

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОЛГАЗВТА

Орган Федерации Объединений Советских Писателей

РЕДАКЦИЯ:
Москва, Тверской б.; 26,
Дом Герцена. Телефон 2-80-12
ИЗДАТЕЛЬСТВО:
Андр. о-во «Огонек»; Москва, 6,
Стратовский б.; 11. Телефон 5-51-69
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА
СССР: В ЛЕ СССР:
На 6 м.: 1 р. 80 к. — 90 ц.
На 3 м.: — 90 к. — 45 ц.

ЗА БОЕСПОСОБНОСТЬ ЛОКАФ

Литературное объединение Красной армии и флота начало свою жизнь. Выразилось военным языком, сформирован штаб и службы армии, формируются части армии. Идет уже разработка плана наступления. «Поднимаются карты» района действий (что на том же военном языке означает разное обозначение на карте основных дорог, преград, расположения сил, рубежей наступления).

Литературное объединение Красной армии и флота начало свою жизнь. Выразилось военным языком, сформирован штаб и службы армии, формируются части армии. Идет уже разработка плана наступления. «Поднимаются карты» района действий (что на том же военном языке означает разное обозначение на карте основных дорог, преград, расположения сил, рубежей наступления).

Литературное объединение Красной армии и флота начало свою жизнь. Выразилось военным языком, сформирован штаб и службы армии, формируются части армии. Идет уже разработка плана наступления. «Поднимаются карты» района действий (что на том же военном языке означает разное обозначение на карте основных дорог, преград, расположения сил, рубежей наступления).

БОЕВОЙ ОТРЯД НА ФРОНТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Несколько дней назад на широком собрании советских писателей, красноармейского литературного молодяка и военно-политических работников было положено начало важнейшего дела — созданию Литературного объединения Красной армии и флота.

Литературное движение в Красной армии развивалось на почве огромного культурно-политического роста красноармейских масс. На этой почве необычайный интерес и художественная литература. Читательские библиотеки стоят здесь на первом месте среди других видов литературы. Всякая враждебная выпада в области идеологии встречается в рядах Красной армии наиболее решительный и дружный отпор. Несколько месяцев назад широкие массы бойцов протестовали против клеветнической книги Кукулина «Краткосрокины». Резолюции против книги Кукулина принимались не в литературных кружках, а на общем собрании Военно-политической академии имени Толмачева, на общих собраниях военных школ, полков и кораблей флота.

В годы гражданской войны мы имели Демьяна Бедного, Серафимовича, Фурманова и небольшую горсточку пролетарских писателей бойцов. Сейчас пролетарская литература и литература крестьянская превратились в мощные массовые организации. В литературное объединение Красной армии и флота вошло значительное количество писателей-получивших, готовых принять активное участие не только как художники, но и как бойцы, в обороне страны строящегося социализма.

Такое отношение к литературе прочно внедрилось в сознание каждого бойца, и этим определяется в свою очередь содержание литературного творчества в Красной армии. Пишут тысячи красноармейцев, краснофлотцев, курсантов, командиров и политработников, и все их творчество насыщено горячей ненавистью к империализму, к нашим классовым врагам, проникнуто верой в победу социализма, готовностью отстоять великую страну советов от покушений ее многочисленных врагов.

Везде созданы писательские бригады на маевых и летних, курсы военных корреспондентов при Вечерней академии РККА, участие в военной печати, военно-журналистские игры, руководство литкружками воинских частей, — все эти мероприятия, намеченные в плане работы литературного объединения Красной армии и флота, встречают искреннюю поддержку со стороны подавляющего большинства советских писателей.

Мы до сих пор не использовали всех возможностей, которые может дать Красная армия в деле подготовки новых писательских кадров. Литературное объединение Красной армии и флота должно быть и будет одним из ударных отрядов в общем наступлении пролетариата на фронте идеологии, в борьбе за гегемонию пролетарской литературы.

РАБОЧИЕ БЕРУТ ШЕФСТВО НАД ФОСПИ СИГНАЛ РАБОЧИМИ УСЛЫШАН

Мы сигналим с поста боевого, Где напор большинства жив, Что на стройке Художников слова Прорыв.

Писатели призывают воспоминания, «как мне вкусным медом их там потчевали». Даже такое строительство, как Днепрострой, не нашло своего отображения в художественной литературе. Очерки о нем восхваляют технику американских машин, а энтузиазм рабочих, который двигает все строительство, писатели просмотрели. Вместо рабочих книги Либелинского дает «семейную историю партияда», назвав ее «Рождение героя».

Сигнал, был услышан рабочей общестественно. Общезаводское собрание рабочих машиностроительного завода имени Владимира Ильича, заслушав доклад тов. Н. В. Крыленко о работе XVI партсъезда, выдвинуло вопрос о помещении на писательском участке культурного фронта.

