

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Орган Федерации Обединений Советских Писателей

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б.; 25, Дом Герцена. Телефон 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Акт. о-во «Огонь»; Москва, Б. Страстной б.; 11. Телефон 5-51-69. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА СССР: В л.е. СССР: На 6 м. — 1 р. 80 к. — 90 ц. На 3 м. — 90 к. — 45 ц.

ЕЩЕ ОДНА ФАЛЬШИВКА МЕЖДУНАРОДНАЯ БУРЖУАЗИЯ ПЫТАЕТСЯ СПОРОЧИТЬ ПИСАТЕЛЕЙ—ДРУЗЕЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В «Berling Tageblatt» от 13 июля помещено откровенно, специально сфабрикованное «интервью», на этот раз с Энтонем Синклером. «Интервью», опубликованное Эрнстом Федером, рассказывает о встрече Федера с Синклером в Калифорнии в июне этого года. Фелд по-прежнему о Синклере, как о человеке, мечтающем стать калифорнийским губернатором, чтобы... заточить в тюрьму всех калифорнийских коммунистов.

ПИСАТЕЛИ, КРУЖКОВЦЫ, ЛИТРАБОТНИКИ И ЧИТАТЕЛИ „ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ“ ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЗАЕМ „ПЯТИЛЕТКА—В ЧЕТЫРЕ ГОДА“

ЛИЦОМ К КРУЖКАМ

Несомненно, центральным вопросом в работе всех литературных организаций в настоящее время является вопрос о новых надрах, их подготовке, работе с начинающими писателями. Интерес к вопросам художественной литературы на предприятиях, в колхозах, в деревне растет исключительно быстро. Тысячи рабочих, колхозников, крестьян, стремятся включиться в литературное движение, начинают приобретать свои силы в художественной литературе. От бурно поднимающейся волны массового рабочего и крестьянского литературного движения должны мы в первую голову ожидать огромного прилива нашей художественной литературы, ее роста шире и глубже.

ЗАЕМ „ПЯТИЛЕТКА—В ЧЕТЫРЕ ГОДА“ И ПИСАТЕЛИ

— До сих пор, — говорит т. А. С. Серафимович, — писатели стояли в стороне от большой работы по распространению государственных займов (если не считать личной подписки). Сейчас по отношению к займу «Пятилетка—в 4 года» среди писателей должен произойти перелом. Они все — и активнейшим образом — должны принять участие в этой работе. Участие писателей в распространении займа должно выразиться двояким образом: в применении профессионального оружия, а также — в личной пропаганде. Расширяется теперь сотрудничество писателей с массами рабочих и крестьян должно помочь им в этом.

Дискуссия по творческим вопросам, которую начинает развертывать наша газета, привлекает к себе огромное внимание рабочих-кружковцев. Отдельные кружковцы и кружки в целом не остаются равнодушными зрителями, пассивно выходящими на споры по творческим вопросам. Все больше мы получаем откликов кружковцев по основным вопросам творческих споров. Статьи по творческим вопросам живо дебатуются в кружках, кружковцы стремятся не только разобраться в этих спорах, но и высказать по ним свою точку зрения. Важнейшей задачей своей «Литературная газета» считает возможно шире осветить и учесть мнение и опыт кружков по творческим вопросам.

