

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВА

Орган Федерации Обединенных Советских Писателей РСФСР  
МОСКВА 9 ДЕКАБРЯ 1930 г. № 58 (95)

РЕДАКЦИЯ: Тверской бульвар, 25. Дом Герцена. Тел: 2.80.12

## БУДЕМ БДИТЕЛЬНЫ

Пролетарский суд вынес свой приговор тем, кто пытался сорвать изнутри наше социалистическое строительство. Вынесен приговор тем, кто пытался отодать страну Советов на разграбление империализму. Вынесен приговор тем, кто пытался уничтожить все завоевания нашей революции, кто хотел уничтожить огромнейшее, невиданное в истории человечества культурное движение масс. Снагом интервенции Разины хотели задуть нашу революционную культуру, нашу революционную науку, наше революционное искусство. Только ценой уничтожения миллионов рабочих и крестьян, только ценой поголовного уничтожения передовых слоев рабочего класса и крестьянства можно было остановить наше движение. Разины это знали. Разины шли на это сознательно. Эту цену они готовы были платить за поддержку интервентов. Потрошитель культуры Пуанкаре-война, генерал-организатор милитаризма, русский бело-баряцкий и «ученый» Разины обоблачили для того, чтобы задуть революцию, истребить все, что есть живого и передового в Союзе Советских Социалистических Республик, чтобы разорвать страну и превратить ее в колонию империалистического империализма. Деятели «промпартини» разоблачены пролетарским судом, они наказаны и изолированы.

Агенты Торгпрома и империалистической Франции признали свою вину перед пролетарским судом, и «разоружили» свою контрреволюционную организацию... (из постановления ЦИК СССР от 8 декабря).

Пролетариат обезвредил сознавшихся и раскаявшихся преступников. Спомена еще одна попытка, — не первая и не последняя контрреволюционеров-«арестованных». Будем бдительны. Будем зорки. Не будем забывать, что враждуют и контрреволюционеры не остаются свои полки, но наши успехи — это их поражение, но наш успех — это их гибель, но наша жизнь — это их смерть. Капитализм умирает, но он еще силен. Капитализм погибает, но он будет сопротивляться до последнего момента.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦИК СОЮЗА ССР

Заслушав поступившие 6 декабря ходатайства о помиловании приговоренных специальным присутствием Верховного суда Союза ССР по делу контрреволюционной организации, так называемой «промпартини», к высшей мере социальной защиты — расстрелу РАМЗИНА Леонида Константиновича, ЧАРНОВСКОГО Николая Францевича, КАЛИНИНОВА Ивана Андреевича, ЛАРИЧЕВА Виктора Алексеевича и ФЕДОТОВА Александра Александровича и приговоренных к 10-летнему лишению свободы ОЧКИНА Владимира Ивановича, СИТНИНА Ксенофонта Васильевича и КУПРИЯНОВА Сергея Викторовича.

и приняла во внимание, что 1) осужденные не только сознались и раскаялись в совершенных ими преступлениях, но своими показаниями на предварительном и судебном следствии разоружили свою контрреволюционную организацию, являющуюся агентурой и исполнительницей директивных интервенционистских и военных кругов правящей буржуазии Франции и их придатка в виде Торгпрома — объединения бывших крупных русских капиталистов в Париже; 2) советская власть не может руководствоваться вообще чувством места, в особенности в отношении безвременных, сознавшихся и раскаявшихся преступников.

## БЫТЬ НА-ЧЕКУ!

Судебный процесс «Промпартини» с предельной ясностью показал, ВОПЕРВЫХ, какой желанной, всоскрушающей силой обладает рабочий класс и его коммунистическая партия; ВО-ВТОРЫХ, с поразительной яркостью вскрыта связь «отечественной» контрреволюции с международным империализмом; В-ТРЕТЬИХ, теперь слепому видна подлинная классовая борьба в нашей стране и та сила, которая пыталась противостать силе рабочего класса; В-ЧЕТВЕРТЫХ, в свете процесса «Промпартини» вскрылась подлинная роль и значение право-«левых» уклонов от генеральной линии нашей партии.