В поэтическом рапорте партсъезду сказано: Нет у нас превращения плана, Да и плана, собственно, нет. Услышав такой рапорт от отстающего производства, рабочая общественность берет шефство над бумаж. На бумаж должна она взять и писательскую организацию.

ОБРАЩЕНИЕ КО ВСЕМ ПРОЛЕТАРСКИМ ПИСАТЕЛЯМ СССР

Мы, рабочие завода им. Владимира Ильича, заслушав сообщение инициативной группы рабочих нашего завода, обращаемся ко всем пролетарским писателям и поэтам Советского Союза со следующим: Рабочий класс в борьбе за свое освобождение прошел высшие этапы своего развития и борьбы. В этой борьбе он закалял свою волю и энергию; сознание его росло с каждой победой. Из раба капиталистического мира рабочий класс превратился в сознательную боевую на фронте социалистического строительства.

Пролетарский писатель пишет о жизни рабочего класса, его борьбе на фронте строительства, но он еще мало знает рабочего, его быт, его жизнь, его борьбу, потому что далеко отстоит от него, не подолжен к нему вплотную, не слышит о нем, с его интересами и запросами и очень часто живет своей замкнутой индивидуалистической жизнью.

ГОДОВЩИНА ОВДВА

Завтра исполняется первая годовщина ОВДВА. Центральным советом Осоавиахим СССР улава проведение первой годовщины Особой Краснознаменной Дальневосточной армии с Международным Красным днем. На рабочих собраниях, митингах, вечерах, в клубах были проведены доклады, выступления о роли и значении ОВДВА.

Дальневосточной организации Осоавиахим предложено приурочить к 6 августа — годовщине ОВДВА — закладку памятника погибшим бойцам в Дудинке.



БОЙЦЫ ОВДВА НА КИТАЙСКОЙ ГРАНИЦЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРАСНЫЙ ДЕНЬ В МОСКВЕ

Пролетарская Москва 1 августа демонстрировала наравне со всеми рабочими мира свою волю борьбы против новой подготовки империалистической войны, за защиту СССР.

Тысячи металлистов, текстильщиков, рабочих-швейников, ковровщиков, осознали мощь демонстрации в Парке культуры и отдыха свою готовность в деле обороны СССР.

ПРОДВИНЕМ КНИГУ В КОЛХОЗЫ

От имени Наркомпроса, ВЦСПС, Колхозцентра, Госиздата, ЦК ВЛКСМ и ЦС ОДН вышло общее обращение к советской общественности об организации фонда «Книга-колхозам».

Библиотека в колхозе должна являться одним из основных культурных центров, помогающих осуществлению задач развернутого социалистического строительства на основе решений XVI партийного съезда.

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ЛОКАФ

В Доме Герцена 2 августа состоялось первое заседание Центрального совета писателей Красной армии.

Тов. Киверцов сообщил о ближайших мероприятиях нового писательского объединения, работа которого должна развиваться и вне Москвы.

ЦК ВКП(б) О ВСЕОБЩЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОМ НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

25 июля 1930 года ЦК ВКП(б) принял две знаменательные резолюции, крайне важные в деле дальнейшего развития культурного строительства.

В резолюции «О всеобщем начальном обучении» говорится, что «развитие социалистического строительства и связанная с этим огромная задача по подготовке кадров, ликвидации культурно-технической отсталости и коммунистическому воспитанию широких масс требует скорейшего проведения всеобщего обязательного начального обучения как важнейшей предельно важной задачи культурно-просветительской революции».

РАБОЧИЕ ЗАВОДА ИМ. ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА

Принято на общем собрании завода 2 августа.

В резолюции «О всеобщем начальном обучении» говорится, что «развитие социалистического строительства и связанная с этим огромная задача по подготовке кадров, ликвидации культурно-технической отсталости и коммунистическому воспитанию широких масс требует скорейшего проведения всеобщего обязательного начального обучения как важнейшей предельно важной задачи культурно-просветительской революции».

СОЗДАНО ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ И ФЛОТА

Призыв мобилизовать творческие силы советской литературы вокруг задач обороны и строительства социалистического государства встретил широкую поддержку в писательских кругах.

Организационное совещание писателей, представителей центральной и окружной военной печати, делегатов всероссийского антипротрестовского и представителей армейских литературных кружков 29 июля положило начало новому писательскому объединению — Литературному объединению Красной армии и флота.

создание репертуара для театра Красной армии и кино-спектаклей. Редактор газеты Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии т. Мирин говорил об опыте работы группы советских литераторов, побывавших недавно в ОВДВА в связи с советско-китайским конфликтом.

