

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРЕТЬЯ

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б.; 26, Дом Герцена. Телефон 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Акц. о-во «Юнона»; Москва; 8, Страстной б.; 11. Телефон 5-51-89. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА СССР: В ЛЕ СССР: На 6 м. — 1 р. 80 к. — 90 ц. На 3 м. — 1 р. 90 к. — 45 ц.

ВЫСТУПЛЕНИЯ ТТ. СЕРАФИМОВИЧА И ХАЛАТОВА НА XVI СЪЕЗДЕ ВКП(б)

ПРИВЕТСТВИЕ ОТ ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

РЕЧЬ Т. А. СЕРАФИМОВИЧА

— Писательская масса Федерации принимает широкое участие в социалистическом строительстве. Многие писатели расцелились по заводам, колхозам, стройкам, чтобы непосредственно видеть, чтобы дать в творчестве жизнь. Но писатели захвачены не только громадной социалистической стройкой, но и темпом этой стройки. Среди писателей идет горячая выработка новых форм художественного творчества, новых методов. Эта работа чрезвычайно трудна, ибо за каждым писателем стоит целая история художественного творчества.

Писатели ведут классовую борьбу не только во вне, но и в тех словах писателей, которые в своих произведениях...

Конечно, и в писательской среде есть ошибки, провалы, уклоны. Да это и неудивительно в такой сложной обстановке, как творческая. Одна из главных таких провалов, недочетов — это отставание литературы от развивающегося строительства, от будущей жизни.

Голоса: Почему с сожалением? С сожалением не потому, что оно плохо художественно, а не потому что оно имеет в виду, а вот почему это был акт односторонний.

Голоса: А «Рождение героя»? Ваше мнение о «Рождении героя»? Вы слушали раскату только с одной стороны, но вы не выслушали раскату с другой стороны. Да вообще такие вещи не на съезде дискутировать.

Голоса: Правильно! Этого рода декларация, не больше. Товарищи, позвольте еще раз от имени всей массы писательской Федерации приветствовать вас и передать вам, что писатели в меру их сил, умения и дарования будут участвовать в социалистической стройке, будут отдавать ей все силы.

Да здравствует XVI съезд партии! Да здравствует мировая социалистическая революция! (Аплодисменты). Литературная газ 13 июля ЯКОВЛЕВА

ПИСЬМО Т. А. СЕРАФИМОВИЧА

В моем выступлении 4 июля с приветствием от имени Федерации объединенных советских писателей XVI съезду в части, касающейся выступления в том же заседании тов. Базыменского, я высказал свое личное мнение.

А. СЕРАФИМОВИЧ

О КНИГЕ, БУМАГЕ И ПОЛИГРАФИИ

РЕЧЬ Т. А. ХАЛАТОВА

Я хочу остановиться на тех отраслях промышленности, которые имеют ближайшее отношение к нашей культурной революции.

Проблема культурной революции, задачи социально-культурного строительства за последний период начинают играть все большую и большую роль в нашей политической жизни и в культурной строительной работе.

Возьмите любую отрасль нашей культурной работы, мы всегда за последний период имеем резкий перелом.

Но темпы нашего культурного строительства значительно отстают от строительства хозяйственного. Основные вопросы, стоящие перед партией, — вопросы индустриализации и социалистического переустройства сельского хозяйства, — непосредственно связаны с проблемой культурной революции.

Советская страна за последний период имеет не мало успехов в развитии культурной работы. Уже год назад мы достигли поразительных успехов в развитии культуры. Это положение нашло отражение в решениях ноябрьского пленума ЦК и ЦК Комитета.

С особенной яркостью огромный рост культуры масс и охвата их культурно-политической работой характеризуется подъемом распространения печати.

Возьмите нашу газетную продукцию. В довоенный период мы имели разовый тираж ежедневных газет не свыше 2,5 миллионов экземпляров.

К XVI съезду партии у нас тираж ежедневных газет достиг 8,8 млн.

К настоящему XVI партийному съезду тираж газет превышает 24 млн. экземпляров. По намеченной культурной пятилетке к концу пятилетия мы должны иметь свыше 50 млн. экземпляров.

Еще более показательные цифры мы имеем в отношении нашей массовой политической книги, характеризующей действительные коренные изменения в культурно-политическом обличье широкой массы. Тиражи массовой книги в полмиллиона и миллион делаются обычными явлениями.

Товарищ Ярославский по отчету ЦК указывал на огромный сдвиг в отношении требований на собрание сочинений Владимира Ильича. Я дополню это тем, что мы имеем возможность обеспечить выпуск первоначальным тиражом полумиллионный тираж 6-томника из-за недостатка бумаги и слабости полиграфической базы.

Мы, культурники, доказываем главным образом коммунистической партии, что фронт ее расширяется успешно. На руку с этим крупнейшими сдвигами мы имеем в наличии и огромные резервы в нашей работе.

Именно в виду нашу бумажную и полиграфическую промышленность. Развитие этих двух отраслей в конечном счете определяющих темпы культурной революции, отстает от требований социалистической стройки.

Нам нужно добиться того, чтобы бумажная и полиграфическая промышленность заработала по-настоящему, ударила, по-большевостки на культурную революцию.

Несмотря на систематический рост объемов внутреннего производства, несмотря на то, что мы тратим значительные средства за последние годы в

тот же не было, когда целиком опирались на так называемых подкупчиков. А теперь пролетарская литература начинает доминировать. Вы в каждом городе, где есть газета, встретите ячеей пролетарских писателей, которая обслуживает печатный орган и, главное, культурно обслуживает рабочие массы.

Но как же это случилось и почему? Бель буржуазно-дворянский классу понадобилось спешить, чтобы создать литературу, которая у него была, а у нас пролетарская литература растет с необыкновенной быстротой.

ИЗУЧИМ РЕШЕНИЯ XVI СЪЕЗДА

Закончил свои работы XVI съезд ВКП(б). Его решения дают программу развернутого наступления по всему фронту социалистического строительства, наступления, которое было подготовлено всем предыдущим развитием Советского Союза и за осуществление которого партия взялась накануне XVI съезда.

XVI съезд был по преимуществу съездом индустриализации, XV съезд был по преимуществу съездом коллективизации.

В отличие от пройденных этапов период перед XVI съездом является периодом общего наступления по всему фронту, периодом усиленного строительства социализма и в области промышленности, и в области сельского хозяйства.

XVI съезд есть съезд развернутого наступления социализма по всему фронту, ликвидация кулачества как класса и проведения в жизнь сплошной коллективизации (СТАЛИН, Политотчет ЦК съезду).

Совершенно справедливо указал на съезде т. Сталин, что хотя бы построения социалистического общества и уничтожения классовых различий еще далеко, но развернуто социалистическое наступление по всему фронту в условиях, когда социалистический сектор хозяйства держит в своих руках все хозяйственные рычаги, означает, что мы ужеступили в период социализма.

В нашем строительстве с каждым годом открываются все более широкие перспективы. С каждым месяцем и годом все шире расширяются те огромные возможности, которые заложены в системе диктатуры пролетариата.

Невиданное ускорение темпов, предвиденное Лениным при переходе к новой экономической политике, стало фактом. Теория потухающей кривой хозяйственного развития СССР, усердно пропандирировавшаяся буржуазными спеуциалистами и у них позавистовавшая пролетариатам и правыми уклонистами, провернута на практике. Ее противостоителем большевистская подымания, которая кривая нашего хозяйственного остроя. Разбиты фактами, практикой революции теории о невозможности передела мелких распыленных крестьянских хозяйств через их коллективизацию на социалистический путь развития.

Развиты правопротекционистские формы, тем, что еще в течение 5—10 лет мы будем получать основную массу своего хлеба от индивидуальных хозяйств сельского хозяйства. Уже в текущем году совхозы и колхозы дадут более половины всего товарного хлеба.

В то время как хозяйство капиталистических стран все туже стесняется втискиванием в узкие пределы общей хозяйственной кризиса, страна строящегося социализма развивает свое хозяйство все более ускоренными темпами и на этой основе все более приближается к тому, когда уже будет говорить о капиталистических странах, как странах технически и экономически отсталых сравнительно с нашей, строящей социализм.

Наш уровень хозяйственного развития ЮКА еще далеко позади передовых капиталистических стран. Но быстрыми шагами идущая вперед индустриализация страны приводит к тому, что мы все сильнее включаемся в международное разделение труда на активную ила, меняющая это международное разделение труда в том направлении, что аграрная окраина мирового хозяйства все более и более превращается в производящую индустриальную, производящую рабочую силу мира и трудящуюся массам колониальных и зависимых стран, что не через хозяйственную демонстрацию и мир в промышлен-

ности, а через классовую борьбу и диктатуру пролетариата лежит путь к их освобождению, к коренному улучшению их положения, к ликвидации нищеты, голода, бесприютца, на которые они обречены пока над миром господствует капитал.

Решения XVI съезда поистине являются великими историческими решениями. Они намечают путь, который должна будет пройти наша страна к следующему съезду. На этом пути мы должны будем взять и воззем такие барьеры, завоном такие крепости, как завершение пятилетнего плана социалистического строительства (ведь уже по целому ряду отраслей хозяйств пятилетка будет выполнена к концу 1930—31 года), как завершение в основном коллективизации нашей страны. На этой основе мы сможем добиться куда более быстрого роста культуры в нашей стране, чем тот рост, который мы имеем за последние годы существования диктатуры пролетариата.

Во времени установления диктатуры пролетариата в нашей стране была грамотна, примерно, лишь одна треть населения. За годы революции грамотность возросла вдвое. А в течение ближайших лет мы покончим полностью с неграмотностью. Развертывание культурной революции на основе хозяйственных успехов идет и будет идти все более ускоренными темпами.

Но все успехи, которые мы записываем в актив, дались не сами собой; возможности, талящиеся в системе пролетарской диктатуры реализуются и могут быть реализованы лишь напряженной борьбой и напряженной работой.

Каждый отряд работников социалистического строительства должен работать над тем, чтобы превратить Союз советских республик в страну построенного социализма. Каждый отряд работников социалистической стройки должен внимательно образом изучить и превратить в дело те директивы, которые даны XVI съездом коммунистической партии.