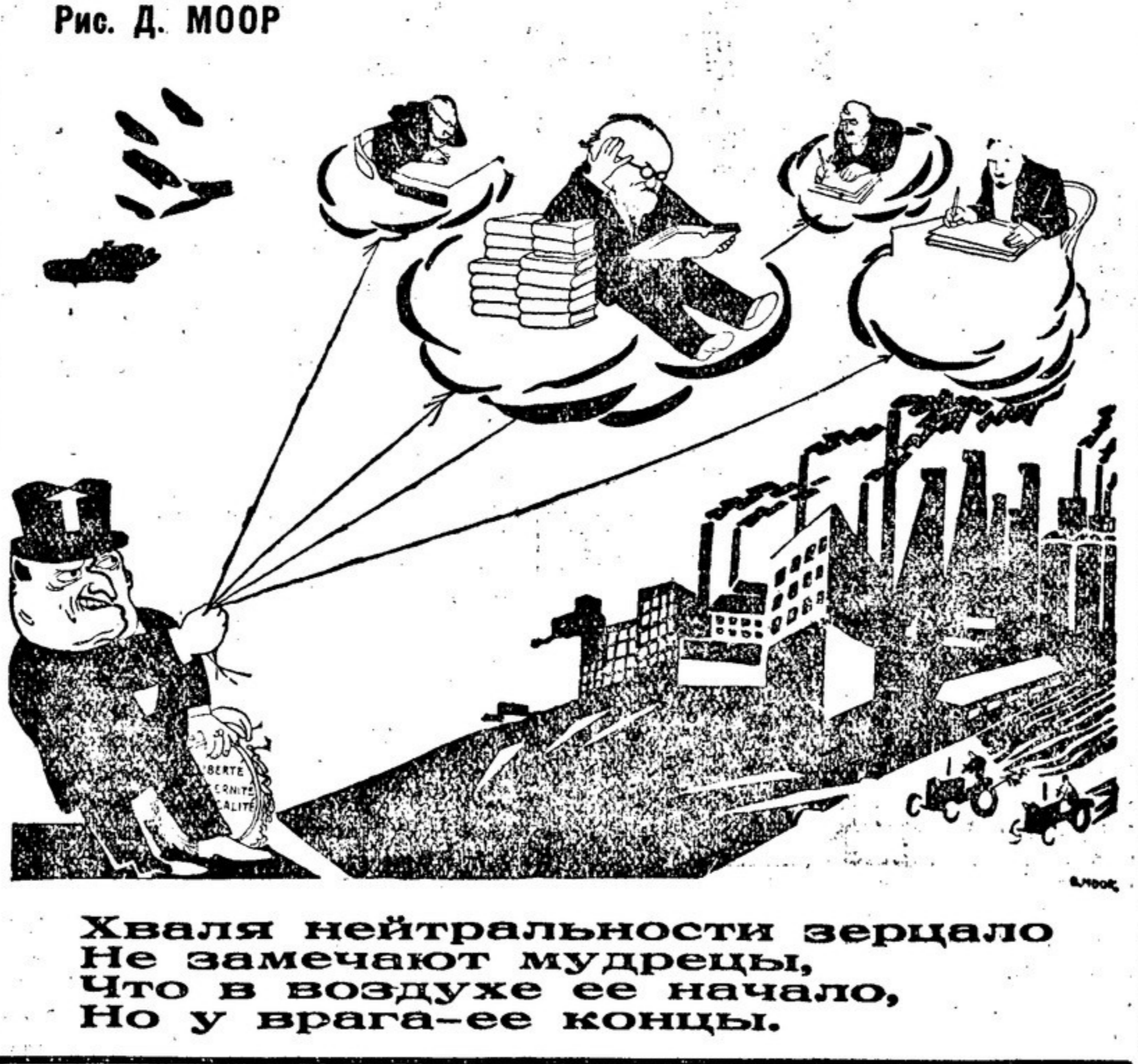


Рис. Д. МООР

Хвалю нейтральность зерцало Не замечаю мудрецы, Что в воздухе ее начало, Но у врага-ее концы.

1 АВГУСТА—АНТИВОЕННЫМ ДЕНЬ

День объявления империалистической войны проводится как день демонстрации солидарности мирового пролетариата. Рабочий класс Запады уже готовится к первомайским демонстрациям. На фабриках и заводах организованы подготовительные комитеты. Коммунистическая пресса призывает рабочий класс всего мира демонстрировать в антивоенный день готовность стоять на защите завоеваний Октября. Эта подготовка вызывает со стороны полиции репрессивные меры, направленные в первую очередь против коммунистических организаций Запады.

