

ОЛ ПИСАТЕЛЯ

Орган Федерации Об'единений Советских Писателей

№ 19 (56) 12 мая 1930 г. Второй год издания Выходит каждые 7 дней

ВСЕ ТЕЧЕТ... ПОСВЯЩАЕТСЯ ПАПЕ РИМСКОМУ

Воск Италия хороша, Лески лужирный минут...

В ирландии знаменитый Огилви Гармонум, И скоро не только воды...

НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ

Вопрос творческого метода в настоящее время все больше ставится в центре внимания пролетарской литературы.

Не случайно та широкая и весьма оживленная дискуссия, которая в настоящее время развертывается в печати...

Вопрос творческого метода в настоящее время все больше ставится в центре внимания пролетарской литературы.

НЕДЕЛЯ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Осенью в Москву приезжают белорусских писателей



10 мая исполнилось 7 лет со дня убийства т. В. ВОРОВСКОГО.

Центральная комиссия по проведению Недели белорусского искусства и литературы в Москве решила установить «неделю» с 6 по 13 ноября с. г.

КНИЖНЫЙ БАЗАР

В парке культуры и отдыха день поэтов, писателей и ученых

25 мая, в день открытия Парка культуры и отдыха, здесь состоится крупнейшее открытие книжной выставки-базара.

БЕЛГИЙСКИЙ КРИТИК О НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Выходящий в Брюсселе бельгийский литературно-художественный журнал «Варьете» выпустил специальный номер, посвященный Советскому Союзу.

ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА

Доклад т. Керженцева

С докладом на эту тему выступил 7 мая в аудитории Центрального коммунистического университета при Институте Красной профессуры тов. П. М. Керженцев.

ПЕРЕСТРОИТЬ РАБОТУ ФОСП

Организация ФОСП была крупным шагом вперед по пути объединения литературных сил вокруг своих творческих, общественных и политических задач.

В СПОРАХ О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ НА ДИСПУТЕ В ЛЕНИНГРАДЕ

5 мая в Ленинградском Доме Печати состоялся литературный диспут на тему «Творческие разногласия в РАПП».

КИНО ОТСТАЕТ ОТ ТЕМПОВ И ЗАПРΟΣОВ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Самой характерной и общей чертой для всей советской кинопродукции является ее отставание от темпов и запросов культурной революции.

ПРИСВОИТЬ ИМЯ МАЙКОВСКОГО

По телеграфу из Тифлиса

Акционеры пролетарских писателей Грузии в рабочем заседании Ленинского района в Тифлисе решили присвоить имя М. Горького имени Маковского.

КАЛУГА ПРЕДЛАГАЕТ

Литературный вечер памяти Вл. Маяковского состоялся в Камакадемии «Перевальца» как группа, возрождающей все старые ошибки А. Воронского.

НЕДЕЛЯ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Осенью в Москву приезжают белорусских писателей



Пресечь все подполье На сором миле окрест...

ПЕРЕСТРОИТЬ РАБОТУ ФОСП

Организация ФОСП была крупным шагом вперед по пути объединения литературных сил вокруг своих творческих, общественных и политических задач.

В СПОРАХ О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ НА ДИСПУТЕ В ЛЕНИНГРАДЕ

5 мая в Ленинградском Доме Печати состоялся литературный диспут на тему «Творческие разногласия в РАПП».

КИНО ОТСТАЕТ ОТ ТЕМПОВ И ЗАПРΟΣОВ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Самой характерной и общей чертой для всей советской кинопродукции является ее отставание от темпов и запросов культурной революции.

ПРИСВОИТЬ ИМЯ МАЙКОВСКОГО

По телеграфу из Тифлиса

Акционеры пролетарских писателей Грузии в рабочем заседании Ленинского района в Тифлисе решили присвоить имя М. Горького имени Маковского.

КАЛУГА ПРЕДЛАГАЕТ

Литературный вечер памяти Вл. Маяковского состоялся в Камакадемии «Перевальца» как группа, возрождающей все старые ошибки А. Воронского.

ПРИСВОИТЬ ИМЯ МАЙКОВСКОГО

По телеграфу из Тифлиса

Акционеры пролетарских писателей Грузии в рабочем заседании Ленинского района в Тифлисе решили присвоить имя М. Горького имени Маковского.

КАЛУГА ПРЕДЛАГАЕТ

Литературный вечер памяти Вл. Маяковского состоялся в Камакадемии «Перевальца» как группа, возрождающей все старые ошибки А. Воронского.