Решения XVI съезда дают богатейший материал для понимания переживаемого нами периода и путей развития нашей страны, дают глубоко продуманные директивы для каждого участка социалистической стройки, для каждого отряда строительной. В них содержится богатейший материал и для путей развития советской литературы. Не может быть продуктивной работа на одной литературной организации, на одного писателя, если они тщательнейшим образом не изучат, если они полностью не усвоят, если они целиком не усвоют применительно к условиям своей работы тех директив, которые содержатся в резолюции съезда партии.

Каждая литературная организация и ФОСП в первую голову должны повести работу пропаганды решений съезда в писательской среде; каждый писатель должен, тщательно прорабатывая материалы съезда, суметь сделать их руководящей нитью во всей своей творческой работе.

За изучение решений съезда, за пропаганду директив партии средствами художественного слова, творчеством писателя, за боевую литературу, глядящую на мир глазами рабочего-ударника и передовика колхозника, за литературу, активно участвующую в социалистическом переделе мира, за перестройку литературных организаций и писательской работы применительно к задачам развернутого наступления по всему фронту, задачам, поставленным XVI съездом ВКП(б).

1. Основной задачей ФОСП в реконструктивный период является: закрепление руководящей роли пролетарской литературы, мобилизация всех писательских сил в помощь социалистическому строительству и беспощадная борьба с враждебными тенденциями в литературе и в писательской среде. Усвоение каждым писателем марксистского мировоззрения и овладение диалектико-материалистическим методом — должны быть основным лозунгом ФОСП.

2. В интересах воспитания писателей духе интернационализма установить тесные связи с международными революционными писательскими организациями, а также с литературными объединениями национальных советских республик. Все организации, входящие в ФОСП, должны рассматривать свою работу в Федерации, как первоочередную и ударную литературно-политическую работу. Все организации должны выделить в органы ФОСП наиболее работоспособные и политически-выдержанные товарищи. Руководящие органы ФОСП должны стать организаторами и активнейшими новыми форм и методов литературного движения, направляя его движение в русло пролетарской ответственности. Авторитет органа ФОСП должен быть максимально повышеи, и дисциплина внутри ФОСП должна быть укреплена.

3. Совет ФОСП констатирует, что последние литературно-политические и творческие выступления группы «Передел», творчески базирующейся на реакционных теориях философии (Фельдман, Бергсон, Аполлона Григорьевича и др.), формулируют и развивают такие лозунги (гуманизм, монархизм, религиозность искусства, разрыв литературы с политикой и т. п.), которые становятся знаменем реакционных тенденций в литературе. Совет обращает внимание «Передела» на это обстоятельство и считает, что задача революционных писательских элементов, находящихся в «Переделе», — добиться решительного передела в работе орга-

низации и подвергнуть критике реакционные лозунги «Передела» в соответствии с той квалификацией их, какая дана Комакадемией.

4. Одобрив мероприятия, предпринятые Союзом советских писателей в связи с выступлениями Пашьяка, Заматина и правого крыла писателей, продолжать работу по оздоровлению Союза, усилывая в нем консолидацию революционных сил и давая решительный отпор всяким буржуазным тенденциям.

5. Поручить Исполбюро выработать новую платформу и переработать устав ФОСП под углом зрения задач, стоящих перед литературным движением в реконструктивный период. В частности, отменить право «вето» организационно-учредительный и пропустить структуру органов ФОСП. Совет ФОСП должен постоянно действующим органом; Исполбюро и Секретариат заменить Президиумом совета.

6. Необходимо расширить и укрепить непосредственные связи органов ФОСП с пролетарскими общенационально-политическими, профессиональными, а также с культурными и научными организациями. Необходимо установить тесные связи с Всесоюзкомпром. Установить связь с местным писателем и реорганизовать работу ФОСП таким образом, чтобы чисто профессиональные функции немедленно были переданы местному писателю.

7. Развернуть планомерную работу по воспитанию новых писательских кадров из рабочих и крестьян, наладить регулярное обслуживание начинающих писателей («Литфак», консультации, лекторы и пр.), организовать лекции в планомерном порядке среди выходящих писателей органами и в одиночку на заводах, фабриках, совхозах и колхозах.

8. «Литературная Газета» должна стать боевым органом ФОСП, руководящим основным органом литературного движения. Отмечая как положительное явление, поднятую «Лит-

ПРОТИВ КЛЕВЕТНИЧЕСКИХ ВЫПАДОВ БУРЖУАЗНОЙ ПЕЧАТИ ПО АДРЕСУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ПИСЬМО БАБЕЛЯ

Только-что приехал из деревни и прочитал в № 28 «Литературной газеты» сообщение об интервью, якобы данном мною на чашке французского Ривьера буржуазному польскому журналисту Александру Дану.

В этом интервью, в выражениях совершенно идиотических, я везчески поношу Красную армию, власть Советов и плачущу на слабость моего здоровья, причем в этой слабости обвиняю все ту же советскую власть.

Так вот, — никогда я на Ривьере не был, никакого Александра Дана в глаза не видал, нигде, никогда, никому ни одного слова из приписываемой мне галиматии я гадости не говорил и говорить, конечно, не мог.

Вот и все. Но какова должна быть гнусность всех этих Данов, готовность к лаянтяжу и провокации белых газет для того, чтобы напечатать такую чудовищную бессмыслицу, ажлажу от первой до последней буквы, фальшивку?.. Москва, 13. 7. 30.

И. БАБЕЛЬ

ОТ РЕДАКЦИИ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Письмо т. И. Бабеля дает исчерпывающий и недоуказующий кривотолков ответ на вопрос, поставленный ему в статье т. Бруно Ясенского («Литгазета» № 28).

Это письмо и постановление секретариата ФОСП по поводу опубликованной в польской газете «Литературные ведомости» подложного интервью некоего Александра Дана с Бабелем еще раз показывают, на какие приемы борьбы способна буржуазная печать, в которой фальшивки становятся наиболее

СЕКРЕТАРИАТ ФОСП О ПОДЛОЖНОМ ИНТЕРВЬЮ И. БАБЕЛЯ

Заседание Секретариата ФОСП третьего дня было посвящено обсуждению появившегося в польской печати — в газете «Литературные Ведомости» — интервью с И. Бабелем, о котором в «Литературной Газете» (№ 28) писал т. Бруно Ясенский.

Редактор «Литературной Газеты» тов. Б. Ольховый заявил, что из письма т. Бабеля в редакцию «Литературной Газеты» ясно, что под видом опубликованного в польской прессе интервью мы имеем дело с явной фальшивкой. Если бы дело шло только о Бабеле, то было бы достаточно поместить его опровержение в длинном ряду враждебных выступлений по отношению к советской литературе и ее деятелям, которые мы издаем в последние время за рубежом, давший факт получает большое значение и требует реагирования на него всей советской писательской общественности и в первую голову — ФОСП.

И. Бабель поделился с членами Секретариата ФОСП своими соображениями по поводу выступления польской газеты.

И. Бабель не знает польского языка. Он, естественно, не следит за польской прессой. И о статье выступления А. Дана он узнал лишь по статье Бр. Ясенского.

Поэтому он и не мог своевременно опровергнуть вымыслы польской газеты.

Характерно, что эта статья появилась через два года после приезда И. Бабеля из-за границы. Во время его пребывания там Бабель был объектом травли. Известно, что в то время такая информация, как нынешняя статья Александра Дана, не могла бы иметь места.

Буржуазному писаку могло вдохновить на клеветнический выпад то, что Бабель, напечатав «Конармию» и «Одесские рассказы», потом на некоторое время замолчал.

Я искал новый язык, — рассказывал Бабель, — новый образ, соответствующий ведущей роли, которую призван играть советская литература. Я действовал, как один из самых верных солдат советской литературы артеванова, чтобы для этих покоев я оторвался от шумной жизни литературных центров. Последние два года я живу «внизу»: в деревне, в колхозах, на заводах. Стараясь изучить наше строительство «изнутри». Единственный, невиданный ритм и стиль этого строительства должны же наконец найти свое соответствие в нашей литературе. Завод, колхоз, деревня — подсказали мне новую книгу. В течение последнего года усиленной работы я вижу, как заблидились в трех соснах многие мои товарищи, не оставившиеся в своем последнем беге для того, чтобы отыскать этот новый русский ритм.

Бабель говорит о творческом подвиге, который он испытывает, работая над новой книгой.

Что касается фальшивки, которые распространяют о нас за рубежом, то с ними, — заявил И. Бабель, — о ними нужно вести жесткую борьбу, но тот кирилл, который сегодня ужал на меня, может завтра ужал на десятки других советских писателей.

В заключение И. Бабель заявил, что через наше полпредство в Польше он принакает к суду польскую газету «Литературные Ведомости» за клевету в печати.

В обобщении приняты участие писатели тт. Батрак, Тарасов-Родинон, Корнев, Кирятов и Злинчино.

Молчание Бабеля в последние годы — отражение не кризиса, а творческой зрелости, и этот поворот в его творчестве заслуживает с нашей стороны большого внимания, а ставшая с нас интересомждать появления его новой книги.

Мы решительно протестуем против инсинуаций буржуазной прессы, которая использует малейшую возможность, чтобы противопоставить советской литературе имя крупного писателя.

Нужно ударить по рукам зарубежных провокаторов. Д. КАЛЬМ

ВСЕСОЮЗНЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ СЪЕЗД

25 января 1931 года в Москве созывается всесоюзный библиотечный съезд. На съезде будут поставлены доклады: «Реконструкция народного хозяйства», «Культурная революция и задачи библиотечной работы» (Н. И. Крупская), «История, значение и задачи библиотечного строительства и реорганизация библиотечной сети» (В. И. Ленинский), «Индустриализация страны и работа с рабочими кадрами» (В. И. Ленинский), «Социалистическое переустройство сельского хозяйства и работа библиотек» («О библиотечных кадрах», «Создание, издание и продвижение массовой книги» (Арт. Халатов).

Председатель оргбюро библиотечного съезда Н. И. Крупская.



ТТ. СТАЛИН, МОЛОТОВ; КАГАНОВИЧ; КАЛИНИН; ВОРОШИЛОВ; ОРДЖОНИКИДЗЕ, КУЙБЫШЕВ СРЕДИ НИЖЕГОРОДСКИХ ДЕЛЕГАТОВ XVI ПАРТСЪЕЗДА

протаскивают идеи, мысли и чувства, отвечающие чаяниям буржуазии, кулакам.

Товарищи, стоит вспомнить, что было всего несколько лет назад, когда в пролетарской литературе было даже, пожалуй, странно и говорить, потому

О КНИГЕ, БУМАГЕ И ПОЛИГРАФИИ

РЕЧЬ Т. А. ХАЛАТОВА

Я хочу остановиться на тех отраслях промышленности, которые имеют ближайшее отношение к нашей культурной революции.