## Писатели, все на собрание!

9 декабря, в 18 час. в клубе писателей (ул. Воросова, 52) состоится собрание всех писателей, объединяемых литорганизациями ФОС и местными писателями. Повестка дня: 1. Отчет писателей-членов Московского комитета. 2. Выборы делегатов на областной и всесоюзный съезды писателей. 3. Разное. Писатели, все на собрание! Ячейка ВКП(б) ФОС. Местком писателей.

# УНИЧТОЖЕН, РАЗВЕЯН ВРЕДИТЕЛЬСКИИ ЧАД! ОБЕЗВРЕЖЕНЫ ВРАЖИ ТЕНЕТА И КЛЕТКИ!

## И ГРОМКО СТУЧАТ И ПОБЕДНО СТУЧАТ МОЛОТКИ ПЯТИЛЕТКИ ДЕМЬЯН БЕДНЫМ

## СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ ПРИВЕТСТВУЮТ ПРИГОВОР РАБОЧЕГО КЛАССА НАД АГЕНТАМИ ИНТЕРВЕНТОВ

### С НОВОЙ ЭНЕРГИЕЙ, С НОВЫМ ПОДЪЕМОМ БУДЕМ КРЕПИТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ СТРОИКУ СОЮЗА СОВЕТОВ

## ВМЕСТЕ С АТАКУЮЩИМ КЛАССОМ

Собственник дает образование ребенку, дабы вооруженным бросить его в битву жизни. Деяността девять сотых людей с высшим, специальным, средним и всяким иным образованием в условиях капитализма — это люди, духовно вооруженные революерами и ножами для классовой свалки. Человек, у которого в руках оружие, грабит «по праву». Он уверен, что только ему («единственный и его достойные») свойственны всякие высокие эмоции. «Жажда бессмертия схватила меня за волосы так, что я даже присел», — смеется он за своим философем и даже жидкий страх смерти носит на отпичительный знак, вроде университетского.

Двудушный и суевольный, он лунявит сам с собой и глушит и классовый страх и совесть книжками лунящих и оправдывающих его писателей от Льва Шестова до Нишера, от Розанова и Шенгера до Маринети и Поля Морана.

Такой интеллигент, сын и слуга собственника, тридцать лет революционной жизни, непрерывно усиливается заботы о революции и о ее этическом наполнении, которое все же волновало в молодости, — но он и теперь все волнует, просыпает с точки зрения этического, этической морали. Революция волнует его лишь для того, чтобы превратить в пшеницу для погубленных тридцать лет, когда жить ему всего один раз.

## БУДЕМ РАЗВЕДЧИКАМИ РЕВОЛЮЦИИ

Даже в наше загроможденное соблазнами время этот процесс профессорско-разрушительный воспринимается как острое, необычайное, вулканическое событие. Вудто в обыденности вдруг прозвучала трещина, и оттуда, из светящегося московского дня, выперли темные, кроющиеся недра жизни.

Писатели, пытающиеся изобразить современность, дело вредительского центра жестоко обучает неприсущей им зоркости. Если бы год назад кому-нибудь из нас пришлось побывать о литературными измерениями на электростанции, изуродованной проектом прокладного инженера, или в том же Телетехническом институте, в кабинете «самого» Разины, — можно себе представить, какими роковыми благодушиями начинали бы мы свой очерк, свою повесть. Сколько бы там было перепревшего энтузиазма, умыльного любования «индустриальной мощью», почтительного преклонения перед ученой чремудростью!

Было сказано однажды, что каждый коммунист должен быть разведчиком революции. На пора ли потребовался писателю и разведчик революции? Острые и дерзновенные мысли упорно возмущают и порождают в плоской поверхности явлений и углубление в их социальную подоснову, проверенность выводов и непримиримость в заключениях — можно ли, не обладая этими свойствами, лавками, с целью создать писательскую работу?