РАСШИРЕННЫМ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ РАПП

Секретариат РАПП постановил созвать расширенный пленум правления РАПП в первой половине октября с. г. со следующей повесткой дня: 1. Пролеитературная на новом этапе—докладчик т. Л. Авербах. 2. Перестройка организационной работы АПП—докладчик т. В. Ильников. 3. Доклад Башкирской ассоциации. 4. Художественная платформа РАПП—докладчики А. Фадеев и В. Ермилов. 5. Доклад Союзомлад. 6. Вопросы критики и методологии—докладчик т. С. Динамов. 7. О крестьянской литературе—докладчик И. Батрак. Предложения АПП об изменениях и дополнениях к повестке пленума необходимо прислать в ближайшее время. Пленум правления РАПП созывается с участием представителей АПП места будут развезены и сообщены дополнительно. В связи с тем, что на пленуме стоит доклад о художественной платформе РАПП, необходимо в ближайшее время по творческим вопросам, втягивая в их обсуждение всех членов АПП и в особенности рабочих-кружковцев.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО—НА СЛУЖБУ ОБОРОНЕ СССР

Присоединяемся к обращению инициативной группы по созданию объединения писателей Красной армии и оккупации помощи писателям-красноармейцам. Объявляем вести активную работу за объединение красноармейских писателей на территории Приволжского военного округа. Члены самарского отделения Приволжского объединения красноармейских писателей — ПРИОКП: И. Галеев, Н. Брынов, А. Хромов, И. Горюнов, К. Львова, В. Царегарский, Н. Дериглазов. Редакция газеты Приволжского военного округа «Красноармеец» выпускает обращение «Кто всем советским писателям Средней и Нижней Волги, Урала,

ДОМ ОСОВАХИММА

Центральный совет Осоавиахимма наметил постройку в Москве Центрального дома Осоавиахимма. В этом доме будет сосредоточена научно-исследовательская и массовая работа по военной подготовке трудящихся и размещены организации Осоавиахимма. На постройку дома предложено затратить 5.000.000 руб. Возбуждено ходатайство перед Моссоветом о предоставлении необходимого земельного участка для Дома.

УЧЕБНАЯ КНИГА—БЕЛУ

Подготовка новых кадров для села тормозится отсутствием на рынке новых массово-учебных изданий. Издательство тоже не располагает материалами для выпуска новых книг. Советское Наркомвсесоюз по этому вопросу решило в этом году использовать имеющуюся сейчас литературу, пополнить ее необходимыми вкладками и восполнениями. Одновременно возбужден вопрос о акредитации фонда бумаги для выпуска трех миллионов книг с 16.000.000 листов.

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Члены московской бригады писателей, единые весной в Туркменстан, организовали там туркменское литературное объединение молодых писателей. Члены бригады — В. Иванов, Л. Леонидов, Н. Луговской, П. Павленко, Г. Санников, Н. Тихонов — вступили в члены литературного объединения и обязались помогать молодой туркменской литературе путем консультаций, художественных переводов, переводов туркменских писателей и периодических приедов в Туркмению. С самого начала своего существования объединение развертывает интенсивную деятельность. Создано крепкое туркмено-европейское ядро молодых писателей вокруг которого с каждым днем расширяется круг литературной молодежи Туркменской республики. Организованы литературные группы в Кызыл-Арвате, Чардыне, Варап-Али и других местах. За два месяца было проведено шесть

НОВОЕ В ФОСП

Традиция «отпускного периода», традиция легкой слякоти установились у нас во многих областях страны. Особенно сильны они до сих пор в нашей литературной среде. Принято думать, что с наступлением первых летних дней, вместе с отъездом двух десятков «магнитных» писателей на курорты и в дальние поездки, должна замереть литературная жизнь, затихнуть литературные споры. Подверженные этим традициям, руководители Ленинградского отделения ФОСП пошли недавно по тому, что постановили закрыть на лето ряд литературных организаций и даже, профессиональному: местком писателей. Эти барские летние традиции были к месту когда литературная жизнь протекала в литературных салонах. Но когда литература делается людьми с фабрик и заводов, работающих круглый год — ночью и днем — в три смены, когда в литературную жизнь включены тысячи людей, позволяющих себе лишь двухдневную летнюю передышку, — тогда литературные организации обязаны взять иной, новый тип.