Проблема культурной революции, задачи социально-культурного строительства за последний период начинают играть все большую и большую роль в нашей политической жизни и в культурной строительной работе.

Возьмите любую отрасль нашей культурной работы, мы всегда за последний период имеем резкий перелом.

Но темпы нашего культурного строительства значительно отстают от строительства хозяйственного. Основные вопросы, стоящие перед партией, — вопросы индустриализации и социалистического переустройства сельского хозяйства, — непосредственно связаны с проблемой культурной революции.

Советская страна за последний период имеет не мало успехов в развитии культурной работы. Уже год назад мы достигли поразительных успехов в развитии культуры. Это положение нашло отражение в решениях ноябрьского пленума ЦК и ЦК Комитета.

С особенной яркостью огромный рост культуры масс и охвата их культурно-политической работой характеризуется подъемом распространения печати.

Возьмите нашу газетную продукцию. В довоенный период мы имели разовый тираж ежедневных газет не свыше 2,5 миллионов экземпляров.

К XVI съезду партии у нас тираж ежедневных газет достиг 8,8 млн.

К настоящему XVI партийному съезду тираж газет превышает 24 млн. экземпляров. По намеченной культурной пятилетке к концу пятилетия мы должны иметь свыше 50 млн. экземпляров.

Еще более показательные цифры мы имеем в отношении нашей массовой политической книги, характеризующей действительные коренные изменения в культурно-политическом обличье широкой массы. Тиражи массовой книги в полмиллиона и миллион делаются обычными явлениями.

Товарищ Ярославский по отчету ЦК указывал на огромный сдвиг в отношении требований на собрание сочинений Владимира Ильича. Я дополню это тем, что мы имеем возможность обеспечить выпуск первоначальным тиражом полумиллионный тираж 6-томника из-за недостатка бумаги и слабости полиграфической базы.

Мы, культурники, доказываем главным образом коммунистической партии, что фронт ее расширяется успешно. На руку с этим крупнейшими сдвигами мы имеем в наличии и огромные резервы в нашей работе.

Именно в виду нашу бумажную и полиграфическую промышленность. Развитие этих двух отраслей в конечном счете определяющих темпы культурной революции, отстает от требований социалистической стройки.

Нам нужно добиться того, чтобы бумажная и полиграфическая промышленность заработала по-настоящему, ударила, по-большевостки на культурную революцию.

Несмотря на систематический рост объемов внутреннего производства, несмотря на то, что мы тратим значительные средства за последние годы в

тот же не было, когда целиком опирались на так называемых подкупчиков. А теперь пролетарская литература начинает доминировать. Вы в каждом городе, где есть газета, встретите ячейки пролетарских писателей, которая обслуживает печатный орган и, главное, культурно обслуживает рабочие массы.

Но как же это случилось и почему? Бель буржуазно-дворянский классу понадобилось спешить, чтобы создать литературу, которая у него была, а у нас пролетарская литература растет с необыкновенной быстротой.

В чем дело? В одном — пролетариат создал питательную среду для взращивания своей литературы, своих писа-

телей. Что же это за писательская среда? Это — пролетарский и трудящийся крестьянский массовый читатель, это он идейно варьирует своего писателя или перерабатывает писателя — выходит из другого класса — для службы себе.

В моем выступлении 4 июля с приветствием от имени Федерации объединенных советских писателей XVI съезду в части, касающейся выступления в том же заседании тов. Базыменского, я высказал свое личное мнение.

А. СЕРАФИМОВИЧ

ТОВАРИЩ КИРШОН СОВЕРШИЛ ОШИБКУ

Это свидетельствует о недочете т. Киршоне (подобно многим другим) процессам, происходившим в крестьянской литературе, о недочете им выросшей роли крестьянской литературы и необходимости руководящего влияния пролетарской литературы на крестьянское литературное движение.

В своем выступлении на съезде тов. Киршон коснулся только одного аспекта из жизни ВКП, который ни в какой мере не является характерным для деятельности ВКП и всей крестьянской литературы. К тому же этот аспект т. Киршоном раздут и освещен тенденциозно. Деятельность «схеи индустриалов» была быстро выявлена и ликвидирована руководством ВКП и органами ЦК.

Опыт деятельности ВКП знает примеры более серьезных и характерных классовых схваток на фронте крестьянской литературы, которые были успешно проведены под руководством партийно-пролетарского ядра ВКП, например, борьба с кулацкой литературой и ее апологетами, в частности с Поповским, (см. журнал «Земля Советская» за 1929—30 г., «Лит. газ.» от 7 апреля 1930 г., № 14, «Правда» за апрель 1930 г. № 91, и журнал «Печать и революция» № 2 за 1930 г.).

Выступление перед съездом отдельного члена («схеи индустриалов») без правильной постановки основных проблем крестьянской литературы и ее взаимоотношений с литературой пролетарской может повести к недоразумениям. Став на такой путь, т. Киршон совершил политическую ошибку.

Бюро фракции ЦС ВКП: Ив. Батрак, П. Яковлевский, В. Нарчинский, Л. Замосский, С. Карпов, Г. Тарпан, Мих. Карпов, Л. Котомин.

„Литературное движение должно быть включено в основной поток пролетарской общественности советской страны“

Из обращения бюро фракции ВКП(б) ФОСП

ПИСАТЕЛИ ПЕРЕСТРАИВАЮТСЯ НА УДАРНЫЕ ТЕМПЫ

Отличительной и самой главной чертой нашего периода является всеобщее наступление социализма на остатки капитализма. На всех фронтах социалистической борьбы происходит ожесточенная классовая борьба. Наиболее яркое выражение эта борьба получила в деревне, потому что «переход от индивидуального мелкого крестьянского хозяйства к крупному общественному хозяйству неизбежно связан с рядом огромных трудностей, вызванных объективным сопротивлением классовых врагов внутри страны и надличным капиталистическим оружием во-вне... Купала еще не добит и будет оказывать бешеное сопротивление победоносному продвижению коллективизации».

Это бесспорное положение т. Яковлева в тезисах к XVI партсъезду прекрасно характеризует данный этап. Вот почему писатели Средневолжского крайотделения крестьянских писателей считают своим долгом принять активное участие в деле усиленного темпа индустриализации страны и коренной переделки сельского хозяйства на базе коллективизации.

Для реализации этой задачи Общество крестьянских писателей Среднего Поволжья заключило социалистический договор с с.-х. коммуна «Дубяки», Кинельского района, Самарского округа. Совершенно очевидно, что успешное наступление на хозяйственном фронте невозможно без преодоления культурной отсталости большинства населения. Пролетарские и крестьянские писатели должны стать в авангарде борьбы культурной революции.

Почти все крестьянские писатели потому приобретают исключительное значение и должны быть использованы другими писательскими организациями. Средневолжское крайотделение обязано «принять все меры к своевременному отражению жизни и деятельности коммуны «Дубяки» в периодических печати и литературных произведениях, отмечая достижения и недостатки и привлекая внимание советской общественности к затруднениям, встречающимся на пути борьбы и укрепления коммуны».

Писатели берут на себя обязательство снабжать коммуны пособиями и книгами по вопросам: политическим, кол-

хозному строительству и художественной литературы, руководить кадрами сельских и начинающих крестьянских писателей, а также руководство культурно-просветительной и бытовой работой коммуны.

Наконец, писатели обязались оказывать коммуне всемерную поддержку в борьбе с классовым врагом и со всеми темными силами.

«Лишь в результате годов упорной работы над подъемом под колхозы баз крупной механизации», — говорится в обязательстве, — упорной работы над

пом провести уборочную кампанию, провести учет и распределение рабочей силы, путем социализации рабочей дисциплины коммунаров, выполнить 100 процентов заданий по хлебопашению и животноводству, полностью ликвидировать неграмотность и широко развернуть выдвигание коммунаров на руководящую работу.

Эти два документа являются чрезвычайно важными. Назначение крестьянских писателей должно найти широчайший отклик среди писательской и советской общественности.



УДАРНИЦЫ КРЫМСКОГО КОЛХОЗА

выковыванием кадров из среды колхозников и культурного подъема всей колхозной массы, мы подойдем к делу создания новой общественной дисциплины, к социалистическому хозяйству и быту».

В ответ на это, члены коммуны «Дубяки» обязались очистить поля от сорных трав и вредителей, ударным тем-

пом провести уборочную кампанию, провести учет и распределение рабочей силы, путем социализации рабочей дисциплины коммунаров, выполнить 100 процентов заданий по хлебопашению и животноводству, полностью ликвидировать неграмотность и широко развернуть выдвигание коммунаров на руководящую работу.

Эти два документа являются чрезвычайно важными. Назначение крестьянских писателей должно найти широчайший отклик среди писательской и советской общественности.

НОВОЕ ПРАВЛЕНИЕ КЛУБА ПИСАТЕЛЕЙ

12 июня в клубе ФОСП состоялось общее собрание писателей — членов профсоюзной, представительной литературы и литературных кружков на предприятиях.

С докладом о работе выступил председатель правления клуба т. В. Луговской, обрисовавший те трудности, с которыми пришлось столкнуться правлению с первых же шагов его работы. Отсутствие достаточной материальной базы, чрезвычайная текучесть и аморфность правления послужили серьезными препятствиями в развертывании клубной работы. В Луговской считает, что даже рассматривая работу правления в плане жесточайшей самокритики, нельзя не признать, что часть членов правления, которые действительно работали, делало очень много, но клуб в целом несомненно отстал от жизни всей Федерации. В частности, видна ФОСП состоит в том, что она не выдвинула для работы в правлении клуба своего актива. Не была привлечена к работе клуба и профсоюзная общественность.

А. Богданов сделал краткое информационное сообщение от имени ревизионной комиссии, которая, по существу говоря, не работала и не выполняла своего назначения.

После прений, в которых приняли участие т. Юрков, Батраш, Сидорова, Зинченко, Золотин, Павленко, Митрофанов, Гриневский и другие, собрание постановило признать работу правления клуба в целом неудовлетворительной и вынести благодарность тем нескольким членам правления, которые несли в нем активную работу.

