



КРИТИКА И ОБСУЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ НЕПРОЖЕВАННЫЙ МЕТОД

Они боялись договаривать всю работу, ибо она говорит против них.

МАРК ТВЕН О НАЛИТОВОЦАХ.

«Надо сказать прямо: в творческом творчестве художественных методов...»

В соответствии с этим необходимо на первый план выдвигать методы политического жанра (см. статью Г. Горбачева в журнале «Удар и удар»)...

Однако не забыть сказать, что эти люди вытекли из художественной платформы, данной нами платформой...

В связи с появлением романа Ю. Либендского в журнале «Удар и удар»...

Перед нами душа, представляющая собой нечто более или менее совершенное, но в то же время и идеальное...

Выражаясь в получении свободы и другая сторона Либендского, которая раньше была обнаружена, ослепленная, подчиненная...

«Да, Либендский в «Рождении героя» выступает как диалектик и в то же время как идеалист...

ОТСТУПЛЕНИЕ ЗА ДЫМОВОЙ ЗАВЕСОЙ

По поводу статьи товарища Ермилова.

Статья т. Ермилова выделяется — да же среди его статей — своим откровенно жестким тоном...

О самых первых, самых начальных шагах по пути формирования пролетарского метода писателя...

Выражение стили пролетарской литературы, боевой литературы борющегося класса...

Либендский берет диалектику из рук Маркса и Ленина, превращая ее в идеологию...

ЗА ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕРЕВОДИКОВ

10 апреля состоялось заседание секции переводчиков ФОСП под председательством А. В. Жунаковского...

Надо сказать о всей определенности, что творческий метод «Рождения героя»...

Второе, что можно широко отметить, это чрезвычайно поворотно художественное искусство романа...

Отчеты показали, что полсекия только начинают разворачивать работу и участие членов секции в ней недостаточное...

«Перевал» и искусство наших дней

Декларация содружества писателей революции «Перевал»

Вопрос содружества писателей революции «Перевал» — это декларация содружества писателей революции...

Содружество считает, что искусство должно выражать действительность в ее состоянии мертвого покоя...

Содружество считает, что искусство должно выражать действительность в ее состоянии мертвого покоя...

Содружество считает, что искусство должно выражать действительность в ее состоянии мертвого покоя...

Жанр занозистой печени.

«Свазанным оторев и вершины не достигнем...» Ам. З. Рин.

Месца два назад в «Вечерней Москве» появилось извещение: «Центральный Дом Красной Армии. В отделение красновольской писательской организации в пятницу вечером нового жандарма...»

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Декларация-программа литературно-общественного объединения «Бригады М1»

«Долой беспартийных литераторов» Н. Ленин

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Улитки в раковинах

Интерес и художественной литературе среди широких слоев трудящихся вырастает в последние годы. Усилия литературных кружков возникают в городе и в деревне, десятки тысяч рабочих и крестьян таятся в литературной улитке.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

На фронте детской книги

«Сознательный» автор.

Отдел детской и юношеской книги Госплана в поисках общественной формы работы устроил в своем ведомстве совещание авторов и работников с детской книгой.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

И с Рукавишников

В годы революции статьи, стихи и рассказы Ив. Рукавишников печатались в «Красной Нове», «России», «Красной Нове», «Перевале» и ряде других изданий.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

Постановления секретариата РАПП.

Секретариат РАПП постановил включить в состав Рабочей ассоциации пролетарских писателей:

В. Полторанин задал Владимирский ассоциацией пролетарских писателей:

Е. Бражнев-Трифонов, не выполнив работы, назначенной ему фракцией секретариата РАПП и признанный им, Е. Бражнев-Трифонов, своего выступления в «Литературной Газете» клеветническим; Е. Бражнев-Трифонов на запрос о причинах его молчания дал ответ, сущность которого не была удовлетворительна.

Секретариат РАПП констатировал, что т. Али-Назм в своей литературной работе проводил переворочную методологию; отменяя этого Али-Назм в других. Московское издательство писателя перенесло издательство писателя в Москву.

Секретариат РАПП постановил объявить т. Али-Назм выговор за беспорядочную работу в РАПП.

Секретариат РАПП постановил объявить т. Али-Назм выговор за беспорядочную работу в РАПП.