Собрание состоялось в Краснознаменном зале Центрального дома Красной армии. В президиуме тт. А. Серафимович, Л. Дегтярев (зам. редактора «Красной звезды»), А. Сурков, Оселан (зам. АИПО ВУР), С. Мстиславский, Г. Корнев, Смоленский (зам. нач. орготдела ВУР), И. Батрак, А. Безыменский, Ниверцов (нач. сектора печати ВУР), Б. Ольховый, Полян (редактор Ленинградской газеты «Красная звезда»).

После вступительного слова т. Киверцова, с докладом о состоянии военного участка советской художественной литературы и с задачами в деле укрепления обороноспособности Союза выступил т. Л. Дегтярев.

Вопреки сложившемуся у многих писателей мнению о том, что тема гражданской войны полностью исчерпана в нашей художественной литературе, т. Дегтярев указывает на ряд важнейших разлетов этой темы, еще не нашших отражения в творчестве наших писателей. Такова, в частности, интернациональная суть Красной армии, война с беположками в 1920 г., роль женщины в гражданской войне. Совсем не освещены и будни мирного строительства наших армии и флота.

Указывая на рост литературного движения в рядах Красной армии, т. Дегтярев призывает советских писателей прийти на помощь этому движению, стать ближе к нашей армии.

Конкретными задачами, стоящими перед Литературным объединением Красной армии и флота, т. Дегтярев считает, помочь начинающему писателю-красноармейцу, участие художника слова в повседневной работе военной печати, создание смешанных бригад — из писателей и работников Красной армии — для овладения военной работой на предприятиях, организация военной подготовки писателей и

не только научить писателя писать о Красной армии, т.е. сделать Красную армию основной его темой. Речь идет о том, чтобы писательскую работу действительно сделать родом оружия, звеном в системе обороны Советского Союза.

РАБОЧИЕ БЕРУТ ШЕФСТВО НАД ФОСПИ СИГНАЛ РАБОЧИМИ УСЛЫШАН

Писатели призывают воспоминания, «как мне вкусным медом их там потчевали». Даже такое строительство, как Днепрострой, не нашло своего отображения в художественной литературе. Очерки о нем восхваляют технику американских машин, а энтузиазм рабочих, который двигает все строительство, писатели просмотрели. Вместо рабочих книги Либелинского дает «семейную историю партияда», назвав ее «Рождение героя».

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ЛОКАФ

В Доме Герцена 2 августа состоялось первое заседание Центрального совета писателей Красной армии.

ДРАМАТУРГИ И ЛОКАФ

Секция драматургов ВКП(б) заслушав доклад об объединении писателей Красной армии, признала, что основным вопросам, которые должны быть отражены в творчестве советского драматурга, являются вопросы строительства социализма, работы авторских бригад в совхозах, колхозах, на фабриках и заводах несомненно обеспечит профессиональную клубную сеть добросовестных, идеологически выдержанных репертуаром.

ЦК ВКП(б) О ВСЕОБЩЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОМ НАЧАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

25 июля 1930 года ЦК ВКП(б) принял две знаменательные резолюции, крайне важные в деле дальнейшего развития культурного строительства.

РАБОЧИЕ ЗАВОДА ИМ. ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА

Принято на общем собрании завода 2 августа.

РАБОЧИЕ ЗАВОДА ИМ. ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА

Принято на общем собрании завода 2 августа.

В резолюции «О всеобщем начальном обучении» говорится, что «развитие социалистического строительства и связанная с этим огромная задача по подготовке кадров, ликвидации культурно-технической отсталости и коммунистическому воспитанию широких масс требует скорейшего проведения всеобщего обязательного начального обучения как важнейшей предельно важной задачи культурно-просветительской революции».

В резолюции «О всеобщем начальном обучении» говорится, что «развитие социалистического строительства и связанная с этим огромная задача по подготовке кадров, ликвидации культурно-технической отсталости и коммунистическому воспитанию широких масс требует скорейшего проведения всеобщего обязательного начального обучения как важнейшей предельно важной задачи культурно-просветительской революции».

В резолюции «О всеобщем начальном обучении» говорится, что «развитие социалистического строительства и связанная с этим огромная задача по подготовке кадров, ликвидации культурно-технической отсталости и коммунистическому воспитанию широких масс требует скорейшего проведения всеобщего обязательного начального обучения как важнейшей предельно важной задачи культурно-просветительской революции».

ДВЕ РЕПЛИКИ

РЕЦЕНЗИЯ НА СБОРНИК СТИХОВ Т. СУРКОВА, НАПЕЧАТАННАЯ В ЖУРНАЛЕ «ОКТЯБРЬ», И СТАТЬЯ НА ТУ ЖЕ ТЕМУ Т. НОВИЧА НА СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ — С ОДНОЙ СТОРОНЫ, И С ДРУГОЙ — СТАТЬЯ Т. ЖАРОВА НА СТРАНИЦАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ», ПОЛЕМИЗИРУЮЩАЯ С ВЫШЕУПОМЯНУТЫМИ ВЫСКАЗЫВАНИЯМИ, ВЫЗВАЛИ В СЕБЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС В РАБОЧИХ КРУЖКАХ, В РЯДЕ КРУЖКОВ ЭТИ ВОПРОСЫ ЖИВО ДЕБАТИРУЮТСЯ. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ПРЕСТАВЛЯЕТ В ВИДУ ЭТОГО СЛОВО ДЛЯ РЕПЛИК КАК Т. НОВИЧУ, ТАК И Т. А. ЖАРОВУ.