ПРИСВОИТЬ ИМЯ МАЙКОВСКОГО

По телеграфу из Тифлиса

Акционеры пролетарских писателей Грузии в рабочем заседании Ленинского района в Тифлисе решили присвоить имя М. Горького имени Маковского.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ Ю. ЛИБЕДИНСКОГО

Новый роман Либединского «Рождение героя», печатающийся в «Октябре», еще не опубликован целиком, но уже сейчас в печати выделены отдельные главы и главы, выходящие в печать частями.

Это вполне естественно. Новое произведение Ю. Либединского — вещь очень сложная, она требует особого внимания и особого отношения к себе. Это произведение, которое не только рассказывает о жизни и творчестве героя, но и является попыткой создания нового героя, нового типа личности, нового типа творчества.

На самом деле основная коллизия «Рождения героя» — это борьба между двумя творческими методами. Это борьба между методом «рождения героя» и методом «создания героя».

Метод «рождения героя» — это метод, при котором герой создается постепенно, шаг за шагом, в процессе жизни и творчества. Метод «создания героя» — это метод, при котором герой создается сразу, в виде готового типа личности.

Ю. Либединский в своем романе пытается показать, что метод «рождения героя» — это метод, который позволяет создать героя, который будет жить и творить в реальном мире, а не в искусственном мире, созданном автором.

# „РАЗМАШИСТОСТЬ И ГОРОДЛИВОСТЬ“ ЗА БОЛЬШЕВИЦИЗМ И ГОРОДЛИВОСТЬ ТРЕТЬЕЙ ОБЛАСТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В ДИСКУССИОННОМ ПОРЯДКЕ

В вопросах культуры горлопальность и размахистость вреднее всего. Это жюгины наших литераторов и коммунистов следовало бы наматывать себе на ус... В. И. ЛЕНИН. «Лучше меньше да лучше».

Задача третьей областной конференции ЛАПШ прежде всего определялась теми общими задачами, которые стояли перед нами в области культуры и искусства. Мы должны были показать, что мы не только боремся за расширение культурной работы, но и боремся за повышение ее качества.

Вопрос о «размахистости» и «гордливости» был поставлен в дискуссии. Это были вопросы, которые касались не только культуры, но и культуры в целом. Мы должны были показать, что мы не только боремся за расширение культурной работы, но и боремся за повышение ее качества.

Вопрос о «размахистости» и «гордливости» был поставлен в дискуссии. Это были вопросы, которые касались не только культуры, но и культуры в целом. Мы должны были показать, что мы не только боремся за расширение культурной работы, но и боремся за повышение ее качества.

# О СТИХАХ А. СУРКОВА

В одном из стихотворений Суркова говорится: «Мне хочется пить, но у меня бокалы пусты». Это стихотворение, которое показывает, что Сурков — это человек, который борется за расширение культурной работы, но который сталкивается с трудностями.

Для критика стихов Суркова с позиций эстетики и глянцевости открываются широкие возможности. Стихи Суркова — это стихи, которые показывают, что Сурков — это человек, который борется за расширение культурной работы, но который сталкивается с трудностями.

Стихи Суркова — это стихи, которые показывают, что Сурков — это человек, который борется за расширение культурной работы, но который сталкивается с трудностями. Стихи Суркова — это стихи, которые показывают, что Сурков — это человек, который борется за расширение культурной работы, но который сталкивается с трудностями.

# КОГДА БУДЕТ СОЗДАНО СОВЕЩАНИЕ ПО ДЕТСКОЙ КНИГЕ?

Недавно издательство обратилось к Главному управлению по делам печати, просило созвать совещание по детской книге. Это совещание, которое должно было бы решить, когда будет создано совещание по детской книге.

Совещание по детской книге — это совещание, которое должно было бы решить, когда будет создано совещание по детской книге. Это совещание, которое должно было бы решить, когда будет создано совещание по детской книге.

# ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

В Ленинграде открылась областная конференция ЛАПШ. Это конференция, которая должна была бы решить, как расширить культурную работу в области литературы.

Конференция ЛАПШ — это конференция, которая должна была бы решить, как расширить культурную работу в области литературы. Это конференция, которая должна была бы решить, как расширить культурную работу в области литературы.

# МАКОВСКИЙ В ШКОЛЕ

В эти дни, во многих московских школах по инициативе словесников и учителей старших групп, были проведены беседы, посвященные творчеству безземельного умиршего поэта.

Беседы, посвященные творчеству безземельного умиршего поэта — это беседы, которые должны были бы показать, что Макковский — это человек, который борется за расширение культурной работы, но который сталкивается с трудностями.

# ГОЛОВОУРАЖЕНИЕ ОТ НЕУСПЕХА ПАРТИИ ЛИ РАПП?

Он любит криком убеждать и дрикинать оглобли. Вы думаете, это прекрасный вопрос? Никуда не годится! Этот вопрос актуален только в том случае, если вы не знаете, что такое партия.

