7. ГАЛИН — Сталинградский Тракторострой.
- 8. СТАВРИНСКИЙ — о передовых колхозниках Кувшино.
- 9. ПЛАТОШКИН — о заводе АМО.
- 10. ШЕВЛОВ — о Серпе и молоте.
- 11. ТАРАСОВ-РОДИОНОВ — «Серп и молот».
- 12. ЖИГА — о передовых ударниках Доббаса.
- 13. ГЛАДКОВ — об ударниках Днепрострой.
- 14. ЧУРКОВ — о трактористе.
- 15. М. АЛЕКСЕЕВ — об ударниках Москвы.
- 16. ГУСЕВ — о трактористе.
- 17. ГОЛЬДБЕРГ — о трактористе.
- 18. СЕРАГИМОВИЧ — об ударниках Тракторного машиностроения.
- 19. КОЛОСОВ — об ударниках Доббаса.
- 20. БОГДАНОВ, Н. — об ударниках Урала.
- 21. КЛЯЗМИНСКИЙ — об отработавших тысяч.
- 22. ЗЕРТ — о фабрике Красный текстильщик.
- 23. ФАИН — о трактористах.
- 24. МИДЫНСКИЙ — о передовых колхозниках.
- 25. БОГОВИЧ — об ударниках Песочинского завода.
- 26. ЧЕРВЕНКО — об ударниках Бату.
- 27. ШОЛОХОВ — о колхозниках Северного Кавказа.
- 28. БЕЗЫМЕНСКИЙ — Сталинградский Тракторострой.
- 29. МОЛЧАНОВ — Сталинградский Тракторострой.
- 30. ГИДАШ — о красноармейцах «Мобилистрия».
- 31. СЕВЛОВ — об ударниках Доббаса.
- 32. ЦЕЛЕВ — о «Качуке».
- 33. РЕЗНИКОВ — «Качука» и Бату.
- 34. ПОДДЕЛОВ — об ударниках фин. Ливаро; о Бобровском комбинате.
- 35. ЮРИН, М. — Бату.
- 36. ХУНАВАН — о передовых колхозниках Татарской республики.
- 37. ГРИН — об ударниках вагонно-ремонтного завода им. 1905 года.
- 38. БЫКОВ — об ударниках Тульского завода.
- 39. ШУМАКОВ — тракторист.
- 40. БОЧЕНКОВ — об ударниках тульской промышленности.
- 41. МАРГОЛИС — «1-я бригада».
- 42. ПОДАТКОВ — об ударниках Доббаса.
- 43. ФРИДМАН — о награжденных орденом Ленина на заводе «Сатурн».
- 44. АМУР-САНАК — о колхозниках Ивановской области.
- 45. АРАМБЕВ — о колхозниках завода им. Дзержинского.
- 46. БАСОВ — об Энергостроителе.
- 47. КОРОЛЕВ — об Электростроителе.
- 48. БЕЗЛОВЫЙ — Бобровский комбинат.
- 49. ШАХТЕР — Бобровский комбинат.
- 50. ГАТКОВ, Д. — Гизель-Донетск.
- 51. КАЙНИН — Огнетинская область.
- 52. ДЕМЕНТЬЕВ — Пермский судостроительный завод.
- 53. КАРГОПОЛОВ — МТС Средней Волги.
- 54. ИИ ЕЛЕВ — Березинский комбинат.
- 55. ГАДУБЕВ — Базельский комбинат.
- 56. КОЗИН — Красный Флажок.
- 57. КОЖЕНКОВ — Бобровский завод.
- 58. НАСМАНОВ — Бобровский завод.
- 59. ПРОКОФЬЕВ — Автозавод (Нижегород).
- 60. САНСКИЙ — о колхозах Белоруссии.
- 61. ТУРЧИНОВИЧ — о колхозах Северного Кавказа.
- 62. УСТИНОВ — о фабрике «Свобода» (Москва).
- 63. БЕЛЕННИЙ — об ударниках завода им. Дзержинского.
- 64. БЕССОНОВ — о заводе им. Ильича.
- 65. БУТКОВСКИЙ — об ударниках тяжелой текстильной промышленности.
- 66. КАЕВ — об отработавших ударниках «Красной земли».
- 67. ЧУРАНОВА — об ударниках Красной земли.
- 68. ТОМАШЕВСКАЯ — о трактористах.
- 69. ЕЛФИНОВ — о передовых на трактористе.
- 70. ПАНТЕЛЛЕВА — «Красный пролетарий».
- 71. ИЛЬНИН — о заводе № 1.
- 72. БИРСОН — о красноармейцах завода им. Лопат.
- 73. МИТЯГИН — об отработавших тысячах.
- 74. ХОХЛОВ — Тула.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОЧИХ-ОЧЕРКНИКОВ

23 мая открылось Всесоюзное совещание рабочих-очеркистов, организованное ВУСПО. Основной вопрос совещания — отборочные очерки героев социалистического труда.