В новое правление клуба избраны т.т.: Юрков, Луговской, Халатов, Розенфельд, Платошкин, Митрофанов, М. Алексеев, Вера Инбер, Матэ Залка, Северчюк, Гольцев, Докучин, Павленко, Дементьев, Санников, Ващенко, Зинченко, Скачков, Молодкин, Рагозин, Ларский, Крутиков, Перовская, Алтаузен, Золотин, Левидов и Галля.

В ревизионную комиссию вошли: т.т. Шушанов (председатель), Кириллов, Далецкий, Жданов, Майская.

МЕСТКОМ ПИСАТЕЛЕЙ НА НОВЫХ РЕЛЬСАХ

Писательская общественность не была сплочена вокруг работы своего месткома. Общественно-политическая работа среди писателей велась слабо. Методы ударишества и социализации, развернувшиеся в других профсоюзных организациях, не нашли должного отражения в работе месткома писателей.

Нельзя избирать новый местком писателей, не решив задачу — реорганизовать работу месткома под основным лозунгом: «Профсоюз — ядром к производству».

Устанавливается тесная связь месткома писателей с ФОСП, Литфондом, клубом ФОСП и литературными организациями. Местком писателей привлекается рабочая масса. Организуется ряд ударных бригад писателей и широкое социальное участие как по профсоюзно-общественной линии, так и по линии литературно-творческой.

Широкое выдвижение, особенно писательского рабочего молодого, на литературно-издательскую работу в издательства, газеты, журналы, а также на профсоюзную и культурно-политическую работу, волею воле писательских кадров в издательский и профсоюзный аппарат. Через бюро профсоюзной ВКП(б) местком должен организовать бригады писателей для работы в профсоюзных аппаратах.

В целях выявления общественно-политического лица частично-кооперативных издательств («Нижнетагильские субботники», «Московское товарищество писателей» и др.) местком решил провести обследование их работы силами писательской и рабочей общественности.

Среди писателей развертывается политико-воспитательная работа. Местком организует курсы по истории революционного движения, курсы по пролетарской революции XVI партсъезда, курсы (методологии) литературного творчества и т. д. Основной упор будет вест на работу с писательскими кадрами.

До последнего времени военная пропаганда среди писателей была в заглавьи. Организуется ячейка Осоавиахима. Кроме того, будет организован ряд кружков и курсов военных очерков и установлена связь с военными литкружками и красной казармой.

СТРАННОЕ РЕШЕНИЕ

Осенний прием на факультете литературы и искусства МГУ Наркомпросом ФОСП определен в 180 человек. При этом заявлений приняла приемная комиссия может отобрать на редкость удачный состав.

По предварительным данным, из числа принятых 88 пролетарских и крестьянских авторов и комсомолов — 92 проц. Такой набор обеспечен был к концу пятилетия выпуск крепких кадров бойцов культурного фронта.

Неожиданно Наркомпрос сократил осенний набор вдвое: с 180 до 80 человек. Такое решение вызывает недоумение. При остром кризисе на идеологическом выдержанных работников книги оставить за стенами вуза 80 рабочих-комсомольцев — непростительно. Да и к тому же такое сокращение значительно понизит стоимость обучения вновь принятых на литфаке. Средняя стоимость обучения группы в 25 человек равна 20—21 тысяче, около 800 рублей на одного учащегося. При сокращении приема отдельные группы будут состоять из 5 человек, и стоимость занятий каждого возрастет до 6.000 рублей.

Невольно возникает вопрос: что побудило Наркомпрос повысить «себестоимость» и снизить «выпуск продукции»?

РАБОТУ КРУЖКОВ В МАССЫ ЧТО ГОВОРЯТ КРУЖКОВЦЫ?

Мы получили несколько откликов на статью тов. Суркова — «Покончить с летней спячкой».

Причину спячки работы летом тов. Ф. Б. из «Варяжска» видит в том, что мажорское руководство, занятое спором о творческом методе, забыло о руководстве работой в низовых кружках.

Работа «Варяжска» в течение прошлых лет шла значительно лучше, чем ныне. Раньше летняя работа «Варяжска» протекала в духе культуры и открытости. Кружковцы читали свои произведения и проводили массовую работу на предприятиях. Благодаря энергии кружковцев были достигнуты значительные результаты. В этом году, несмотря на волю кружковцев, МАИШ никак не выдвинула кружку не уделяет. Для оживления работы тов. Ф. Б. предлагает секретариату МАИШ провести с кружковцами экскурсии за город, устроить экскурсии совместно с рабочими завода, где кружковцы могут выступить кружковцев в колхозы и на заводы.

Тов. Богдан-Бодруцкий из Гандья рекомендует кружкам держаться связи с массами. «Отрыв от масс ведет кружок к узко ограниченной замкнутой жизни и отвлекает кружковцев от основных требований работы. Работу кружка нужно поставить под постоянный контроль масс. Это возможно путем устройства вечеров, где кружковцы показывали бы достижения и недостатки завода в художественном оформлении. Только этим можно заинтересовать кружковцев, выйти в них соответствующую связь».

Тов. Бодруцкий так же, как и Ф. Б., считает важной отраслью работы летом — устроить экскурсии и выступления перед рабочими на заводах.

Почти все товарищи отмечают целесообразность предложения Суркова об отмене теоретических занятий каждый день. Это возможно путем устройства вечеров, где кружковцы показывали бы достижения и недостатки завода в художественном оформлении. Только этим можно заинтересовать кружковцев, выйти в них соответствующую связь».

Тов. В. Хохлячев с завода «АМО» приводит интересный пример летней работы орловского литкружка металлистов «Удар». По вызову местной газеты и по инициативе Суркова выехали в лес человек и посыл их временными корреспондентами в колхозы. Занятия выдвигались с успехом выполняли и принесли большую пользу и радости к кружковцам.

Этот пример — иллюстрация тому, что летняя спячка существует там, где кружковцы не понимают задач кружка.

не уносят общественно-политической роли, которую может сыграть кружок, работая в массах.

Интересные данные о деревенской летней работе приводит тов. Михаил Глуценко на станции Ильской Кубанского округа. «Наша задача», — пишет он, — «внедрить в крестьянские массы художественное творчество». Кружку вполне целесообразно выезжать в поле, в колхоз и проводить там свои выступления. Не надо мечтать о комфорте. Работу можно проводить в поле, на улице, и эта работа будет полезна. На ряду с массовой работой кружковцы смогут и учиться. Я получил гораздо больше критических указаний от слушателей, чем от работы в кружке».

Работа в массах, проверка творческой продукции кружка массами, учеба в процессе практической работы — вот лейтмотив откликов кружковцев.

Тов. Тарасенков работал в кружках четыре года. Причину упадка работы летом он видит в кустарной и анархичной работе. Планы составлялись кружковцами, но эти планы не выполнялись. Особое внимание он предлагает уделить теоретико-литературной работе на конкретном материале. Тем же кружковцам, которые не умеют работать с конкретным материалом, нужно ставить на узко-формалистический, как это было до сих пор, а творческим методом того или иного писателя.

Тов. Богдан-Бодруцкий из Гандья рекомендует кружкам держаться связи с массами. «Отрыв от масс ведет кружок к узко ограниченной замкнутой жизни и отвлекает кружковцев от основных требований работы. Работу кружка нужно поставить под постоянный контроль масс. Это возможно путем устройства вечеров, где кружковцы показывали бы достижения и недостатки завода в художественном оформлении. Только этим можно заинтересовать кружковцев, выйти в них соответствующую связь».

Тов. Бодруцкий так же, как и Ф. Б., считает важной отраслью работы летом — устроить экскурсии и выступления перед рабочими на заводах.

Почти все товарищи отмечают целесообразность предложения Суркова об отмене теоретических занятий каждый день. Это возможно путем устройства вечеров, где кружковцы показывали бы достижения и недостатки завода в художественном оформлении. Только этим можно заинтересовать кружковцев, выйти в них соответствующую связь».

Тов. В. Хохлячев с завода «АМО» приводит интересный пример летней работы орловского литкружка металлистов «Удар». По вызову местной газеты и по инициативе Суркова выехали в лес человек и посыл их временными корреспондентами в колхозы. Занятия выдвигались с успехом выполняли и принесли большую пользу и радости к кружковцам.

Этот пример — иллюстрация тому, что летняя спячка существует там, где кружковцы не понимают задач кружка.

о природе образа, об эволюции творчества писателя. Технология формализма должна быть отвергнута. Пора перестать держать кружки «в черном теле».

Вторым моментом работы кружка он считает участие в массовой работе. «Если кружок не участвует в культурно-политической жизни своего района, не помогает делать стенографы, не делает стихотворных лозунгов для демонстраций и клубов на злободневную политическую тему — грех цена такому кружку». Очень часто молодые ребята, написавшие и начатавшие пару стихов, считают черной работой стенографно-лозунговую работу, публицистику. «Предрасудили барства» в других кружках слышишь не менее, чем среди определенных писателей. Назовые организации пролетарского литературного движения должны показать пример в столкновении теории и живого конкретно литературного дела».

Тов. Луговой пишет: «Работа кружка в летний период есть самая живая и большая работа. Эта работа не в четырех стенах, а в массах, что всего важней».

Среди всех откликов — кружковцы должны сделать решительный поворот и массовости. И это нужно сделать немедленно».

ЕДИНУЮ ПРОГРАММУ КРУЖКАМ

Литературные кружки не имеют единой общепринятой программы. Каждая из существующих программ преследует определенные групповые цели. Раповская — бьет на «углубленный психологизм и детализм», Липшовская — на изучение литературы, политехнической — на квалифицированное чтение и писатели. Получается неясность. Нельзя ли, не надо ли разработать программу для литературных кружков — на изучение писателя, на широкого читателя?

Эта путаница для массового литературного движения крайне вредна. Не имея четкой и гибкой программы, не представляя конечной цели своей работы, литкружки кустаришатся и впадают в собственную сажу. Проработав год-два, они опинаются, разочаровываются и умирают».

Вот факты: «... В местной литгруппе «Ночь», работающей три года по программе РАИШ, появилась бесславно в работе. Не имея поддержки и четкой программы, местная литгруппа распалась...» (Резец).

«... Псковская ассоциация пролетарских писателей, проработав пять лет без всякой связи и руководства со стороны ЛАПШ и не имея ясной програм-

мы, в конце-концов распалась...» (Журн. «За кадры»).

«... Орловская организация, считавшаяся одной из сильнейших пролетарско-писательских объединений в ЦКО, не имея четкой программы работы, варилась в собственном соку, что послужило причиной для ее распада...» (Орловская правда).