Вот они — сие раз обобщились под названием «разведки» и пороки классовой борьбы, — и с собой и без себя, можно сказать: с вещественностью. Кому не ясно теперь, что класс — это не абстракция, не надоедливая натяжка партийных публицистов, а живая и зримая совокупность, что класс — это конкретный нравственный и политический организм, что класс — это конкретная человеческая личность. И вступит, блещет перед лицом класса различия индивидуальных характеров; холодное машинизированное искусство Разины и перепревший энтузиазм «восемидесятичных» седых Федотова сливаются в одно действие.

Пока только газетчик Карл Радек своей статьей художественно охватила центральную идею процесса. Художником, по обыкновению, остаются и лишь твердят свои заунывные «сподоби, помилуй». Ни пример этой статьи Радеки мы, мол, научиться смелости концепции, самостоятельности суждений и обоснованности приговора.

Агенты Торгпрома и империалистической Франции признали свою вину перед пролетарским судом и «разоружили» свою контрреволюционную организацию... Пролетариат обезвредил раскаявшихся преступников.

## ВЕЛИКИИ УРОК

Это — предгрозе. На горизонте черной стеной выдвигаются кровавые замыслы международного капитала.

Каждый из нас — будь на посту в этот час боевой: враги окружают, враги несут нам рабство и смерть, враги жаждут гибели СССР, враги тайными ходами шпионов и вредителей мечтают взорвать нас изнутри.

Мы получили первое предгрозе — злобные дышанье интервенционистского «промпартини» вскрыл беззастенчиво авантюра кучки инженерской интеллигенции.

Чорт с ними! В смертельной схватке двух миров мы ододем вражескую силу так, как мы одолели эту пробою атаку разрушительной победоносной строительству социализма в СССР.

## ПЯТИЛЕТКА — УДАР ПО КОНТРЕВОЛЮЦИИ

Я был на суде так называемой «промышленной партии». Какого может быть отношение к советскому писателю, который раньше и прежде всего должен быть художником революции, к государственным делам, к писателю и вредителям? Отношение может быть только одно — вместе с миллионами трудящихся за каждое слово Разины, за каждый новый кирпич наших фабрик и заводов, за каждый шаг к нашему делу нашей великой федерации.

Процесс инженерной бело-баряческой вредительской организации с ее наглядностью подтвердил генеральный принцип 16-го съезда партии о неизбегности всеобщего сопротивления всех оптимизирующих капиталистических классов социалистической работе пролетариата Советской страны. Полоса непосредственного строительства социализма разоблачила хитро-подлую маскировку классового врага. Процесс явился толчком и вывелом гнева международного пролетариата против паразитов, вождей и вдохновителей всей этой нечести от Милюнова до Пуанкаре.

Политические уроки процесса Разины для всех нас имеют исключительное значение. Толстый том предельных показаний еще долго будет читать, ждущая бешеного против словачи старого мира и доходящей нашу ненависти к изменникам и интервентам до сердцебиения. На этой страшной книге придется не раз проверить и свою осторожность, и свою бдительность, и свое спокойствие. В этом процессе агония буржуазной русской интеллигенции со всеми ее традициями, традиционными ми и идеалами — наш задача продолжать процесс, перенести его в быт и искусство, чтобы довернуть, чтобы до конца уничтожить все следы старых, реакционных, враждебных социалистическому делу тенденций, которые еще могут носиться в воздухе нашей страны.

Политические уроки процесса Разины для всех нас имеют исключительное значение. Толстый том предельных показаний еще долго будет читать, ждущая бешеного против словачи старого мира и доходящей нашу ненависти к изменникам и интервентам до сердцебиения. На этой страшной книге придется не раз проверить и свою осторожность, и свою бдительность, и свое спокойствие. В этом процессе агония буржуазной русской интеллигенции со всеми ее традициями, традиционными ми и идеалами — наш задача продолжать процесс, перенести его в быт и искусство, чтобы довернуть, чтобы до конца уничтожить все следы старых, реакционных, враждебных социалистическому делу тенденций, которые еще могут носиться в воздухе нашей страны.

## НЕЛЬЗЯ ОБМАНУТЬ КЛАСС!

Из письма подсудимых по делу Разины шестеро объявил себя «нейтральными людьми, стоящими «вне политики».