В президиум совещания избраны: МАКСИМ ГОРЬКИЙ, ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ, АРТ. ХАЛАТОВ, А. ГУСЕВ (ЦК ВКП(б)), А. ВИНАЛОВ, СЕЛИВАНОВСКИЙ, Ю. БЕРБЕРОВСКИЙ, РАДЧЕНКО, ЧЕРНАСКИЙ, ЛЯХОВ, ВОРОБЬЕВ, ПАНТИЛЕВА и КРОХИН.

МАПП В ПОХОДЕ

Почка героев пятилетия — вот над чем была творческая мысль МАПП. На решение этой задачи МОБИЛИЗОВАНЫ ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ ОРГАНИЗАЦИИ. Ряд кружков мобилизовались для показа героев пятилетия своих предприятий. Целевым включился в боевую работу кружок «Серпа и молота», завод им. Дзержинского, кружок Энергостроительного завода, Дзержинского-лесинские кружки выдвинули 15 членов творческого ан-

Украинская пролетарская литература расширяет свою художественную базу, привлекая в творчество социалистического строительства. Пролетарская украинская литература участвует в ответственных участках социалистического строительства, классовой борьбы за дело пролетарской революции. Пролетарская украинская литература усиленно способствует классово-враждебные влияния, проявляющиеся как в открытой, так и в замаскированной форме, — своим творчеством она показывает достижения социалистического строительства, критикует буржуазные элементы, пролетарская украинская литература укрепляет оборонительную способность социалистического отечества, осуществляет ведущую роль по отношению к своим ближайшим союзникам, пролетарско-колхозной литературе и по отношению ко всей советской литературе в целом, все более усиливает свое влияние на смежные области искусства.

ТОЛЬКО В НАЧАЛЕ ИЮЛЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА ПРЕДПОЛАГАЮТ ВЫПУСТИТЬ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ О ГЕРОЯХ ПЯТИЛЕТКИ

НУЖНО ИХ ВЫПУСТИТЬ В ИЮНЕ!

Какой отклик наша пролетарская литература получила на работу по подготовке к печати первых книжек о героях пятилетия? Издательства предприняли, во-первых, выпуск отдельных сборников и журналов в специальных сериях о героях пятилетия. Однако первые книжки будут выпущены не только в начале июля. Это весьма много характеризует украинскую тему пятилетия работы.

МЕРОПРИЯТИЯ ФОСП

Второй доклад на тему «Задачи пролетарско-колхозной литературы в реконструктивный период» в Коммунистическом Центре Китая был посвящен пролетарской литературе. Докладчик подчеркнул, что задача пролетарской литературы — это борьба за единство пролетарской литературы и культуры Китая.

РАБОТ ЗАРАЙЦЕВ

В связи с исполнившимся 25-летием со дня рождения Зарайцевых издательство «Свобода» выпустило книгу о жизни и творчестве Зарайцевых. Книга посвящена жизни и творчеству Зарайцевых, которые были выдающимися деятелями украинской литературы и культуры.

«ПЛЕМЕННОЙ БОГ»

ЛЕОНИД РАХМАНОВ. Роман, 1931 г.
Романовичи и выигранный им легионар...

В романе мы отмечаем три наиболее ярких тематико-структурных момента: мажорное изображение и дух классовой борьбы...

Совершенно ясно, что в эпоху ликвидации кулачества как класса в обстановке классовой борьбы активны проявления, в которых в художественных образах...

ПИСАТЕЛИ

ВТОРОЙ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ВЕСНЕ

ОПОР. Сборник. Новинки творчества пролетарско-колхозных писателей Западной Сибири...

Сборник пролетарско-колхозных писателей Западной Сибири...

Особенно достойно сборника — своевременность выхода, тематическая конкретность...

Сборник отображает тот реальный исторический поворот событий, какой представляется на социалистический путь...

За колхоз — основной мотив сборника. Вот стихотворение поэта Н. А. Алексеева...

«Этот путь седи до юности придет И до старости вынужен покаян»...

Или «Против кулачества»

«Против кулачества»

«Слышите, выдалось, гудит земля, Страна пятилетки зовет в поля»...

«Слышите, выдалось, гудит земля, Страна пятилетки зовет в поля»...

«Слышите, выдалось, гудит земля, Страна пятилетки зовет в поля»...

ЛОКАФОВЦЫ — В ЛАГЕРЬ

В лагерь мы попали все члены Красной армии...

Основное в этом лагере то, что Красная армия будет находиться в лагере в обстановке, в которой, примерно, ей придется действовать на войне...

В лагере армия будет находиться в лагере в обстановке, в которой, примерно, ей придется действовать на войне...

В лагере армия будет находиться в лагере в обстановке, в которой, примерно, ей придется действовать на войне...

В лагере армия будет находиться в лагере в обстановке, в которой, примерно, ей придется действовать на войне...

В лагере армия будет находиться в лагере в обстановке, в которой, примерно, ей придется действовать на войне...