Таких фактов можно было бы привести огромное количество. Анархизм, беспрограммность, бесцельность в работе грозит кружкам сырым работничеством. Третья областная конференция ЛАПШ в резолюции по докладу о массовой работе ЛАПШ коротко и ясно высказала свое мнение: «Выработать единую программу для литкружковцев».

В июне — в порядке дискуссии стоит вопрос, как эту программу выработать? На страницах «Литературной газеты», журн. «Резец», журн. «Литературная учеба» и журн. «Резец» необходимо организовать переписку всех союзных литкружков, вынести работу кружков, трудности в их работе. Это даст богатый материал для выявления работы кружков (ошибки и достижения) и создания единой идеологически выдержанной программы для литкружков.

ЧТО ДАЕТ ПИСАТЕЛЮ КОЛХОЗНАЯ ПРАКТИКА

Моя двухмесячная практика в Дзержинском колхозе убедила меня в том, что командирский писатель в колхозе есть один из верных средств, привлечь его творческое внимание к нашей действительности.

Некоторые писатели раздражаются и считают совершенно незаконным требование нашей общественности обязательного отображения происходящих в настоящий момент событий в стране социалистической, стройки. Немного еще таких, которые спохватываются и пишут, что это требование незаконно.

Кажется на первый взгляд, что тот или иной очерк написать легко. Но если писатель не очеркист, если поэт не умеет написать рассказ? По-моему, к этим вопросам следовало бы подходить с большей культурностью, чем это делается сейчас.

Колхозная тема несомненно ударная. Ударное издательство должно работать до мозга костей, упрощать, искажать, стилизовать до сходного. Если журналы будут и в дальнейшем интересоваться другой тематикой, мы скоро в этом вопросе добьемся известного «столбоворужия от успехов».

Уезжая в колхоз, я думал, что знаю много о колхозе. В голове — генеральная линия партии, несколько прочитанных брошюр, выводов от двух-трех лет. Когда приехал, оказалось, что

вращения он будет наполнен смутно-хаотическими впечатлениями, но не может быть, чтобы все виденное его не затронуло творчески.

Все же здесь необходимо установить одно обстоятельство, которое чревато многими неприятными последствиями. Все журналы и все издательства наперебой прогоняют руку вошедшему в их компетенцию писателю.

— Дай вещь о колхозе! Дай хотя бы очерк, хотя бы стихотворение, хотя бы рассказ! Что хочешь, я дам!

Кажется на первый взгляд, что тот или иной очерк написать легко. Но если писатель не очеркист, если поэт не умеет написать рассказ? По-моему, к этим вопросам следовало бы подходить с большей культурностью, чем это делается сейчас.

Колхозная тема несомненно ударная. Ударное издательство должно работать до мозга костей, упрощать, искажать, стилизовать до сходного. Если журналы будут и в дальнейшем интересоваться другой тематикой, мы скоро в этом вопросе добьемся известного «столбоворужия от успехов».

Уезжая в колхоз, я думал, что знаю много о колхозе. В голове — генеральная линия партии, несколько прочитанных брошюр, выводов от двух-трех лет. Когда приехал, оказалось, что

о колхозе я никакого понятия не имел. Но то, что в течение двух месяцев я с головой уходил в практическую работу по созданию колхозов, дало мне возможность наблюдать столько нюансов, характерных особенностей, которых я нигде, ни в каких книжках, ни из каких статей и газет не мог бы почерпнуть.

Я пришел с собой темой для рассказа и для пьесы. Думал немедленно приступить к рассказу. Не идет. Странно трудно. Материал настолько свежий. Но рассказ будет написан, и, может быть, пьеса также. Однако, не в этом дело. Дело в том, что я всегда буду знать, как и с какими муками создан этот колхоз. Главное дело в том, что тема меня подцепила и будет беспокоить до тех пор, пока не заставит заговорить.

Спрашивая себя, как писать о колхозе? Я много видел положительного и отрицательного. Но суммарно все это выросло в громадный положительный факт. Ориентироваться надо, конечно, взять на аршин, явное положительное поставить в основу, и все необходимо обострить в ту сторону, чтобы всякий читающий почувствовал струю необходимости идти через все трудности, бороться за социалистическое деревню. Этот вывод меня уже согревает, толкает писать.

Спрашивая себя, как писать о колхозе? Я много видел положительного и отрицательного. Но суммарно все это выросло в громадный положительный факт. Ориентироваться надо, конечно, взять на аршин, явное положительное поставить в основу, и все необходимо обострить в ту сторону, чтобы всякий читающий почувствовал струю необходимости идти через все трудности, бороться за социалистическое деревню. Этот вывод меня уже согревает, толкает писать.

Следующее слово... — окрипшим голосом начал предостерегать. — Потоп, еще потоп! — прервал старик и лицо сто перелесое внезапно поблело.

Что надо старику? Отойти бы ему в сторону... Но старческий взгляд упал на тракторное колесо: там молодой рабочий на коленях привинчивал последнюю шпиль.

Мне, сам видите ли, писателю два года. Со мной были кому пошисидать чашку и ниже. И все-таки мы все работали на поспе шпильчатый сук без отдухи. Мы ваяли на себя такую иду, чтобы помочь вам и чтобы вы нам дали

Следующее слово... — окрипшим голосом начал предостерегать. — Потоп, еще потоп! — прервал старик и лицо сто перелесое внезапно поблело.

Что надо старику? Отойти бы ему в сторону... Но старческий взгляд упал на тракторное колесо: там молодой рабочий на коленях привинчивал последнюю шпиль.

Мне, сам видите ли, писателю два года. Со мной были кому пошисидать чашку и ниже. И все-таки мы все работали на поспе шпильчатый сук без отдухи. Мы ваяли на себя такую иду, чтобы помочь вам и чтобы вы нам дали

НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ ТЕМПОВ

На смену стихийным выездам писателей в колхозы идет плановое участие советского писателя в колхозном строительстве. Обязательное участие писателя в реконструкции села — одна из задач месячной выставки «Писатель и колхоз».

Но еще большее значение будет иметь выставка в подготовке писателя к работе в колхозе. Для этого, помимо сбора экспонатов колхозного строительства, он будет проводить инструктивную работу с писателями, выезжающими на селю.

Организуя выставки и прорабатывая собранные материалы, выставка явится вкладом ФОСП в плановое культурное обслуживание колхозного строительства.

К сожалению, подготовка проходит слишком медленно. Организации, заинтересованные в открытии выставки, не проявляют в деле подготовки выставки достаточной активности. На последнем заседании выставки вместо 22 представителей различных организаций прибыло лишь четыре. Такая неактивность уже не впервые. Из-за этого заседание превращается в собеседования, а открытие выставки задерживается.

На последнем заседании выставочная выделена рабочая комиссия для организации выставки.

Комиссия необходима помощь всех организаций, связанных с колхозным строительством, и организаций литературных.

МОЙ ГЕРОИ

Писатель думает слова, когда они расплаваются в гармане чувств, в глубокой мысли. Тогда слова сверкают, жгут и текут, как лава из пролома. А в призыве, онемел. Любопытность онемел! Нет слов хоть капелюк достойных Трактористов! Ведь здесь нужны краснознаменные слова, а не слова трещотки. Трещотка — пусть опустительная даже — еще не пулемет. И, черт возьми, — не трактор!

Сталинградского первого трактора треск заглушил все самые трескучие слова.

Когда смотрел, как валготнул он, как охнул, как ринулся с конвейера к во-

ротам цеха, — я словно ребенок восторгался трактористом.

И очень погустел: мне захотелось сменить профессию — стать тоже трактористом! Вот этот тракторист в расстегнутой рубашке, в татарской тюбетейке — мой первый герой.

На мигните с приветствием от колхоза выступал старик-крестьянин. Лицо у старика перелесое, говорил он тихо и нескладно — кату в лапы обувал. Кончилось приветствие. Музыка сыграла туш.

МОН ГЕРОИ

Писатель думает слова, когда они расплаваются в гармане чувств, в глубокой мысли. Тогда слова сверкают, жгут и текут, как лава из пролома. А в призыве, онемел. Любопытность онемел! Нет слов хоть капелюк достойных Трактористов! Ведь здесь нужны краснознаменные слова, а не слова трещотки. Трещотка — пусть опустительная даже — еще не пулемет. И, черт возьми, — не трактор!

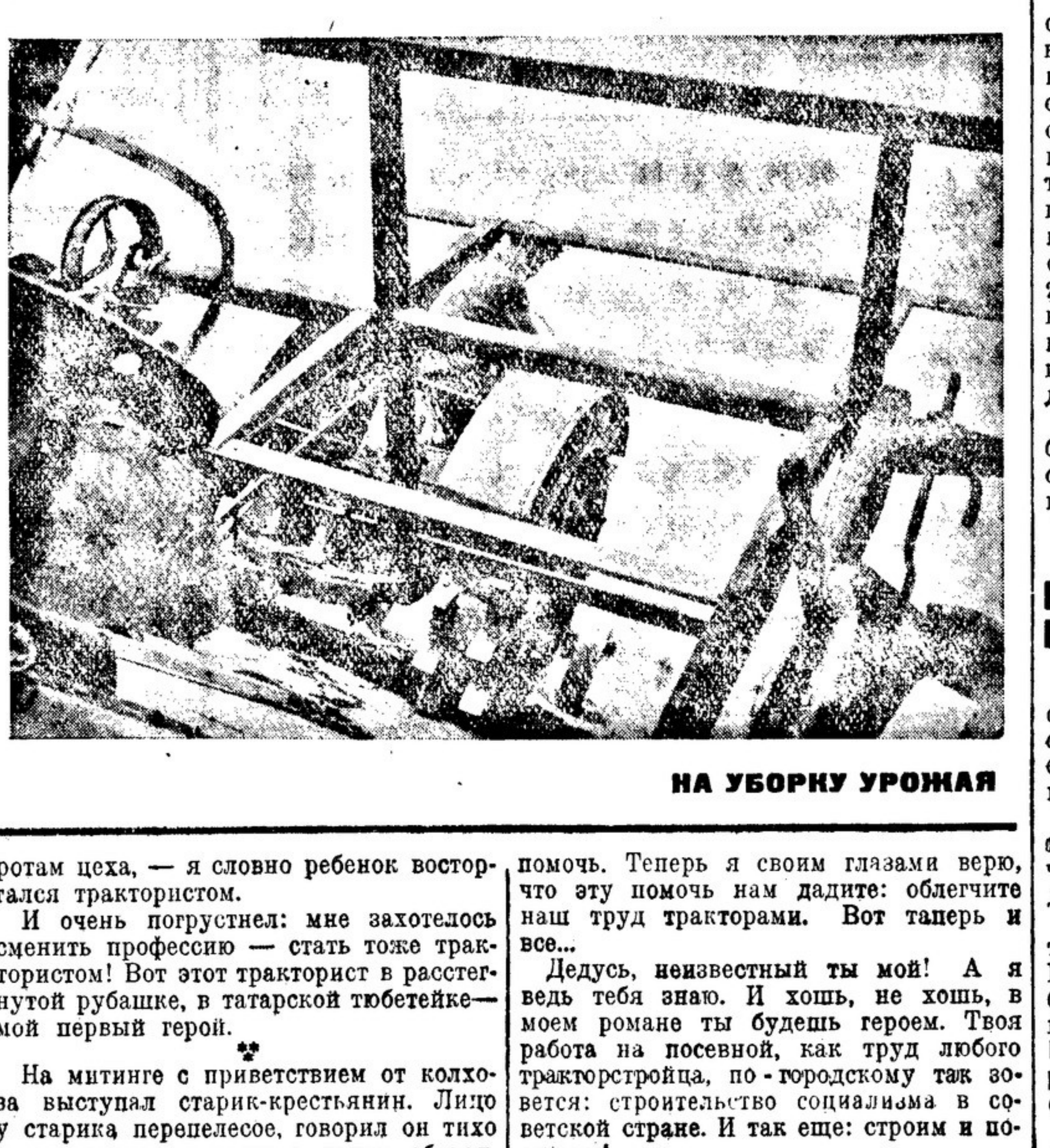
Сталинградского первого трактора треск заглушил все самые трескучие слова.