ВЫСТАВКА „ПИСАТЕЛЬ И КОЛХОЗ“

11 июля с. г. в клубе писателей (ФОСП) состоялось заседание расширенного совета комитета выставки — «Писатель и колхоз». Выставка организуется комитетом труда и быта при клубе писателей и изд-ве «Федерация». На заседании совета присутствовали представители ряда литературных и общественных организаций, государственной и издательской, а также и писатели, вжившие в колхозы. Заседание открылось докладом тов. Ларского о целях, задачах и плане организационной выставки. Материалы для выставки доставляются писателями, колхозниками, издательскими, редакциями газет и журналов, хозяйством общественных учреждений и кино-организациями. Лекторские силы приглашаются от Федерации писателей, Колхозцентра, ЦК союза с.-х. и лесных рабочих, Комзащиты, Колхозного института и т. д. Выставка будет обслуживаться сетью корреспондентов с мест. Предложенный докладчиком организационный план выставки расширенным советом комитета выставки был принят за основу. Постановлено организовать работу выставки из представителей от ГИЗ'а, Мособлшесовета, изд-ва «Крестьянская газета» и ЦК союза с.-х. и лесных рабочих и изд-ва «Рабочий просвещения». Заседание утвердило декларацию о выставке. В декларации говорится: «Кто всем партийным, общественным, профсоюзным, хозяйственным организациям.

ЗА ВАМИ СЛОВО, ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ!

Силоный штаб ЦК ВЛКСМ обращает к вам всем писателям и поэтам принять активное участие в проведении силоной кампании.

ОБСЛУЖИТЬ УБОРКУ УРОЖАЯ

На время уборки урожая в деревнях и колхозах развертывается большая массовая работа. Работу в значительной части будут проводить кружки самодеятельности. Необходимо драматизировать художественно-драматургические кружки села, устранить расхожий уборочный кампания. Наркомпрос РСФСР в помощь местным организациям рассылает шести инструкторов для организации и руководства массовой работой. Образован специальный фонд для премирования организаций, успешно обслуживавших уборку урожая.

ВЫСТАВКА „ПИСАТЕЛЬ И КОЛХОЗ“

В выставке ждет активной поддержки со стороны партийных, общественных и хозяйственных организаций. Ряд организаций уже откликнулся и вошел в работу выставочного. Важно, однако, чтобы их участие не ограничилось одним «обсуждением» вопросов. Выставке нужна прямая помощь: материалами, экспонатами, лекторскими силами и т. д. Важно также, чтобы это участие приняло массовые формы. Нужно, чтобы каждый участник лю-

ВЫСТАВКА „ПИСАТЕЛЬ И КОЛХОЗ“

каждого сектора в колхозном строительстве, каждый работник учреждения или организации, к этому строительству, причастный, — подумал бы о том, какую реальную помощь выставке может оказать он сам или учреждение, где он работает. Только при широкой поддержке выставка «Писатель и колхоз» станет действительно крупным фактором на фронте социалистического переустройства деревни и поможет скорейшему культурному слангу колхозов». Выставка о пятилетке. Модели: домин, силосные башни, усовершенствованные вагоны... Макеты заводов. Образцы: хлопок, арматура, ферровые шпалы... Бурные и цифры на таблицах и диаграммах. Все эти экспонаты на выставке «Пятилетка» в четыре года (Парк культуры и отдыха) — иллюстрированные показатели, количественные и качественные, пятилетнего плана социалистического строительства и фактического его выполнения. На выставке оборудован экран, на котором при полном электрическом освещении демонстрируются пятиминутные, пропагандирующие пятилетку, Любимыя и энциклопедическая газет, установленные на крыше выставочного павильона. По штыу непрерывно догадет световой текст—документ, новости, реклама. Несомненно, что «дневной экран» и электрическая газета найдут широкое применение в массовой пропагандистской работе. ИС.