В лагере армия будет находиться в лагере в обстановке, в которой, примерно, ей придется действовать на войне...

ПОВЕСТЬ МОЗЕША КАХАНА

«Антивоенное общество «Тарашанш», ПИЗ, М., 1930 г.
Тема повести — борьба Кахана...

В повести Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

Кахана — это человек, который борется за права рабочих...

ДАШАНАНСКАЯ ПОЭЗИЯ

В советском журнале.
Тема поэзии — борьба дашананцев...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

Поэзия — это искусство, которое борется за права рабочих...

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Товарищи, вчера здесь обсуждался вопрос о существовании Союза советских писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

Союз советских писателей должен быть объединением писателей...

О ЗАДАЧАХ

Л. СЕМУЛЛИНА
Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

Вопросы организации писателей...

ПУШЕН ЛИ ЛИТФОНД?

ПРОДОЛЖАЕМ ДИСКУССИЮ В НАЦРЕСПУБЛИКАХ ЛИТФОНД НЕОБХОДИМ

Подавляющее большинство писателей и поэтов нашей страны являются творческими людьми, а творчество — это профессия. Поэтому мы считаем необходимым создание Литфонда, который бы помогал писателям и поэтам в их творческой деятельности. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

„СТРОИФРОНТ“

ЗАВАЛИШИНА В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

Массовый, идеологически выдержанный, политически грамотный, художественно богатый спектакль — это то, что нужно театру революции. Театр должен быть не только источником развлечения, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Театр должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

как это показано Заваляшиным: все рабочее дело, дающее возможность выжить, и в то же время, что на самом деле является творчеством. Театр должен быть не только источником развлечения, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Театр должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.



Шарж Э. Мордженко

Многие же писатели, исходя из призывного предостережения о простоте и ясности, не только не «идут» вперед, но и отступают назад, считая, что только так можно достичь цели. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

Завалишин хотел дать конкретные, конкретные указания. Но конкретика, которую он привнес, это не конкретика, а конкретика. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

В такую ошибку впадал и тов. А. Заваляшин, написавший для Театра Революции «Строифронт». Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

Такого сочетания сил на наших строительных площадках, как это показано тов. Заваляшиным, нет. Партия в лице своих представителей должна быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

СЕГОДНЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

На Урале-Кузбассе выживает бригада «Известий» и журналист «Новый мир» с фамилией: Вац. Полонский, В. Соловьев, А. Малышкин, Ф. Гладилов, Б. Пастернак и П. Низового. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Парк культуры и отдыха открывается сегодня, в 12 часов дня. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ДЕТСКОЙ КНИГИ

В здании Психологического музея открылась выставка детской книги. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

ПЕРВАЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БРИГАДА МОРП И ОГЭС

Первая интернациональная бригада морп и огес возвратилась в Москву. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

ПЕРВАЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БРИГАДА МОРП И ОГЭС ВОЗВРАТИЛАСЬ В МОСКВУ

Первая интернациональная бригада морп и огес возвратилась в Москву. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

ИЗВЕЩЕНИЯ

Известия о деятельности различных организаций. Литфонд должен быть не только источником финансирования, но и организацией творческой жизни писателей и поэтов. Литфонд должен помогать писателям и поэтам в их творческой деятельности, а также в их общественной деятельности.

Книгоцентр Изогиз

Бригада Художников

Орган Федерации Общественных Работников Пространственных Искусств.

Орг. редактор П. Новичкин

Выходит на печати № 2-3

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

ЧИТАЙТЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ГИХЛ

Художественная литература

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИЯ

Новая серия издательства «Герои пятилетки»

Конкурс на лучший очерк

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИЯ

Новая серия издательства «Герои пятилетки»

Конкурс на лучший очерк

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

Литературная Газета

Ведет систематическую работу по развитию литературы и искусства.

Подписная цена: 12 мес. — 3,50 руб., 6 мес. — 1,75 руб., 3 мес. — 0,80 руб.

АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЦЫ

Немецкие языковые курсы

Цена: Курсовый сбор — 10 руб., 5 руб. — 5 руб.

ДЕСЯТИДНЕВНЫЙ МАССОВЫЙ ЖУРНАЛ МАРКСИСТСКОЙ КРИТИКИ

На литературном посту

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

Пятидневная иллюстрированная газета

КИНО

Орган ОЗПКФ

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БИБЛИОТЕКУ ОГОНЕК

Подписку сдавайте на почту или письменно, переводы и денежные переводы не принимаются.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ ЖУРНАЛА «БОРЬБА КЛАССОВ»

Списанием журналов «Борьба классов» и «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

Ввиду исчерпания тиража подписка на I-е полугодие закрыта.

Журнал «Воспоминания о писателе»

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.

Пятидневная иллюстрированная газета

КИНО

Орган ОЗПКФ

Содержание: (1) «Воспоминания о писателе» (2) «Воспоминания о писателе» (3) «Воспоминания о писателе»

Цена № 2-3 в розничной продаже 1 руб.