













ТЕАТР

Необходимо новое положение о художественных советах

Вопрос о художественно-политических советах в театрах до сих пор не рассмотрен... Необходимо новое положение о художественных советах...

НА НЕПРЕРЫВНУЮ НЕДЕЛЮ

Крупнейшие московские театры интенсивно прорабатывают в настоящее время вопрос о переходе в текущем сезоне на полную ежедневную репертурную неделю...

Государственные театры должны представить Главному управлению театральные планы перехода на непрерывную неделю...

В октябре намерены перейти на полную репертурную неделю следующие театры: Большой и Экспериментальный, Малый, Камерный, Художественные театры 1 и 2, Театр им. МГСПС, Театр Революции, Революционный театр.

Московские театры, открывающие сезон в ноябре—Театр им. Вахтангова и другие—также перейдут на непрерывную неделю.

ТЕАТР ПРОЛЕТКУЛЬТА

Первый Рабочий Театр Пролеткульта пролет агроулицей поездку по городам Центрально-Черноземной области и Белоруссии. Гастроли прошли с большим успехом...

Помимо спектаклей, театр в своей программе устраивал беседы и лекции в рабочих районах...

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

Дирекция Готтб И. Ведет переговоры с В. С. Мейерхольдом и А. Я. Таировым о постановке ими на сцене Большого театра оперы Шопена...

15 сентября возвращается из американской командировки народный артист республики Вл. И. Немирович-Данченко.

Театр-Студия Ю. А. Завладского в течение артистической недели — с 14 по 22 сентября — дает ряд спектаклей пьесы «Пьяный круг»...

Московский Театр Обозрений Дома Печати возвратился из двухнедельной гастролейной поездки в Харьков...

Татарская сцена. Заключено формирование Татарского Академического Театра в Казани.

Общие художественные руководители театров поручено известному драматургу К. Стуруму.

КИНО

На ленинградской фабрике Совкино

НОВЫЕ РАБОТЫ

Ленинградская фабрика Совкино к зимнему сезону выпускает ряд новых кинофильмов...

И. Траугер заканчивает фильм «Голубой экспресс», сделанный на материале китайской революции...

В. Шмидтгоф выпускает большую картину «Флаг Индия». В картине мелодраматический сюжет обличен в сатирическую форму.

ВУФКУ заканчивает постановку нового фильма «Последний землекоп», посвящающую раскопки скелета и развала семьи.

Тифлисская фабрика Госкинопрома Грузии выдала на социалистическое соревнование Киевскую фабрику ВУФКУ.

Из Грозного получена мощная передвижная станция на 1.000 ампер, что в значительной степени расширяет возможности производства натуральных фильмов.

Что нового готовит ВУФКУ

Из Грозного получена мощная передвижная станция на 1.000 ампер, что в значительной степени расширяет возможности производства натуральных фильмов.

Вызов на соревнование киноорганизации

Тифлисская фабрика Госкинопрома Грузии выдала на социалистическое соревнование Киевскую фабрику ВУФКУ.

В Кутано выслака кино-экспедиция Госкинопрома для натуральных съемок фильмов «Камера № 79».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Рижский Л. Пудс закончил постановочный фильм «Обручение».

Госкинопрому Грузии составила пятилетний план разветвления кинопроизводства Грузии и контрольных цифр на 1929—30 г.

В производственный план Госкинопрома включены следующие сценарии и темы: «Американка» — борьба подпольной большевистской типографии («американка») с парижом.

Первой ленинградской звуковой кинолентой будет картина «Она», с постановкой которой приступают режиссеры Г. Кошанцев и И. Траугер.

В течение ближайших лет Харьков обогатится новым колоссальным театром. Это будет самый большой в Европе оперный театр.

Живые рабочие заметки, перебранки в сатирические произведения, являются материалом для постановки. При театре работает редколлегия в составе пролетарских драматургов и журналистов.

В театре-Студии Ю. А. Завладского в течение артистической недели — с 14 по 22 сентября — дает ряд спектаклей пьесы «Пьяный круг»...

Московский Театр Обозрений Дома Печати возвратился из двухнедельной гастролейной поездки в Харьков...

Татарская сцена. Заключено формирование Татарского Академического Театра в Казани.

Общие художественные руководители театров поручено известному драматургу К. Стуруму.

Вопрос о художественно-политических советах в театрах до сих пор не рассмотрен...

