







ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ВСЕСОЮЗНОЙ ОЛИМПИАДЫ ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ

Мы очень мало знаем наше советское искусство: до сих пор еще в сознании широких масс, не исключая и работников искусства, не вошла мысль о том, что искусство братских советских народов в такой же степени является своим, как и искусство каждой отдельной национальности. Еще сильнее оторвана ликвидированного отношения и не-русского искусства. Работа украинского театра «Березиль», достижения украинского музыкального театра и т. д. известны в стране. Их там ПРЕМИРОВАЛИ во время всемирной выставки. А что знает «Рион» столица Советского Союза, мнящая себя «театральной Москвой»? Русские театры по давней традиции гастролируют по всему СССР, и с ними более или менее знакомы другие республики. Но гастроль по русским городам НЕ-РУССКИХ советских театров еще не является ко-чующим измением и странности. Между тем можем ли мы надеяться на успешное продвижение вперед нашей культуры в частности искусства, если будем дальше существовать, так же перестроившись между разными национальностями Союза? Их нужно сломать как можно скорее, установить прочную и тесную связь между всеми национальными, однородными по своему советскому содержанию, культурами. Этому и должна положить начало ВПЕРВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНА В ЭТОМ ГОДУ ВСЕСОЮЗНАЯ ОЛИМПИАДА ТЕАТРА И ИСКУССТВА НАРОДОВ СССР.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР АРМЕНИИ

Армянский театр как закономерно-формальная художественная организация появляется лишь с установлением в Армении советской власти. Армянский государственный театр находится — по мнению любителей театрального искусства — «интернационально по форме». Это основной принцип, по которому созданы все театры в республике. Театр им. Руставели, Кутаисский театр, Тюркский государственный театр (театр им. Руставели), Грузинский театр, Тюркский государственный театр (театр им. Руставели), Основная линия, проводимая театром, основана на искреннем сотрудничестве в развитии театрального искусства — «интернационально по форме». Это основной принцип, по которому созданы все театры в республике. Театр им. Руставели, Кутаисский театр, Тюркский государственный театр (театр им. Руставели), Грузинский театр, Тюркский государственный театр (театр им. Руставели), Основная линия, проводимая театром, основана на искреннем сотрудничестве в развитии театрального искусства — «интернационально по форме». Это основной принцип, по которому созданы все театры в республике.

ТЕАТР ИМ. РУСТАВЕЛИ

Первый государственный национальный театр Грузии имени Руставели поставил московскому зрителю ряд своих постановок в течение 1929 года. В гастрольной репертуаре театра: и заново переделанный грузинский драматургом Шапшавиани «Бронзолосый» В. Иванова — «Анзор», и старинная легенда «Ламара» Гр. Робакидзе, и переводы русских пьес — «Разлом» и «Город ветров». Театр им. Руставели знаменует собою подъем новой грузинской культуры.

ОЛИМПИАДА ОТКРЫТА

На арюсах театра Революции звучит «Искусство — оружие революции». От имени коллегий Наркомпроса и оргкомитета тов. Феликс Нон объявляет Первую всесоюзную олимпиаду театров и искусства народов СССР открытой. В почетный президент избирается политбюро ЦК ВЦИК тов. Овчинников, Блюкер, Шапшавиани, М. Горький. — До революции и некоторых народностей, — сказал во вступительном речи Ф. Нон, — почти не было искусства, если не считать... бубен шама. Сейчас каждая из национальностей Советского Союза стремится к собственному театру. Эти театры, музыканты и певцы создаются в том в Москве, не как экзотические гости, а как представители искусства народов — хозяев страны.

ОЛИМПИАДА ОТКРЫТА

На арюсах театра Революции звучит «Искусство — оружие революции». От имени коллегий Наркомпроса и оргкомитета тов. Феликс Нон объявляет Первую всесоюзную олимпиаду театров и искусства народов СССР открытой. В почетный президент избирается политбюро ЦК ВЦИК тов. Овчинников, Блюкер, Шапшавиани, М. Горький. — До революции и некоторых народностей, — сказал во вступительном речи Ф. Нон, — почти не было искусства, если не считать... бубен шама. Сейчас каждая из национальностей Советского Союза стремится к собственному театру. Эти театры, музыканты и певцы создаются в том в Москве, не как экзотические гости, а как представители искусства народов — хозяев страны.

Объявления

ЗРЕЛИЩА. Театр Революции. Сегодня 16 июня. Вечер. 8 часов. Мест. 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

СЕГОДНЯ В ПОНЕДЕЛЬНИК 16 ИЮНЯ. В КИНО-ТЕАТРАХ: ША-НУАР. ЗЕРКАЛЬНЫЙ УНИОН. КИНО Ц.Д.КА.

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ. ПОСТУПИЛО В ПРОДАЖУ. ОЛОРЕЗ ДЕ БАЛЬЗАК. УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ. СДАВАЙТЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Опровергать В. Ермилова, значит заставить скучать и думать безумца, каковы бы ни были его взгляды, идеи, из стенограмм Ленинградской конференции и т. п. На это же у нас нет ни времени, ни охоты, тем более, что факты — упрямая вещь, и даже т. Ермилов на этот раз не удастся отказать от того, что он говорил, т. к. это стенографировано. Вообще с Ермиловым и стоит разговаривать лишь при беспристрастных свидетелях.

ЛИТГАЗЕТУ — В ЧИТАТЕЛЬСКУЮ МАССУ УСИЛИМ ПОДПИСКУ

Всем литературным организациям, кружкам и читателям. Уважаемые товарищи! «Литературная Газета» является единственной в СССР центральной газетой, целиком посвященной вопросам литературы. За год своего существования «Литературная Газета» достигла 60.000 тиража. Но этого недостаточно. «Литературную Газету» необходимо сделать еще более популярной.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Вопросительный знак после цифры 34 означает незнание, можно ли считать кружком «меньшинство» делегации «Красной Звезды» (9 человек из 11) — члены делегации «Редан» и удивление перед обилием кружков «рабочих, очеркистов», не существовавших еще незадолго до конференции. Ленинград, 5/VI—30 г. А. Горелов, Г. Горбачев, А. Камегулов.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Принимая через Вашу газету мою искреннюю признательность и благодарность Коммунистической академии и отдельным товарищам — Феликсу Нону, А. Луначарскому, Арт. Халатову и др. за их добрый и чуткий отзыв на двадцатипятилетнюю годовщину моей литературной деятельности на ныне белорусской. Я невольно тронул теми дружескими приветствиями и пожеланиями, высказанными московскими организациями и товарищами-писателями мне лично, а тем самым и советской стране — Белоруссии.

ИЗДАТЕЛЬСТВО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ

БОЕВЫЕ ВОПРОСЫ МАРКСИСТСКОЙ КРИТИКИ И. МАЦА. ПРОТИВ МЕХАНИСТИЧЕСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ ОСИП БЕСКИН. ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ ИСКУССТВОВЕДАНИЮ И. МАЦА. СОДЕРЖАНИЕ: БОРЬБА ЗА МАРКСИЗМ В ИСКУССТВОВЕДАНИИ. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАРКСИСТСКОГО ИСКУССТВОВЕДАНИЯ.