Над этим фактом следует задуматься каждому беспартийному, каждому честному попутчику революции, будь то писатель, ученый, инженер или иной советский специалист. И особенно следует над этим подумать старой дорожной интеллигенции, представляющей которой пока, к сожалению, гораздо чаще встречаются в списках вредителей и контрреволюционеров, чем в числе героев труда и строительства.

Итак, после дела Разины никакие ссылки на «политическую» интеллигенцию не обманут, ибо никто так ясно, как на этом процессе, не была вскрыта вся контрреволюционная суть этого строительства может каждый из нас это право за собой закрепить и упорить.

Иго не перестал еще притворяться и лгать, то играет в руку Разины и рано или поздно разделит с ними их политическую участь.

Такова логика вещей, ибо можно обмануть человека, но нельзя обмануть класса.

## ПРОВЕРЕНЫ ЛИ ЧАСОВЫЕ?

Во все время разбора дела «промпартини» я не думал об обвиняемых, я думал о тех людях, которые по разным фамилиям делали одно и то же дело. Читая показания писателей, которые бухгалтерски точно подводили итоги своим кровавым делам и злополучным чаяниям, я чувствовал себя так, как чувствует себя человек, который ночью разложил ковер у входа в пороховой погреб и только утром, проносясь, узнал об этом.

Интервенция. Для меня это — серая шпилька для страны — большое испытание. Исход интервенции не всегда зависит от качества вооружения и от количества бомб, есть факторы, действующие сильнее и вернее: организационные факторы — это дух народа, настроенный в войсках, цель войны. Эти факторы за нас.

Каким же колоссальную и неисчерпаемую творческую силу таит в себе советский пролетариат, дан которого составляет миллионы коммунистов, комсомольцев и ударников, если несмотря на такое количество, высококачественное («профсоюзное») и прекрасно организованное производство, он сумел выполнять все требования грандиозного строительства и добить вредителей встречным профинансом!

Но меня волнует вопрос, который должен быть разрешен до иностранного нашествия — проверены ли часовые у всех пороховых погребов?

Л. ОСТРОВЕР

## НАМ НАДО НЕАВИДЕТЬ СИЛЬНЕЙ

«Забравте один миллиард рублей» — гласит облетевший против «СРР-П. П.», «счетоводство» получил доход не менее чем в пять миллиардов, т. е. льютсот процентов годовых и с перспективой дальнейшего возрастания прибыли еще не сто-двадцати процентов. Где пойти для лучше?» («Возрождение» — В. Рабушинский).

Можно быть или пайдком, или активным врагом предприятия Рабушинского, либо жадать доли в этих прибылях, либо бороться за разрушение его замаслов. Третьего пути нет. Многие за нас говорят: «Когда понадобятся, мы возьмем винтовку и пойдем на ващту СССР». Это время пришло, когда нам всем надо любить и ненавидеть в одной мере, когда следует найти точные формы и методы к врагам революции, и преданности ей самой.

Политические уроки процесса Разины для всех нас имеют исключительное значение. Толстый том предельных показаний еще долго будет читать, ждущая бешеного против словачи старого мира и доходящей нашу ненависти к изменникам и интервентам до сердцебиения. На этой страшной книге придется не раз проверить и свою осторожность, и свою бдительность, и свое спокойствие. В этом процессе агония буржуазной русской интеллигенции со всеми ее традициями, традиционными ми и идеалами — наш задача продолжать процесс, перенести его в быт и искусство, чтобы довернуть, чтобы до конца уничтожить все следы старых, реакционных, враждебных социалистическому делу тенденций, которые еще могут носиться в воздухе нашей страны.

Политические уроки процесса Разины для всех нас имеют исключительное значение. Толстый том предельных показаний еще долго будет читать, ждущая бешеного против словачи старого мира и доходящей нашу ненависти к изменникам и интервентам до сердцебиения. На этой страшной книге придется не раз проверить и свою осторожность, и свою бдительность, и свое спокойствие. В этом процессе агония буржуазной русской интеллигенции со всеми ее традициями, традиционными ми и идеалами — наш задача продолжать процесс, перенести его в быт и искусство, чтобы довернуть, чтобы до конца уничтожить все следы старых, реакционных, враждебных социалистическому делу тенденций, которые еще могут носиться в воздухе нашей страны.