Государственным Историческим музеем по поводу появившихся в печати сообщений о загромождении музея Сороковых годов (фильм Исторического музея)...

УНИВЕРСИТЕТ ИМ. СВЕРДЛОВА

О МУЗЕЕ СОРОКОВЫХ ГОДОВ

Государственным Историческим музеем по поводу появившихся в печати сообщений о загромождении музея Сороковых годов (фильм Исторического музея)...

В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Третьяковская галерея организует отдел древне-русской живописи. Все экспонаты и материалы музея живописи живописи передаются в связи с этим в Третьяковку.

Третьяковская галерея, совместно с массовым отделом Главискусства, открывает в начале октября выставку Ленинградского ИЗО ТРАМ (ИЗО Рабочей Молодежи).

На выставке будут представлены работы, исполненные за последние три года (до 250 экспонатов).

В СССР принята программа новой культуры, и постановкой А. М. Горького, видный испанский журналист Альберт де Вайо, автор первого сценария в СССР на испанском языке «Новая Россия».

В ближайшем времени «Красная трава» выйдет на русском языке в издании ПУС.

Недавно вышла последняя книга Альберта де Вайо, под названием «Советская Россия за 12 лет. Первое издание книги вышло в течение месяца.

НАШИ ГОСТИ

В СССР принята программа новой культуры, и постановкой А. М. Горького, видный испанский журналист Альберт де Вайо, автор первого сценария в СССР на испанском языке «Новая Россия».

В ближайшем времени «Красная трава» выйдет на русском языке в издании ПУС.

ОТОВСЮДУ

Общество обложения Германии и СССР организовало 29 августа торжественный вечер в честь группы Эвзенштейна и Александры Швейцарской.

В настоящее время режиссеры Эвзенштейн и Александры Швейцарской в Швейцарии, где по приглашению организации «Прометей» они будут прочитаны доклады о советской кинематографии в труд.

В ближайшие дни выйдет литературный бюллетень ВОКС со статьями Мажин Верова о современной русской литературе. Должно по украинской, Таварэра о грузинской, Сурихан об армянской литературе.

В ближайшие дни выйдет литературный бюллетень ВОКС со статьями Мажин Верова о современной русской литературе.

В ближайшие дни выйдет литературный бюллетень ВОКС со статьями Мажин Верова о современной русской литературе.

В ближайшие дни выйдет литературный бюллетень ВОКС со статьями Мажин Верова о современной русской литературе.

В ближайшие дни выйдет литературный бюллетень ВОКС со статьями Мажин Верова о современной русской литературе.

В ближайшие дни выйдет литературный бюллетень ВОКС со статьями Мажин Верова о современной русской литературе.

КНИГИ И ЛЮДИ

Освобожденный пленник

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

С. А. Алымов. Накануне Р. Роман «Пролетарият», 1929. Стр. 246. Ц. 2 р.

Последняя страница сорокавой страницы, последняя страница: «Непостижимая Азия смотрела на нее с ослепительными, немигающими глазами».

Учебная часть университетов, преподавая по примеру прошлых лет, преподавала музей при прохождении курса русской истории.

Изявка войны

ЭРИХ МАРИА РЕМАРК. «На Западе без перемен». Авторизованный перевод с немецкого Сергея Матежского и Петра Чернышова под ред. Андрея Фролова. Изд-во «Федерация». Москва, 1929 г. Стр. 298. Ц. 1 р. 40 к.

В честь художественных произведений, посвященных первой мировой войне, книга Эриха Ремарка займет выдающееся место.

Эта повесть по тому, что она сообщает в своем выводе, не только выводит нас из круга неведомого, неизвестного нам. Наоборот, значение его повествования заключается в прелюдной обаятельности описания фактов, в умении слышать войну тех героических лет, о которых мы так ослепительно даже тогда считали. Еще основной художественный прием обеспечения художнику право на наше доверие: книга написана с точки зрения рядового солдата, одного из тех «неизвестных солдат», которому выпала доля сама неслыханная, горькая работа в окопах.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.

Своей идеологической окраской роман является отражением психологии человека интеллигентного, уже пришедшего к мысли о подлинном положении науки в ее отточенных и музеем и заросшем пролетариате, к отходу от иллюзорной мысли о будущей гегемонии ученых Герои романа, представляющие различные мысли и чувства, своим личным опытом не понимают, что такое война, что такое война, что такое война.