ОБСЛУЖИТЬ УБОРКУ УРОЖАЯ

В Вугуруланском округе кулачем ранен уполномоченный кампания. Кулацкому террору и агитации надо противопоставить мобилизацию миллионов крестьянских масс на поход за кормовую базу и могучее художественное слово—агитационные рассказы, стихи и инсценировки о силоной кампании. Для руководства всей работой Наркомпроса при секторе искусства и литературы создан штаб.

О стыдливом хвостизме и нестыдном извращении фактов*

Школа «Бек и Тоом» разрешилась очередным комментарием к своей литературной позиции.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Школа «Бек и Тоом» разрешилась очередным комментарием к своей литературной позиции.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Школа «Бек и Тоом» разрешилась очередным комментарием к своей литературной позиции.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

Вот эта школа охватывает теоретические ребра так называемого «слово Бюкю», т.е. творческого меништинства РАПШ.

ПРОТИВ ГРУППОВЩИНИ!

Настоящим выражаем свой решительный протест против того, что в списке авторов и произведений, представленных тов. Киришном XVI Всесоюзному съезду партии, в списке, являющемся, по его словам, рапортом пролетарской литературы съезду, отсутствуют имена Владимира Маяковского.

Ни в какой мере не смазывает противоречия творческого пути Маяковского, а, наоборот, подчеркивая, что многие его произведения являются выражением его индивидуалистической природы, над переладкой которой все время работала эта замечательная прелесть, мы убеждены в том, что в последний период своей работы Маяковский достоин звания пролетарского писателя и с полным основанием был эдгогласно принят в ряды РАПШ.

Отсутствие имени Маяковского является, по нашему мнению, продолжением линии некоторых товарищей на замалчивание, а подчас и прямую травлю Маяковского.

Одновременно нельзя не заострить внимание советской общественности на том факте, что в том же списке совершенно отсутствуют имена и произведения пролетарских писателей братских национальных республик.

Настоящим выражаем свой решительный протест против того, что в списке авторов и произведений, представленных тов. Киришном XVI Всесоюзному съезду партии, в списке, являющемся, по его словам, рапортом пролетарской литературы съезду, отсутствуют имена Владимира Маяковского.

Ни в какой мере не смазывает противоречия творческого пути Маяковского, а, наоборот, подчеркивая, что многие его произведения являются выражением его индивидуалистической природы, над переладкой которой все время работала эта замечательная прелесть, мы убеждены в том, что в последний период своей работы Маяковский достоин звания пролетарского писателя и с полным основанием был эдгогласно принят в ряды РАПШ.

Отсутствие имени Маяковского является, по нашему мнению, продолжением линии некоторых товарищей на замалчивание, а подчас и прямую травлю Маяковского.

Одновременно нельзя не заострить внимание советской общественности на том факте, что в том же списке совершенно отсутствуют имена и произведения пролетарских писателей братских национальных республик.

Настоящим выражаем свой решительный протест против того, что в списке авторов и произведений, представленных тов. Киришном XVI Всесоюзному съезду партии, в списке, являющемся, по его словам, рапортом пролетарской литературы съезду, отсутствуют имена Владимира Маяковского.

Ни в какой мере не смазывает противоречия творческого пути Маяковского, а, наоборот, подчеркивая, что многие его произведения являются выражением его индивидуалистической природы, над переладкой которой все время работала эта замечательная прелесть, мы убеждены в том, что в последний период своей работы Маяковский достоин звания пролетарского писателя и с полным основанием был эдгогласно принят в ряды РАПШ.

Отсутствие имени Маяковского является, по нашему мнению, продолжением линии некоторых товарищей на замалчивание, а подчас и прямую травлю Маяковского.