От редакции

В следующем номере «Литературной Газеты» вместе с окончанием декларации «Перевала» редакция дает свою оценку этому документу.

Вспомогательная литература. Вспомогательная литература — это литература, которая служит основой для написания художественных произведений.

Над чем работают писатели

Из производственной сводки пресьюро при ВСП.

АКСЕЛЬОРД-ОРТОНОВ работает над книгой «Годы в Марке».

Вести с мест

У крестьянских писателей Поволжья.

проведения ограниченных местных съездов писателей.

Новое на театре "ГОРОД ВЕТРОВ" НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ "СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР" ОПЕРА Д. КНИППЕРА

Процесс создания новых форм музыкального творчества — процесс затлаженной души. Несмотря на исключительную эмоциональность, музыка в своих наиболее сложных формах — симфонической оперной — мало доступна восприятию широкой массе. Обслуживая лишь господствующий класс в капиталистическом обществе, эта форма музыкального творчества несет на себе отпечаток своего класса, и тональный язык этого творчества чужд широким массам.

С бригадой по Сибири ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Когда телеги с актерами остановились перед сельсоветом, к ним подошел молодой парень и сказал: «Я еду в бригаду с бригадой. Так новая деревня сразу показала свое главное свойство: коллективизация. Село коллективизировано на 50 ПРОЦЕНТОВ. Уехали из села, бригада набавила заработанные деньги первой колхозной стенографии. В ней насчитали двух колхозников, оставшихся на селе. Неожиданно передать возмущение о смежных: «Разве можно ходить на стенографию? Об этом можно думать, но стенографисты же не знают, что они также могут принять участие в составлении стенограммы, и тогда их несколько уумолюю».

ИЗВЕЩЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА

16 апреля, вечер кабинета начинающего писателя. Доклад В. Агапова: «Горький метод конструктивизма». По окончании доклада в кабинет вошел писатель, писательница. Доклад М. Беккера на тему: «Критика метода Толкина», по окончании доклада в кабинет вошел писатель, писательница. Доклад М. Беккера на тему: «Критика метода Толкина», по окончании доклада в кабинет вошел писатель, писательница.

Спектакль без пьесы "ИЗВИНИТЕ ЗА РЕЗКОСТЬ" В ТЕАТРЕ САТИРЫ.

Дело начинается почему-то с контроля, начинается контроль над людьми, начинается контроль над людьми, начинается контроль над людьми. Контроль — это слово, которое невольно приходит в голову, когда видишь, как люди живут, как они работают, как они играют. Контроль — это слово, которое невольно приходит в голову, когда видишь, как люди живут, как они работают, как они играют.

Письма в редакцию

Почему я ушел из "ПЕРЕВАЛА". Мой уход из "Перевала" совпал как раз с полнотой дискуссий об этой группе, поэтому многие товарищи писатели и журналисты обратили внимание на мое выступление. Мне очень приятно, что вы обратили внимание на мое выступление.

ПОПРАВКИ

★ В прошлом номере в резолюции Президиума Коммунистической Академии по литературно-художественной конференции П. Ф. Перерыва перепечатана ошибка. Напечатано: «Не прекращайте покаянья».

Гастроль Голета Белоруссии "БОТВИН" — Овечьим Источником

Белорусский государственный еврейский театр — весьма значительное явление в жизни еврейского народа. Гастроль Голета Белоруссии "Ботвин" — Овечьим Источником — это событие, которое невольно привлекает внимание широкой публики.

"Город, слушай"

Так называется новая пьеса драматурга Мартина Мартина. Пьеса посвящена еврейскому народу. Пьеса посвящена еврейскому народу. Пьеса посвящена еврейскому народу.

Политическая постановка

Политическая постановка. Политическая постановка. Политическая постановка. Политическая постановка. Политическая постановка.

Пьеса о евреях на земле

Пьеса о евреях на земле. Пьеса о евреях на земле. Пьеса о евреях на земле. Пьеса о евреях на земле. Пьеса о евреях на земле.

Библиотечка Романов

Библиотечка Романов. Библиотечка Романов. Библиотечка Романов. Библиотечка Романов. Библиотечка Романов.