ЗА БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К КАДРАМ

Тов. Жаров недоумен и раздражен рапповской критикой, в основном по отношению к сборнику стихов А. Суркова «Звезда». Но раздражение — психологическое состояние, еще никогда не служившее объективным критерием литературно-критической оценки. Раздражение — ума, а не логики. Напрасно станет читатель искать в большой статье Т. Жарова постановки принципиальных проблем современной поэзии. Медленные прищипки, беспринципные уловки, заезженность самого скверного тона — такова, к сожалению, статья Т. Жарова.

ПРОТИВ ГРУППОВОГО ВЫДВИЖЕНИЯ

И. Новичу угодно мое выступление в «Комсомольской правде» со статьей «Сурков и его поэзия», как проявление высшего уровня критики «наших» на беззащитного Т. Суркова. Я думаю, что читатель, знакомый с моей статьей, не нуждается в доказательствах, что дело обстоит совсем не так: мой разбор Суркова, поэта не столь сложного и не столь «галантильного», был построен в плане разоблачения некоторых критических махинаций, к которым прибегает Т. Нович. Весь вопрос именно в том, что мне в своей статье пришлось иметь дело не с беззащитным, начинающим Сурковым, а с Сурковым, которого Нович ухитрился поставить на pedestal «поэта грядущего». Моему скромному поэтическому образу я привнес в статью критику типа Новича, представил Суркова как новую звезду, как поэтическую Америку.

КНИГИ НА СЛУЖБУ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Задачи, стоящие перед культурной революцией в области книжной работы, требуют организационной перестройки на основе дальнейшей типизации издательства. В связи с этим ЦК ВКП(б) утвердил основные положения об образовании издательского объединения РСФСР путем объединения его в единое крупное типизированное издательство.

КРИТИКА ОБОСНОВАНА

Вечер «Вагранки», посвященный разбору статьи в «Литературной газете» (№ 31), собрал, кроме вагранчан, представителей литературных организаций (МАПП, «Квантум») и других литературных кружков.

ЗАЕМ

Комиссия содействия размещению займа при ЦОСР сообщила уже в № 30 «Литературной газеты» о намерении поднести заем писателям на заем «Пятилетка — в четыре года».

ПЛЕНУМ ОЗАПП

В Орехово-Зуевской ассоциации пролетарских писателей 23 июля состоялся расширенный пленум. С докладом «О проблемах творческого метода в пролетарской литературе» выступил тов. Найб.

ЛИТКРУЖОК РАБОТАЕТ

С помощью литературного кружка МАПП при заводе № 1 им. Авангарда, руководимого тов. Анной Каравановой, на заводе начата выходить пятнадцатипечатная газета «Заводская правда» с тиражом в 300 экземпляров.

ВСЕСОЮЗНЫМ СМОТРОМ ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУЖКОВ ПЕРЕКЛИЧКА НАЧИНАЕТСЯ

Штаб получает и разрабатывает все материалы, поступающие на смотр, и руководит всей организационно-массовой работой на местах. В областных и краевых центрах создаются группы по представлению местных комсомольских газет, ОК ВЛКСМ, представительных органов РАПП и культурорганов ОСПС.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ КНИЖКУ

Издательство ВЦСПС взяло решительный курс на работу с авторами. Вы проводите сейчас переключку литературных кружков. Мы включаемся в эту переключку предложением организовать конкурс на лучшую книжку о социализме в рабочем кружке или в отдельном производственном рабочем кружке.

ПОЧЕМУ НАШИ ЛИТКРУЖКИ ПЛОХО РАБОТАЮТ?

Краснопресненский литкружок «Притон» разобрав статью в «Литгазете» от 25 июля, посвященную кружку «Вагранка», решительно протестует против огульных обвинений, предъявляемых вагранчанкам мапшовскому руководству в том, что оно не ведет никакой систематической работы с кружками.

ПОЧЕМУ НАШИ ЛИТКРУЖКИ ПЛОХО РАБОТАЮТ?

Кружковцы обычно кивают на руководящий: не ходят, не делают, и нам, а мы — варим в собственном соку. Отчасти, это правильно. Хороший, исправно посещающий занятия руководящий редколез, иная для кружка. Активная работа всегда зарекает кружок, не дает ему заснуть.