Одновременно нельзя не заострить внимание советской общественности на том факте, что в том же списке совершенно отсутствуют имена и произведения пролетарских писателей братских национальных республик.

Настоящим выражаем свой решительный протест против того, что в списке авторов и произведений, представленных тов. Киришном XVI Всесоюзному съезду партии, в списке, являющемся, по его словам, рапортом пролетарской литературы съезду, отсутствуют имена Владимира Маяковского.

Ни в какой мере не смазывает противоречия творческого пути Маяковского, а, наоборот, подчеркивая, что многие его произведения являются выражением его индивидуалистической природы, над переладкой которой все время работала эта замечательная прелесть, мы убеждены в том, что в последний период своей работы Маяковский достоин звания пролетарского писателя и с полным основанием был эдгогласно принят в ряды РАПШ.

Отсутствие имени Маяковского является, по нашему мнению, продолжением линии некоторых товарищей на замалчивание, а подчас и прямую травлю Маяковского.

Одновременно нельзя не заострить внимание советской общественности на том факте, что в том же списке совершенно отсутствуют имена и произведения пролетарских писателей братских национальных республик.

ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО

ДРУЖЕСКАЯ ЗАРМОВНА

«Статьи наших противников впадают на очень низком теоретическом уровне».

«Певец молодого американского империализма — Киплинг...»

«Порохов приобретает новое качество... так рождается новый тип коммуниста».

«Замечательная повесть Либединского».

«Вопрос плесет (О Ленине и Макдональде — А. В.) о борьбе против одного класса».

«Вот Ленин с Макдональдом стали Единственными в наши дни...»

В Шекспире там Киришн шагает, Там злостный ГРАМ свергает вину.

Там Саша Мобак мечет искры, Там Гроссман-Роцин заводит.

Там красят стены жирным глянцем Теоретических румян.

Берковский ходит там в маринетах, Зато Беспалов сверхтроецит.

Там с Эльбергом ведут любовный Теоретический контакт.

Борьба не ждет. Борьба грозна, Нам немаловна тишина.

ДЕЛЕГАТ ПАРИЖА

ИЗ КНИГИ «РОЖДЕНИЕ ГОРОДА»

Старик пришел из Парижа. До полновиса пути его повололи на арбе башияры.

«Фактуру, товарищ зачалытик».

«Ильдарым встал к карте геологических разведок района».

«Париж, Лейпциг, Дрезден...»

«В награду за добные труды...»

Парижанин молчал, думал и не сомнел на Ильдарыма. Он не уходил.

«Ильдарым встал к карте геологических разведок района».

«Париж, Лейпциг, Дрезден...»

«В награду за добные труды...»

«Ильдарым встал к карте геологических разведок района».

РАБОТУ КРУЖКОВ ПОД ОГОНЬ САМОКРИТИКИ! ВСЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ КРУЖКОВЦЕВ—ДЕЛУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СТРОЙКИ

Желание самокритики, стремление к совершенствованию, умение находить недостатки в своей работе — это те качества, которые отличают хорошего работника от плохого. В творческой работе самокритика — это не только оценка своих действий, но и поиск путей к их совершенствованию. Только так можно достичь высоких результатов в деле социалистической стройки.

ЧЕТЫРЕ ЛЕТ НИХ НАСТОЯЩИХ И НЕУДАЧНОЕ ПРОТОКОЛЕ

В статье «Предельная работа темпы нашей работы» мы писали об отпусках в литературе, охватывающих работу в литературных организациях. Мы поднимали этот вопрос потому, что летние настроения принимают все более угрожающий характер, демобилизуют литературную общественность, мешают неотложной работе по перестройке ФОСП.

НЕОБХОДИМОСТИ ПОПРАВИТЬ

Чителью усиленным разведком актива ленинградских писателей в составе ударных бригад (123 человек), иногда и целыми организациями (ВОНК), что не позволяло в указанный период сослать Исполком и Совет ФОСП, а тем менее развернуть работу кабинета писателей.