П. ПАВЛЕНКО

## ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМО КНУТУ ГАМСУ, ГЕРБЕРТУ УЭЛЬСУ, РОМЭН РОЛЛАНУ

арены все большее количество еще столь похвально признанных и получивших «имена» писателей. Они уходят потому, что не понимают новой эпохи. Но в этом нет беды. Десятки и сотни новых писателей из бед рабочего класса, из среды ударников, из фабрик, заводов, коммун и колхозов приходят ко мне на службу, и не надо быть пророком, чтобы предсказать, что и много из них, точно укажут место еще более новым и более крепким. Никому из писателей всего мира еще не было так трудно, как советскому. Но зато нет и большего счастья, как быть советским писателем в нашу величайшую эпоху! Шутка ли! Нам надо самим коренным образом перестраиваться, перестраивать литературу и перестраивать жизнь! Это ли не высшая радость для полнокровного творца?

Что же делать, когда Карл Маркс прав в своем утверждении, что жизнь достаточно изучал и — добавил мы, — изображал, и пора ее, наконец, перестать? Повторяю, нам трудно. Мы не сидим в пижамах, в мягких креслах, грея ноги в диванных коврах, и не сочиняем любовных романов, гуманистических эпопей, мифов и великих поучений в форме сонетов, светских разоблачений и великих ных изысканий не бесполокных, никому не мешающих словесных построений, которые приятно переплетать в цветные переплетки и ставить в те уютные углубления, которые заменяют в новой мебели европейских буржуазных квартир прежде специальные книжные шкафы.

Лучше из нас не занимаемся обширными природными любовными встреч, описанное великих героев, посылы, плащ, лирические экзерсысы, парадоксальной откровенной философией. Мы не занимаемся великодушными, великими делами и эстетическим осуждением старости.

Я уверен, что ни в одной стране писатель не живет и не работает так пылко и в кругу таких интересных, захватывающих явлений, как в СССР, где не на словах, а на деле, на деле строится социализм!

Мих. АЛЕКСЕЕВ



"КВАДРАТНЫЙ КУПАК"

«Он почти государствен... Ибо он отличает...»

«Франция — страна...»

«Из Франции сделали республику...»

«Так говорил Жюль...»

«Я не сравниваю, господин...»

«И вот в эту эпоху лозунг...»

«Остроугольная, аккуратная...»

«Вот как, не выгустит...»

«Вспомню, что он очень добрый...»

«Тонкость подолгает к горлу...»

«С бессознательной, но тем более...»

«Выходило только ли браню?»

«О нет, он «культурированный...»

«Правильное дело: почему в нашей...»

«Нельзя, как это поворачиваю...»

«Ваша мысль, апрель Пуанкаре...»

«И, конечно, чем, если не квадратный...»

«Их, конечно, не в квадрате...»

«Но совсем, однако, прав в своей...»

«Он не купит, отец не купит...»

«Французский буржуа очень не...»

«Вот одно из главных свойств...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

«Обилие любви к себе во Франции...»

ЗИМНИЙ ЗЕМНОГО ШАРА

«На Невском столби морозы...»

«А русский мужик баламутит...»

«Гучюва громогласна лапа...»

«Бросай же, бросай же свой вывоз...»

«Не златой шубкой овчинной...»

«Возьми меня в руки сурово...»

«Возьми меня в руки, повелевая...»

«Она продолжает — эта Борьба...»

«Для утла, за выделкой стали...»

«Она продолжает — эта Борьба...»

«Быть может, прикази другие...»

«И — чорт возьми! — время не старе...»

«Моя литературная работа...»

«В то время, когда писатели...»

«Каждая эпоха имеет свой набор...»

«И вот так — от Константы до Рура...»

«Так вот бы воскликнуть француз...»

«Вот, что капитал управляет матер...»

«Верую в частную собственность...»