Партия — это организация, которая должна быть создана для того, чтобы бороться за расширение культурной работы. Партия — это организация, которая должна быть создана для того, чтобы бороться за расширение культурной работы.

# УДАРНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАБОТЫ

Северо-двинская АПП организовала ударные бригады писателей. Это бригады, которые должны были бы написать лучшие произведения в области литературы.

Ударные бригады писателей — это бригады, которые должны были бы написать лучшие произведения в области литературы. Это бригады, которые должны были бы написать лучшие произведения в области литературы.

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК ЛИТФОНДА

Литфонд для усиления своих средств приступает к изданию литературно-художественного сборника. Это сборник, который должен был бы показать, что Литфонд — это организация, которая борется за расширение культурной работы.

# ПРАВЫЕ НАПОСЛЕДКИ ВЛАДЫ НА ЛИТЕРАТУРУ

Правильные напоследки влады на литературу — это те напоследки, которые должны были бы показать, что литература — это искусство, которое должно быть создано для того, чтобы бороться за расширение культурной работы.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.

# ОБЪЕДИНЯЕМ ТВОРЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Объединяем творческие методы — это означает, что мы должны объединить все творческие методы, которые существуют в области культуры и искусства.



ИСТОРИИ НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

„ОТЕЛЛО“ В МХТ

В связи со спором о творческом методе постановки „Отелло“ на сцене МХТ и приобретает особое значение. В чем причина неудачи, которую постигла художественная театральная постановка...

СИНИЦЫН — ЯГО.

Вяц Шекспира при этой постановке не удалось в виду, отсюда ясно и источник неудачи. Но если эти причины есть одна, которая роковым образом сказывается на каждой роли, тогда МХТ пытается осуществить в своей постановке трагедию Шекспира...

МОЛОДЕЖЬ ЕВРЕЙСКИХ МЕСТЕЧЕК „Н СОТНЯМ ФАБРИК“

Проблема перенесения местечковой еврейской молодежи продолжает оставаться чрезвычайно острой и актуальной. Эта молодежь — дети отцов, которые выросли в условиях патриархальной жизни...

МУЗЫКА — ЭТО АГИТАЦИЯ

Московская государственная консерватория Москва издавна отличалась в области музыкального искусства. В области музыкального искусства консерватория была и остается одним из крупнейших учреждений культуры...

ХРОНИКА ТЕАТРА

Центральный театр на художественно-педагогическом курсе в Москве 15 мая. До 15 мая в Москве в театральном центре проходила конференция руководителей театров...

ПО ПОВОДУ ДИСКУССИИ О СТАТЬЯХ ЛИТВАКОВА

РЕЗОЛЮЦИЯ ФРАНЦИИ СЕКРЕТАРИАТА ВОАПП

В последние годы работы еврейской пролетарской литературы СССР происходила борьба против различных мелкобуржуазных теорий, представленных в одном из своих вариантов попыткой приспособления литературной конференции Троицкого-Ворожского к условиям развития еврейской литературы...

ЛИВАНОВ — КАССИО.

Скульптурная деятельность всех деятелей. Сцены описания артист проводит великодушно, на тонких интонациях переводит от одного состояния к другому. Но не следует забывать, что в основе „Отелло“ не столько раскрытия характера самого трагического героя, сколько современного творения — в широком смысле слова.

МХТ СТАВЯТ НОВУЮ ПЬЕСУ „НАША МЛГОДОСТЬ“

Московский художественный театр продолжает на этой неделе на малой сцене — премьерой новой пьесы „Наша молодость“. Автор пьесы — С. Загорский. Постановка спектакля осуществлена под руководством И. И. Шкловского...

О ПОСТАНОВКЕ ПАНТОМИМЫ „МОСКВА ГОРИТ“

В № 17 „Литературной газеты“ была помещена рецензия Т. Загорского на постановку пантомимы Малковского „Москва горит“. Т. Загорский, одобряя постановку в целом, указал на ряд существенных недостатков. И не намерен исправлять их, вернее, потому, что постановка является самостоятельным творчеством, а не постановкой, которую можно было бы считать постановкой в полном смысле слова...

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

Передвижной деревенский театр УМЗСИ существует три года. В первую очередь театр обслуживает районы, где проводится кампания по коллективизации, в тасово-колхозной области. Во время поездок по области деревенский театр оказывал методическую помощь колхозникам, агрономам, учителям, организаторам культурно-просветительской работы...