КАК ВИДИТЕ, НЕКОТОРЫЕ ОШИБАЮТСЯ

Как видите, многие ошибаются, полагая, что простое техническое посещение Исполкома или Совета ФОСП равносильно тому, что некоторые административные работники ФОСП находятся в плену летних настроений, и что сейчас, когда надо упорно работать над разрешением ряда ударных задач, несмотря на объективные трудности летнего времени.

НЕОБХОДИМО ПОПРАВИТЬ

Допустим, что целью организации (например, ВОНК) уехали в колхозы, совхозы, в районы строительства. В таком случае возникает большая работа по руководству этим движением: регулярная связь с писателями-колхозниками, изучение и проработка опыта их деятельности и прочее.

НЕОБХОДИМО ПОПРАВИТЬ

Напомним, ведь остались в Ленинграде литературные кружки, рабочие массы — и вообще земля идет. Ленинградские товарищи из ФОСП плохо помнят протоколы и, сообразно с тем обстоятельством, они пытаются доказать, что постановления Секретариата от 21 июня якобы не соответствовали смыслу обсуждаемого вопроса. Хотят и дальше продолжать его закрытия ФОСП, но об этом они уже высказались, но не думаю, потому, что ведь сказано: «уполномоченного одного — двух товарищей на представительство указанных организаций на время их закрытия».

НЕОБХОДИМО ПОПРАВИТЬ

Замечательно придумано! Нет, товарищи, если уж признавать свою ошибку, то до конца, по-большевистски. На этом позволите считать вопрос исчерпанным.

ВНИМАНИЕ ЗДОРОВЬЮ ПИСАТЕЛЯ СОХРАНИТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КАДРЫ

Литературная творческая и общественная работа последних лет отражает состояние здоровья советских писателей.

Вопрос о писательских кадрах, о возможности длительного сохранения квалификации писателей-активистов, о летней смене из здоровья летнепольных стоит остро хотя бы по одному тому, что уже в конце пятилетия понадобится не менее шести тысяч новых авторов-подзарядчиков.

Третий опыт лечебной комиссии Литфонда вызвал наличие ряда профессиональных заболеваний писателей и необходимость диспансеризации как действенного средства охраны здоровья писательской массы. На днях начался такой диспансеризации Литфондом положено.

В удручающем порядке была организована чрезвычайная лечебная комиссия с участием крупных специалистов, которая провела в течение четырех дней обследование группы писателей (10 процентов членов Литфонда). Комиссия не ограничилась только амбулаторным осмотром. В 30 проц. всех случаев были сделаны необходимые анализы, рентгеновские снимки, консультированы окулисты и хирургия.

Проблема здоровья писателя — это вопрос не только его личного благополучия, но и благополучия культуры в целом.

Вопрос о писательских кадрах, о возможности длительного сохранения квалификации писателей-активистов, о летней смене из здоровья летнепольных стоит остро хотя бы по одному тому, что уже в конце пятилетия понадобится не менее шести тысяч новых авторов-подзарядчиков.

Литературная творческая и общественная работа последних лет отражает состояние здоровья советских писателей.

ИТОГАМ III ОБЛАСТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РАПП РЕЗОЛЮЦИЯ СЕКРЕТАРИАТА РАПП

Заслушав доклад секретаря ленинградской ассоциации пролетарских писателей Александра Родина о III областной конференции РАПП, секретариат РАПП считает необходимым указать следующие:

1. Третья областная конференция РАПП является самым важным событием в истории развития культурно-политической революции в нашей стране и роста общественной активности писателей.

2. Конференция РАПП имеет огромное значение для развития культурно-политической революции в нашей стране и роста общественной активности писателей.

3. Конференция РАПП имеет огромное значение для развития культурно-политической революции в нашей стране и роста общественной активности писателей.

4. Конференция РАПП имеет огромное значение для развития культурно-политической революции в нашей стране и роста общественной активности писателей.

5. Конференция РАПП имеет огромное значение для развития культурно-политической революции в нашей стране и роста общественной активности писателей.