«Верую в необходимость женщины...»

«Верую в вечность рабочего труда...»

«Вот в этот символ веры — верит Пуан...»

«Поясни примером: мнен только-то...»

«Слечь непосредственно восприятие...»

«У себя внутри мы с этим боремся...»

«Мы считаем, что художественное сло...»

«Посмотрите, сколько писателей — пр...»

«Некоторые обещают пойти бороться...»

«Их это другое не понимая, не чувств...»

«Ничего другого нового нет сейчас н...»

«И кто этого не понимает, не чувств...»

«Советская литература, которая с ка...»

«Слова, а для дела всех подлинно гум...»

ФЕОДОР ГЛАДКОВ

«Мессия два назва мной был по...»

«Политическая и социальная...»

«Солдаты по-одиночке...»

«Бросай же, бросай же свой вывоз...»

«Возьми меня в руки сурово...»

«Возьми меня в руки, повелевая...»

«Она продолжает — эта Борьба...»

«Для утла, за выделкой стали...»

«Она продолжает — эта Борьба...»

«Быть может, прикази другие...»

«И — чорт возьми! — время не старе...»

«Моя литературная работа...»

«В то время, когда писатели...»

«Каждая эпоха имеет свой набор...»

«И вот так — от Константы до Рура...»

«Так вот бы воскликнуть француз...»

«Вот, что капитал управляет матер...»

«Верую в частную собственность...»

«Верую в необходимость женщины...»

«Верую в вечность рабочего труда...»

«Вот в этот символ веры — верит Пуан...»

«Поясни примером: мнен только-то...»

«Слечь непосредственно восприятие...»

«У себя внутри мы с этим боремся...»

«Мы считаем, что художественное сло...»

«Посмотрите, сколько писателей — пр...»

«Некоторые обещают пойти бороться...»

«Их это другое не понимая, не чувств...»

«Ничего другого нового нет сейчас н...»

«И кто этого не понимает, не чувств...»

«Советская литература, которая с ка...»

«Слова, а для дела всех подлинно гум...»

РОМАН РОЛАНУ

«Он почти государствен...»

«Франция — страна...»

«Из Франции сделали республику...»

«Так говорил Жюль...»

«Я не сравниваю, господин...»

«И вот в эту эпоху лозунг...»

«Остроугольная, аккуратная...»

«Вот как, не выгустит...»

«Вспомню, что он очень добрый...»

«Тонкость подолгает к горлу...»

«С бессознательной, но тем более...»

«Выходило только ли браню?»

«О нет, он «культурированный...»

«Правильное дело: почему в нашей...»

«Нельзя, как это поворачиваю...»

«Ваша мысль, апрель Пуанкаре...»

«И, конечно, чем, если не квадратный...»

«Их, конечно, не в квадрате...»

«Но вот это дело: почему в нашей...»

«Нельзя, как это поворачиваю...»

«Ваша мысль, апрель Пуанкаре...»

«И, конечно, чем, если не квадратный...»

«Их, конечно, не в квадрате...»

«Но вот это дело: почему в нашей...»

«Нельзя, как это поворачиваю...»

«Ваша мысль, апрель Пуанкаре...»

«И, конечно, чем, если не квадратный...»

«Их, конечно, не в квадрате...»

«Но вот это дело: почему в нашей...»

«Нельзя, как это поворачиваю...»

«Ваша мысль, апрель Пуанкаре...»

«И, конечно, чем, если не квадратный...»

«Их, конечно, не в квадрате...»

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО КНИЖУ ГАМСУНУ ГЕРБЕРТУ УЭЛЬС

«Конечно, социальные корни в этих...»

«Не сердитесь, дорогой Роман Ролан...»

«Их это другое не понимая, не чувств...»

«Вот как, не выгустит...»