Когда смотрел, как валготнул он, как охнул, как ринулся с конвейера к во-

ротам цеха, — я словно ребенок восторгался трактористом.

И очень погустел: мне захотелось сменить профессию — стать тоже трактористом! Вот этот тракторист в расстегнутой рубашке, в татарской тюбетейке — мой первый герой.

На мигните с приветствием от колхоза выступал старик-крестьянин. Лицо у старика перелесое, говорил он тихо и нескладно — кату в лапы обувал. Кончилось приветствие. Музыка сыграла туш.



НА УБОРКУ УРОЖАЯ

Вести с мест За-рубежом

ИГРАЮТ В „МОЛЧАНКИ“

Много энергии и средств тратят начинающие писатели на борьбу за продвижение своих литературных произведений в печать.

Еще больше сил и терпения нужно для того, чтобы получить хорошую, вдумчивую оценку и совет.

Не хочется даже верить, что творения рабочего молодого останутся без внимания, а между тем, несмотря на неоднократные обращения к начинающим, журнал «Резец» протерзал молчание 9 месяцев. Играть в «молчанки» и такие журналы, как «Суд идет», «Чужак», «Огонек», «Радиослушатель» и др., у которых рукописи начинающих лежат месяцами без движения и без ответа.

Только лишь журнал «Экран» вполне оправдывает название рабочего журнала и пользуется авторитетом начинающих.

Нам нужны толковые оценки и советы, а не головоушибные отклики. Нам нужны такие редакционные аппараты, которые могли бы выковать начинающих хороших творцов новой литературы.

Регулярно выходящая два раза в месяц литстраница, с марта месяца не вышла ни разу, несмотря на то, что материал был собран своевременно. «Коммуна» получает много художественных корреспонденций. Необходимо

НУЖЕН ЖУРНАЛ НАЧИНАЮЩИХ

С 1924 года посылаю стихи и рассказы в «Резец».

Вот образцы некоторых «советов» консультантов «Резца».

«Ваши стихи еще слабы. Ответственность, шаблоны, обилие трюков слов и полная техническая неграмотность (исключая «Засуху»)».

«Здесь описано все как-будто хорошо и понятно, но почему же, спрашивается, «Засуху» не написали? Писать вы можете, и проза у вас, пожалуй, удачнее стихов. Пишите прозу, присылайте ее... Или «не то у вас нет размера в стихах, не то употребляете Кашемира» (!).

Только ли «Резец» грешит такими консультациями? Думается, что и другие редакции не могут похвастаться хорошей работой. Предлагаю организовать журнал для начинающих. Выпускать нужно регулярно — ежемесячно. Этот журнал можно организовать при централизованной консультации ФОСП.

Михаил Кауров
Кочегар хлебозавода МСПО № 3.
г. Ульяновск.

ПУШКИНСКАЯ „ГАВРИЛАДА“ В АМЕРИКЕ

Пушкинская «Гаврилада» вышла недавно в Америке в роскошном иллюстрированном издании в количестве 750 экземпляров. Поэма переведена на английский язык Максом Истмен под названием «Гаврилла», поэма в одной пьесе и выпущена Нью-Йоркским издательством «Ковиди-Фриде» с рисунками Ровелла Кент.

ПАМЯТИ МАЙКОВСКОГО

Революционные писатели, художники и артисты, объединившие обществом «Серп и молот» и «Пролетарии» и клубом имени Дюна Ридла, организовали в Нью-Йорке большой вечер, посвященный памяти В. М. Маяковского.

С большой речью выступил Дэвид Бурлон, охарактеризовавший жизненный и творческий путь Маяковского.

На вечере выступил американский революционный писатель Майкл Голд в четкой и содержательной речи о творчестве Маяковского. От имени «Пролетарии» выступил поэт Тамм. В художественной части вечера приняли участие советские артисты т. Коллебаев, Лугова и т. Эфрив Лесс, читавшие стихи Маяковского. Ряд произведений поэты в переводе на еврейский язык прочел А.

РОСТ УКРАИНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

«ДИКТАТУРА» И МИКИТЕНКО

— На фронте было проще, — говорит на сессии сессии расставившись с «середины» Ромашко. — Целился я в бог знает как, но стрелял во врага революция. Вот я, вот — враг. А теперь грустно размышлять.

Враг не так на виду, как раньше. Он замаскирован. Но в годы плутовской социалистической реконструкции классовая борьба не менее ожесточена, чем в годы военного коммунизма.

Обостренная классовая борьба в деревне сопровождается рядом конфликтов — социальных, бытовых, психологических. Каждый из них — тема для романа, для поэмы, для пьесы. Нужно иметь глаза, чтобы видеть, и уши, чтобы слышать.

И. Микитенко написал интересную, увлекательную пьесу. Это — редкий случай, когда одна и та же пьеса одновременно идет во всех украинских театрах. Ее ставят и многие другие национальные театры: татарский, белорусский, грузинский, «Диктатура» показана в Московском драматическом театре. Открывает ее будущий сезон Ленинградский драматический театр.

Тема пьесы — хлебозаготовительная. Но только пролетарский инстинкт, но и художественное чутье подсказали писателю эту тему: Микитенко понял, что судьба хлеба заготовительной сводки отражает сложнейший классовый переворот.

Удачи идут ва-банк. Они из-за спины налетывают, наступают. Когда слышишь сорвал, они гнутся к обрису. Чирва стреляет из-за угла в прицеле, пролетарским центром романа Дударь. Но попадает в своего «кума» — псевдожизня Малюштану.

— Ты не в меня стрелял и не в Дударь — говорит схваченный Чирва измучивший кровью Малюштану. — Ты стрелял в диктатуру.

Вопрос о диктатуре пролетариата, о взаимоотношениях рабочего класса с крестьянством поставлен здесь во всей полноте. Каждое действие здесь — шаг к победе. Каждое действие — шаг к победе.

Спекулянтскому, обывательскому толкованию «диктатуры» в пьесе противопоставляется пролетарское ее понимание.

— Против кого диктатура? — говорит на сессии Дударь. — Пролетариат взял

НОВОСТИ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ШЕСТИТОМНИК ЛЕНИНА НА ВОСЬМИ ЯЗЫКАХ

Центриздат издает на 8 языках шеститомник Ленина. Тираж шеститомника — от 8 до 30 тысяч.

ШЕСТЬ ЛЕТ ЦЕНТРИЗДАТА

За шесть лет своего существования Центриздат СССР выпустил 14.000 печатных листов, 78 млн. отпечатанных листов, 252 тысячи экземпляров литературы на 52 языках. Из этого количества выпущено 3.000 печатных листов художественной литературы.

В 1930 году Центриздат выпустил 8 1/2 тысяч печатных листов, 85 млн. отпечатанных листов. По контрольным цифрам Центриздата в 1931 году намечено выпустить 12.000 печатных листов, 200.000 млн. листов отпечатанных листов. Художественной литературы в 1931 году будет выпущено 1.500 печатных листов.

«ЗИФ» ВЫПУСКАЕТ БЮЛЛЕТЕНЬ

15—16 июля издается «Земля и фабрика» выпускает № 1 своего бюллетеня «Художественная литература». В бюллетене помещены статьи: А. В. Луначарского «Издательство как организатор литературных сил», И. Яновского «К созданию единого издательского центра», Д. Уманского «Наша работа по выпуску массовой литературы» и др. В бюллетене «ЗИФ» помещены также: «Над чем работаем», где дается краткое содержание выпускаемых на печать новых произведений писателей; «Иностранная художественная литература», «Журналы ЗИФ», информация о работе заводских библиотек и т. д.

КОНЦЕРТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КНИГИ

Центриздат СССР созывает в ноябре с. г. съезд национальных государственных издательств, посвященный основному вопросу — созданию единого национального издательства. На съезде будут присутствовать представители свыше 30 издательств.

НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ ЦЕНТРИЗДАТА

Центриздат издает пять газет (две татарские, одну чувашскую, одну марийскую и одну мордовскую) и четыре татарских журнала.

Недавно начал выходить единственный в СССР ежемесячный литературно-художественный журнал на татарском языке «Шаро эш калам» («Свет и Молот»). Под редакцией А. Гидаян. В журнале принимают участие: Бела Кун, Бела Илмеш, Мата Заппа и др.

С июля месяца Центриздат начал выпускать новый общесоюзно-политический массовый журнал на татарском языке «Буятрыкто ром» («Трудовой роман»).

«РОМАН-ГАЗЕТА»

Редакция «Роман-газеты» рассылает всем своим многочисленным подписчикам анкету для выявления социального и возрастного состава читателей.

Ежедневно редакция получает десятки писем-отзывов. Напечатанная в «Роман-газете» «История моей жизни» А. Свиридова получила около 800 отзывов читателей, Панферова — Брусика — 500 и т. д.

ЮРИДИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК ПИСАТЕЛЯ

Ростов-на-Дону. Можно ли требовать уплаты гонорара за стихотворение, переключенное на музыку и издаваемое в виде нот без согласия автора стихотворения? Ответ: Автор имеет право на получение гонорара за каждое стихотворение, которое он написал, независимо от того, на каком языке оно издается. Однако автор имеет право отказаться от гонорара за стихотворение, которое он написал, если оно переключено на музыку и издавается в виде нот без его согласия.

НАШИМ АКТИВНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

Редакция рассылает всем подписчикам письма с просьбой принять участие в кампании по увеличению тиража «Литературной Газеты». Сегодня мы публикуем результаты.

Откликнулись 80 человек, которые перечислили 1.166 новых подписчиков «Литературной Газеты». В среднем, каждый вербовщик собрал около 15 подписчиков.

Необходимо отметить, что московские и местные объединения писателей и литераторов ничего не сделали для расширения круга читателей «Литературной Газеты», для увеличения ее тиража.

Чем больше читателей будет у «Литературной Газеты», тем станут популярнее в нашей стране литература, искусство, тем больше количество лиц будет пользоваться культурно-политической работой «Литературной Газеты».

Участие в привлечении новых читателей каждый литкружок, каждый наш подписчик должен рассматривать не только как помощь «Литературной Газете», но и как общественную, культурную работу.

Первую премию — книгу по литературе, равную по сумме 50 руб. получили тов. Анисимов, Д. Н. Новгород, а также первое место по количеству собранной подписки.

Вторую премию — годовую подписку на библиотеку романов в 24 книгах получили т. т.: Соловьев — Москва, Комиссаров — Ленинград, Н. Калинин — Тульское, П. Лысков — д. о. Черкасское.

Третью премию — комплект из 100 книжек библиотеки «Огонька» с настольной радиолкой этакерской английской фабрике получили следующие т. т.: Эпюкиан — Ахалкалаки, Вертехов — Б. Токмак, Звонков — Ст. Венская, Степанов — Грозный, Семенов — Грозный, Игнатев — Ишкар-Ола, Прокин — Ив. Вознесенск, Коваленко — Каменск, Пожарников — Максатиха, Герасимов — Москва, Шитов — Москва, Адамов — Мозырь, Соколов — Новоосновки, Диденко — Новоосновки, Пашутин — Ст. Митяинская, Тилухин — Орел, Старов — Самара, Пономарев — Сергиев-Горы, Шарлов — Паромов, Поцанов — д. о. Сокол, Завьялов — Троицк, Ильин — Трубетовск, Григорьев — Туркестан-вокал, Павлов — Шуя, Карпов — Ярославль.

Все остальные 50 вербовщиков за участие в распространении «Литературной Газеты» премируются бесплатной подпиской на журнал «Огонек» сроком на 3 месяца.

Успешно подписку на «Литгазету» добились 100.000-го тиража «Литературной Газеты»!

Редакция «Литературной Газеты», Издательство «Огонек».

КНИГУ — КОЛХОЗАМ

Обращение комиссии при Центральном библиотеком по развитию Наркомпроса о создании фонда «Книга — колхозам» нашло широкий отклик в рядах советской общественности.

Общество крестьянских писателей активно проводит сбор книг для колхозов. Сданы книги: Мих. Артамонов — 80, Каватчиани — 120, Степной — 11, Тарпан — 64, Богданов — 14, Захаров — 10, Ярковский — 24.

Наркомпрос РСФСР внес в фонд 20.000 рублей. Книгоиздательское предприятие — 2.000 рублей.

В Центральном штабе библиотеки похода для связи с комиссией «Книга — колхозам» выделен ряд писателей.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Подольский литкружок «Мотор» считает своим долгом ответить на заметку Горина «Земля и фабрика», помещенную в № 16 Литературной Газеты.

Не останавливаясь на общем смысле заметки Горина, мы берем только один аспект, в котором автор заявляет: «Художественная литература — это искусство, которое не может быть вынуждено к какой-либо цели, кроме как к своему искусству».

Мы спрашиваем Горина: откуда он мог высказать эти слова? Не сомневался ли тот, что ему не о чем ответить, мы об этом не спрашивали. Мы спрашиваем Горина: Не только об этом, но и о чем-либо хорошем на его разговоры у нас с т. Веккером не было. В обзорной газете «Пролетарий» (сейчас ее нет) в литкружке помещены материалы на 80—90 процентов наших работ. В заводской печатной газете механического завода «Наша правда» в каждом номере помещаются очерки, рассказы, стихи или рабочие материалы «моторов». В той же самой газете начинают выходить регулярная литературная полоска кружка. Год назад литкружок выпустил литературно-художественный сборник «За новую жизнь», полным посланный культурно-просветительской комиссии, культурной революции нашего района. Мы готовимся к выпуску второго, гораздо лучшего, сборника.

2. Об ошибках в рассказе. Не надо хвалиться, если мы знаем, что литкружок — это искусство в кружках в Подольске.

Почему это? 1 — творчество наших кружковцев читает в местной прессе (приблизительно перечень мы привели выше); 2 — выдана и принята в кружок. Учитель в кружок, фабричный, рабочий, учащийся, все это творчество, фабрика, цех (ГМЗ, Климовский завод, Фабрика 1 мая и др.), потому что «моторы» участвуют в радио- и сценарной работе на всей культурной работе района.

Скорее на крупнейшие промышленные предприятия района начнут работу новые кружки — это есть наша массовая работа. А «литки», по-нашему, выглядят иначе. В заключение мы хотим, работаем устно. Не так и учимся. Учитель в кружок и вездешнее второстепенная выдана: она выдана перед нами и стоит с такой же радостной силой, как и задача общественно-политической работы.

Все учимся — нет литературы. Это неоспоримо. А заметки, подобные заметке Горина, вызывают у нас и учеников. Учитель в кружок, И. Еремеев, Ланган, А. Накуляев, Подольск.

ПОПРАВКА

«Литературная газета» № 27.

В статье М. Беккера «Каким должен быть пролетарский очерк» имеются опечатки. Напечатано: фатшизированный, вместо фетишизированной; Ф. Л. Рейсер, вместо Л. Рейсер; взаимопределил, вместо взаимопредопределил; сходил, вместо сходился.

Ответственный редактор: Б. Ольховый.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н. Асеев, И. Жига, Л. Ильинский, И. Катаев, Н. Огнев, Б. Ольховый, А. Селивановский.
ИЗДАТЕЛЬ: Акционерное О-во «Огонек».

МАССОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЧЕСТЬ XVI СЪЕЗДА

Парк культуры и отдыха устроил в честь XVI партийного съезда массовое представление под названием «Револutionary фронт». Как и в прошлом году в пионерском сквере, так и теперь главным редактором массовых постановок был назначен С. Э. Радлов, который организовал ряд проведения действия особой штаб.

Сценарий нового массового представления состоял из двух резко отличных частей. Первая, ассоциативная театральная форма индустриализации и коллективизации, была показана на площадке «Смичка» вторая, — изображающая оборону СССР, имела место действия Москва-реку и противоположном берегу.

Тематика обеих частей массового представления и конкретные условия его осуществления потребовали самостоятельных приемов постановки.

Радлов построил индустриальную часть на демонстрации самодельных грузов московских фабрик и заводов, выступивших с театриализованными рапортами о выполнении производственных заданий. Своеобразными интермедиями между кружковскими эпизодами была «игра теней» на большом полотне, с помощью одновременно занавесом и экраном. На этом экране, путем особой комбинации отражающих предметов и людей, проходили эпизоды коммюна, с одной стороны, рабочих производств, с другой — картин пышества и бедности и вредители также нашли место на сцене. Кружковцы, изображающие их, предели ограниченные персонажем протестующую и карикатурную заостренность.

Переходом к деревне служила постройка гигантского трактора, символизирующего индустриализацию сельского хозяйства. Одним из удачных моментов первой части являлась борьба трактора с кулаком. Вращались были в киноэкране и «лихие загонщики».

Иной характер носила второстепенная часть массового представления. Здесь уже действовали больше предметы, описанные в части, фермеры, лучи проекторов, а также моторные лодки, шлюпки, плаванды.

На противоположной от зрителя набережной, служившей арьер-сценой, были сооружены гиганты индустриализации: «Туркоб, Днепрострой, Тракторострой. Они служили как бы мишенью для ярости востолющего фашизма. Фашизм был представлен членами кулацко-клана, заполнявшими плот стоявший среди реки, и эскадрой вражеских судов, составленной из «вазирмированных» под миносцы лодок. Во главе этой фашистской эскадры — гро-

МАЛЫЙ СПАНИК КОРАБЛЯ

Известно огромное буфалоное чучело самого воднолюбивого животного похода. Папа был взорван. На фантасической площадке завалился красный флаг. А вся река наполнилась легкими багдарами и лодочками с красными флажками. Фантасический фермер помпозно заворачивает картину морского боя.

Этот «морской бой» и вообще вся мексиканская часть являлись глумлением над постановкой, предвзято воспринятой шестидесятью тысячами рабочих зрителей, пришедших на представление.

Первая часть на «Смичке» была большею частью на агитационный театр, чем на массовое действие. Вторая же часть — «Оборона СССР» — воздействовала непосредственно на чувства зрителей. Здесь были те грандиозные масштабы, которые присущи массовому действу, природе своей стремящейся «разобраться» в укрупненных приемах выразительности. Репорт самодельного кружка всегда будет казаться слишком «камерным» в условиях массовых зрелищ, наоборот, — гигантские тени на экране, превращенные карнавальными куклами, каверьерские атаки, прожекторные лучи, фотолиты, — все это будет вызывать в зрителем.

Вместе с тем, стало очевидным и то, что искусство массового действия достигло сейчас такой ступени, когда оно требует для своего планомерного осуществления особой театр-студии, в которой бы были учтены все особенности, присущие театриализованному революционному представлению.

Такой стадион должен быть сооружен в Москве.

Н. Волков

ХРОНИКА КИНО

В «Литературной газете» не раз отмечали безобразно-медленные темпы развития советского звукового кино.

АРК выдвинула специальную бригаду, которая обследует положение звукового кино. После проработки материалов состоится первая конференция по вопросам звукового кино. Составится она 1 августа. Докладчиком выступит тов. Юков.

Ленинградский фабричный Союзник принял сценарий В. Е. Гусмана «Семь лет борьбы». Тема сценария — классовая борьба в театре. Это первый опыт отображения на экране — реконструкция советского театрального искусства. Автор сценария В. Е. Гусман заказал сценарий звукового фильма на тему произведения Н. Ляшко «Рассказ о кандалах».

ЗА КУЛЬТУРУ И ГРАМОТУ

12 июля в большом театре Парка культуры и отдыха прошла первая сессия культуртрейеров Московской области.

В своих рапортах XVI партсъезду культуртрейеры продемонстрировали достижения на фронте культурного строительства.

Свыше 205.000 работ отвачено дошкольным воспитанием. Присутствовало и осуществлено всеобщего обязательного начального обучения 877.000 детей школьного возраста привлечено к обучению в домах культуры и культурно-просветительных и малограмотных отвачено 186.000 в 1929—30 г. против 186.000 в 1928—29 г.

Лозунг — Книгу в массы — проводится культуртрейерами в жизнь. Число государственных библиотек возросло с 168 до 298. Число передвижных библиотек — с 2.800 до 5.500. Эти библиотеки имеют до 284.000 читателей (против 180.000 в 1928—29 г.). Кроме этого, библиотечная сеть профсоюзных имеет 889 стационарных и 4.295 передвижных библиотек.

Однако имеющиеся достижения еще полностью не соответствуют возросшим культурным потребностям рабочих масс. Московская область, являющаяся одной из передовых в деле индустриализации страны, отстает от других областей в развитии культурно-просветительной работы. Культтрейеры видят обязательным повернуть все культуртрейерство к производству и выдвинуть важней-

КОНТРАКТАЦИЯ АВТОРОВ

По инициативе уездной бригады драматургов при Всероссийском правлении последнего постановлено назначить 14.000 рублей — в фонд контрактации драматургов для посылки их на производство.

Культсектор ВЦСПС, с своей стороны, предлагает Всероссийскому центральному комитету отдельных профколов — для контрактации драматургов непосредственно профсоюзам. Взаимодействуя с ВЦСПС, выработать по этому вопросу особое постановление, реализованное в отдельных профколов. Но на призы драматургов пока откликнулись весьма немногие союзы.

ЖУРНАЛИСТ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по производственным, профессиональным и хозяйственным вопросам — печатается в Москве.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 6 месяцев — 3 руб. 50 коп.; 3 мес. — 2 руб. С ПРИЛОЖЕНИЕМ «Библиотеки Журналиста» (2 книги в полугодие) — 6 мес. — 5 руб. 50 коп.

ПОДПИСКУ направляют почтовым переводом в МОСКВА, 6, в Издат-во «ОГОНЕК» Стр. 6, 11, или сдать ее по адресу.

ПОСТУПИЛИ НА ОТЗЫВ

«ОБЩЕСТВЕННАЯ»

ПУЧКОВ А. Рассказы годовых изданий. Стр. 135. Ц. 1 р.

ГОРЯЧЕВ ИВ. Огнем на многих. Воспоминания рабочего. Стр. 138. Ц. 1 р.

МЕРСОНСКИЙ А. Язык сельвора. Стр. 138. Ц. 1 р.

ОБНИТКО Н. Дом, у околицы. Стр. 138. Ц. 1 р.

ЯКОВЛЕВ А. Невольный путь. Переизд. Стр. 60. Ц. 50 к.

ПЛАТОНОВ А. Мавра, парашютист в плену и рассказы. Стр. 174. Ц. 1 р. 10 коп.

ГЕХТ С. Человек, который забыл свои знания. Изд. 2-е. Стр. 112. Ц. 75 к.

КАЛИТЕНКО С. Знаки на водоемах. Статьи о литературе. Стр. 226. Ц. 2 р.

КРЯЖАНОВ С. Последний современник. Стр. 98. Ц. 1 р. 10 к.

ТИШ.

ТОРОСОВ В., СТАРШЕВ И., УРБАН С. Со временные иностранные писатели. Библиограф. справочник. Стр. 196. Ц. 3 р. 50 к.

БЕДНЫЙ Д. Пьянство. Расс. Дев. Стр. 30. Ц. 1 р. 50 к.

ЯНОВСКИЙ Ю. Кривые земли. Рассказы. Стр. 30. Ц. 1 р. 40 к.

МАЙКОВСКИЙ В. Вес дождя не падает. Стр. 31. Ц. 1 р. 75 к.

«ОГОНЬ».

ИЗВЕЩЕНИЯ

— ПРИЕМ В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ДНЕЙ ОТЪЕЗДА, ОТ 10 ДО 18 ЧАС.

ВЫХОДНЫЕ ДНИ: 5, 10, 15, 20, 25, 30

ВЫПУСКА ГОНОРАРА В ИЗД-ВЕ «ОГОНЬ» (СТРАСТНОЙ БУЛЬВ.) ПОДЕЛИТЬ: 10, 2, 12, 22.

— 19 ч. — очередное заседание «Рабочей весны» (Тверской бульв., 25). Читатели: т. т. Ф. Киселев, Устинов, Каменская и А. Звонков. Вход свободный.

— 18 ч. 30 м. — занятия литературы «Штурм» (Дом Коммуны Красной Пресни, Васильевский, 15). Разбор статей А. Воронского «Искусство видеть мир». Вход свободный.

ПОПРАВКА

«Литературная газета» № 27.

В статье М. Беккера «Каким должен быть пролетарский очерк» имеются опечатки. Напечатано: фатшизированный, вместо фетишизированной; Ф. Л. Рейсер, вместо Л. Рейсер; взаимопределил, вместо взаимопредопределил; сходил, вместо сходился.

ПОПРАВКА

«Литературная газета» № 27.

В статье М. Беккера «Каким должен быть пролетарский очерк» имеются опечатки. Напечатано: фатшизированный, вместо фетишизированной; Ф. Л. Рейсер, вместо Л. Рейсер; взаимопределил, вместо взаимопредопределил; сходил, вместо сходился.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. II СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЭВЕРИИЦ

БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР (Музык-холл) СЕГОДНЯ, во вторник 15 июля и ЕЖЕДНЕВНО два представления. Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

Полная перемена программ в 3 цикла.

1-й раз в Москве в воздухе Балетного ансамбля Музык-холла в ч. ч. Голубевова и Чарльз Чаплин, «Земля».

Максимов артист и романист. Первая женская фельетовик. Кашницкая.

Воронов Лучшее танцовщик СССР. Коф. М. ГАРЯВИ. Дир. Д. Я. ПОПРАС.

Абоненты парка действительны на оба представления. Насы парк входные открыты с 10 ч. у.; касса театра с 2 ч. дня, вход в парк 10 ч.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. II СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЭВЕРИИЦ

БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР (Музык-холл) СЕГОДНЯ, во вторник 15 июля и ЕЖЕДНЕВНО два представления. Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

Полная перемена программ в 3 цикла.

1-й раз в Москве в воздухе Балетного ансамбля Музык-холла в ч. ч. Голубевова и Чарльз Чаплин, «Земля».

Максимов артист и романист. Первая женская фельетовик. Кашницкая.

Воронов Лучшее танцовщик СССР. Коф. М. ГАРЯВИ. Дир. Д. Я. ПОПРАС.

Абоненты парка действительны на оба представления. Насы парк входные открыты с 10 ч. у.; касса театра с 2 ч. дня, вход в парк 10 ч.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. II СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЭВЕРИИЦ

БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР (Музык-холл) СЕГОДНЯ, во вторник 15 июля и ЕЖЕДНЕВНО два представления. Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

Полная перемена программ в 3 цикла.

1-й раз в Москве в воздухе Балетного ансамбля Музык-холла в ч. ч. Голубевова и Чарльз Чаплин, «Земля».

Максимов артист и романист. Первая женская фельетовик. Кашницкая.

Воронов Лучшее танцовщик СССР. Коф. М. ГАРЯВИ. Дир. Д. Я. ПОПРАС.

Абоненты парка действительны на оба представления. Насы парк входные открыты с 10 ч. у.; касса театра с 2 ч. дня, вход в парк 10 ч.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА, Крымский вал, 9. Тел. Зам. 15-93. II СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ОТКРЫТ БОЛЬШОЙ ЭВЕРИИЦ

БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР (Музык-холл) СЕГОДНЯ, во вторник 15 июля и ЕЖЕДНЕВНО два представления. Нач. 1-го в 6 час. 45 мин., 2-го — 9 час. веч.

Полная перемена программ в 3 цикла.

1-й раз в Москве в воздухе Балетного ансамбля Музык-холла в ч. ч. Голубевова и Чарльз Чаплин, «Земля».

Максимов артист и романист. Первая женская фельетовик. Кашницкая.

Воронов Лучшее танцовщик СССР. Коф. М. ГАРЯВИ. Дир. Д. Я. ПОПРАС.

Абоненты парка действительны на оба представления. Насы парк входные открыты с 10 ч. у.; касса театра с 2 ч. дня, вход в парк 10 ч.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ Сегодня История одного убийства 15 июля 19:00 — 21:00 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР СЕМПЕРАНТЭ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР РОЗ-МАРИ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ Сегодня История одного убийства 15 июля 19:00 — 21:00 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР СЕМПЕРАНТЭ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР РОЗ-МАРИ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ Сегодня История одного убийства 15 июля 19:00 — 21:00 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР СЕМПЕРАНТЭ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР РОЗ-МАРИ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ Сегодня История одного убийства 15 июля 19:00 — 21:00 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР СЕМПЕРАНТЭ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР РОЗ-МАРИ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ Сегодня История одного убийства 15 июля 19:00 — 21:00 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР СЕМПЕРАНТЭ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР РОЗ-МАРИ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ Сегодня История одного убийства 15 июля 19:00 — 21:00 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР СЕМПЕРАНТЭ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИМАСЫ 17/17 — ГОЛОВНОГО ЧЕЛОВЕК

ТЕАТР РОЗ-МАРИ Сегодня РОЗ-МАРИ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ПОЛЯРНЫЕ СТРАСТИ 17/17 — РОЗ-МАРИ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня История одного убийства 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ДВЕНАДЦАТЫЙ

ТЕАТР ОБОЗРЕНИЯ Сегодня КУХНЯ 15 июля 18:00 — 19:30 17/17 — ГРИ