„ЗА МАССОВУЮ КНИГУ“

ДВУХМЕСЯЧНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ РАБОЧЕГО РЕДОВЕТА ГОСИЗДАТА

№ 1-2. 1930. БЕСПЛАТНЫЙ. РЕДАКТОРЫ: ХАЛДОВА, А. В. (ответственный редактор), ШИВАКОВ, Е. Е. (заместитель редактора), В. А. БОЛДОВ, М. И. СЕМЕНОВ, Д. А. НЕЗЛОВИТОВ, П. И. ШИВАКОВ, И. Д. ЛИБЕНЗОН, Д. Г. (ответственный секретарь).

ЛИТЕРАТУРНАЯ ВЫСТАВКА В МУРАНОВЕ

1 мая в усадьбе-музее Муранова им. Ф. И. Тютчева открыта временная выставка — выставка, посвященная многолетнему литературному гостям и юбилярам Муранова. Она содержит ряд ценных и интересных экспонатов. Такими, например, являются известные „Записки“ Белинского, „Избранные сочинения“ Пушкина, „Собрание сочинений“ Гоголя, „Собрание сочинений“ Тютчева, „Собрание сочинений“ Тютчева, „Собрание сочинений“ Тютчева...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В газете „Вечерняя Москва“ был напечатан отчет о моем докладе в Коммунистической Академии о творчестве Чуковский и о ее деятельности. За содержание моего доклада далеко не соответствует той постановке вопроса, которая содержится в указанном заголовке и которую товарищ подождал опубликования моего доклада в целом и воздержания от выводов, которые можно сделать из краткого отчета „Вечерней Москвы“.

КАК ВЕРСТАТЬ ГАЗЕТУ

Печатается первая книжка „Библиотечки журналиста“. ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ СБОРНИК ПРОБЛЕМЫ ГАЗЕТОВЕДЕНИЯ ИЗДАНИЕ ГИЖА. СОДЕРЖАНИЕ: М. Гус. Научные задачи современного газетоведения. В. Кузнецов. За марксистскую науку о газете. Д. Вендик. К постановке вопроса о структурном составе газетной редакции. М. Гус. Проблема формирования газетного языка. М. Шкловский. Гармония изображения в свете марксизма. И. Тютчев. Проблемы газетной журналистики. И. Игнатьев. О. И. Соколовский-Жуковский. Ю. Бочаров. Международный газетоведческий конгресс в Кельне в 1928 году.

КАК ВЕРСТАТЬ ГАЗЕТУ

Печатается первая книжка „Библиотечки журналиста“. ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ СБОРНИК ПРОБЛЕМЫ ГАЗЕТОВЕДЕНИЯ ИЗДАНИЕ ГИЖА. СОДЕРЖАНИЕ: М. Гус. Научные задачи современного газетоведения. В. Кузнецов. За марксистскую науку о газете. Д. Вендик. К постановке вопроса о структурном составе газетной редакции. М. Гус. Проблема формирования газетного языка. М. Шкловский. Гармония изображения в свете марксизма. И. Тютчев. Проблемы газетной журналистики. И. Игнатьев. О. И. Соколовский-Жуковский. Ю. Бочаров. Международный газетоведческий конгресс в Кельне в 1928 году.

ИЗВЕЩЕНИЯ

13 мая. В 30 м.—В Болотном зале Дома Профсоюзной организации состоялся доклад Л. В. Бродского на тему „История литературы в СССР“. Докладчик рассказал о развитии литературы в СССР с древних времен до наших дней. В 18 ч. 30 м.—Литературный кружок „Искусство“ проводит лекцию на тему „История литературы в СССР“. Лектор — Л. В. Бродский. В 19 ч. 30 м.—Литературный кружок „Искусство“ проводит лекцию на тему „История литературы в СССР“. Лектор — Л. В. Бродский.

ПОПРАВКИ

В последнем номере статьи М. Юрнова „Человек широкого дыхания“, помещенной в № 11 „ЛГ“, напечатано: „А. С. Пушкин, а не Пушкин“. Исправить: „А. С. Пушкин“. В статье А. Сельвановского „Каменная книга“ („ЛГ“ № 18) напечатано: „Копию с рукописи Гоголя в библиотеке Пушкина“. Исправить: „Копию с рукописи Гоголя в библиотеке Пушкина“.

ПОПРАВКИ

В последнем номере статьи М. Юрнова „Человек широкого дыхания“, помещенной в № 11 „ЛГ“, напечатано: „А. С. Пушкин, а не Пушкин“. Исправить: „А. С. Пушкин“. В статье А. Сельвановского „Каменная книга“ („ЛГ“ № 18) напечатано: „Копию с рукописи Гоголя в библиотеке Пушкина“. Исправить: „Копию с рукописи Гоголя в библиотеке Пушкина“.

ПОПРАВКИ

Афиша театров и концертов. Включает объявления о спектаклях в театрах „Эрмитаж“, „Академический“, „Современник“ и других, а также о концертах в филармонии и других учреждениях культуры.