ДОЛЖЕН ПЕРЕСТРОИТЬСЯ НА МУШКУ ФОРМАЛИСТОВ И ЭКЛЕКТИКОВ УСИЛИТЬ БОРЬБУ С ПРАВОМ ОПАСНОСТЬЮ В ЛИТЕРАТУРЕ

ПЕРЕКЛИЧКА НОВЫХ ЛИТКРУЖКОВ ДОЛЖНА ЗАКРЕПИТЬ ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИЗЫВА ЛИТЕРАТУРЫ НА СЛУЖБУ ПРОМФИПЛАНА

С мая текущего года начал выходить новый литературно-художественный и общественно-политический еженедельник «Ленинград».

Об ударниках пишут очень мало. Число этих статей — по сравнению с прошлым годом — невелико.

Интересно также проанализировать, как «Революция» в своем отношении к «Ленинграду».

Внешняя и внутренняя ВЦПС серия книг показывает, что ударники — это не только люди, но и как участники эпических и бытовых.

Возрастная активность буржуазной литературы особенно опасна еще и тем, что последние ее представители — это не столько писатели, сколько публицисты.

Идею конкурса нужно довести до каждого ударника.

Вечер. На дугу у бурья река, где омут. Справа берег крутой скалы...



ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ Н. ГАТИЛОВА

Литературные ячейки ударников рабочих ударников начали работать. Задача настоящего этапа призыва — закрепление организованных кружков путем политическим их активизации и новых форм общественной-производственной и учебно-творческой работы.

СЕГОДНЯ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ НА РАССТОЯНИИ ОТ ПРИЗЫВА

Большая часть наших тонких журналов не откликнулись на призыв ударников в литературу.

К. ТРЕНЕВ ЯСНЫМИ ЛОГ

От автора. Моя повесть «Ясные логи» рисует один из наиболее опасных видов кулацкой войны.

ЗАМЕТОВ. Неплохо в этой местности можно агитировать, когда в ней только что...



ЖОЛУДЬ. Ну, сеньор, какая уж на меня мать! Я и в отцы не вышел...



„РАССТРЕЛЯННЫЕ ГОДЫ“ Ал. Черненко

Автобиографический роман в западной литературе является обычным делом...

КАДРЫ В МУЗЫКЕ

На эту актуальную тему ректор московской консерватории В. С. ПЕНЬВИН...

АЛЬМАНАХ ФСОП

Редакция альманаха ФСОП выработала основные черты плана работ по подготовке...

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Вот некоторые письма читателей альманаха ФСОП...

МИТИНГ ЧИТАТЕЛЕЙ

БОЙЦЫ ОБСУЖДАЮТ КНИЖКУ О КРАСНОЙ АРМИИ

Книга С. Михайлова «Бригадная рота» — показывает жизнь частоты Красной армии...

ГИХЛ ПРИСТУПИЛ К ИЗДАНИЮ

ПОЛНОГО В. В. МАЙКОВСКОГО

Государственное издательство художественной литературы приступило к изданию полного собрания сочинений В. В. Маяковского...

НАЛЕНДАРЬ РАБОТЫ КЛУБА ФСОП

12 ДЕКАБРЯ. В 17 часов, в помещении литературной группы Работничества (Тверская ул. Боромоевский дом) состоится организационное собрание...

СЕМНАДЦАТЬ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КРУЖКОВ

13 ДЕКАБРЯ. Доклад тов. Селивановского «Проверка метода пролетарской литературы»...

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ СОВЕЩАНИЕ ОЧЕРКИСТОВ

В Московской ассоциации пролетарских писателей создано постоянное производственное совещание очеркистов...

В СЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

Издание выходящее под редакцией О. А. Историков-Марксистов при Коммунистической Академии ЦИК СССР...

В СЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

Издание выходящее под редакцией О. А. Историков-Марксистов при Коммунистической Академии ЦИК СССР...

В СЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

Издание выходящее под редакцией О. А. Историков-Марксистов при Коммунистической Академии ЦИК СССР...

С 11 ДЕКАБРЯ в 11-ти первоэкранных кино-театрах ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ПО РОМАНУ К. Ф. ДИНА ГОРОДА ГОДЫ

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «ОГОНЕК» ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ В 1931 Г. БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНУЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ БИБЛИОТЕКУ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ С Т И Х И СЕРИЯ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ СССР СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА