

РЕДАКЦИЯ — Москва, Тверской б-д, 25, Дом Герцена. Тел. 3-57-76. В приемную секретариата редакции ежедневно с 2 до 4 ч.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: На год — 2 р. 50 к., на 6 мес. — 1 р. 25 к., на 3 мес. — 65 к. ЗА ГРАНИЦУ: на год — 1 долл. 25 к., на 6 мес. — 65 к., на 3 мес. — 35 к.

ЖИВОЙ ЛЕНИН

№ 3 (40). Понеделник, 20 января 1930 г.

Орган Федерации Об'единенных Советских Писателей

Сегодня в номере

ПЕРЕДОВАЯ — Две даты, А. Л. БЕЛОЗЕРОВ — Горький и 9 января. В ЧЕРВОНЕЖ — Жизнь Ленина. А. ДОРОГИЧЕНКО — Ленину и Ильинскому — Великий урок (1-ра ст.). С. КАНАТЧИКОВ — По поводу одного примечания. И. ОГНЬЕВ (Работ. С. мажоритарии). ИВ. БАТРАК — В чем мы расходимся с Половником. КОРНЕИЙ ЗЕЛЕНСКИЙ — О литературных страницах массовых изданий (2-я ст.). МИХ. БЕНКЕР — Ленин и художественная литература. А. БОГДАНОВ — Из цикла о Ленине (Формы). А. ТИХОНОВ — А. И. Герцен во Владимире на Клязьме (3-я ст.). ИНФОРМАЦИЯ. ТЕАТР.

Выходит еженедельно

Великий урок

(1905 — 9/22 января — 1930)

Двадцать пять лет назад русский рабочий класс получил первый крупный урок, который по своим последствиям является наиболее трагическим в истории мирового рабочего движения.

ОТКРЫТОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ РАБОЧИХ ПРОТИВ ЦАРСКОГО РЕЖИМА В 1905 Г.



Подпольная открытка, с картинами неизвестного художника.

9 января 1905 года царское правительство в Москве объявило расстрел рабочих и служащих на консервной фабрике.

В тот же и на другой день, сначала в Крестовском саду, а потом в Лужанском саду, мы устроили демонстрацию.

Горький в это время находился в Крестовском саду, он был свидетелем этого великого урока.

В тот же и на другой день, сначала в Крестовском саду, а потом в Лужанском саду, мы устроили демонстрацию.

В тот же и на другой день, сначала в Крестовском саду, а потом в Лужанском саду, мы устроили демонстрацию.

В тот же и на другой день, сначала в Крестовском саду, а потом в Лужанском саду, мы устроили демонстрацию.

В тот же и на другой день, сначала в Крестовском саду, а потом в Лужанском саду, мы устроили демонстрацию.

ЖИВОЙ ЛЕНИН*

Атенты Ленина, — хмуро окрестила их подпольщица. А они только добродушно почесали затылки, убедившись, что не те.



В. И. Ленин за работой после ранения в 1918 г.

Он пошел к Владимиру Ильичу, к тому, кто был для него источником новой энергии, новой жизни.

В тот же и на другой день, сначала в Крестовском саду, а потом в Лужанском саду, мы устроили демонстрацию.

21 ЯНВАРЯ

(Из романа „Молодежь“)

Васья не поверил, когда студент сообщил о несправке. Кто сказал, беспартийный!

Васья не поверил, когда студент сообщил о несправке. Кто сказал, беспартийный!

Васья не поверил, когда студент сообщил о несправке. Кто сказал, беспартийный!

Васья не поверил, когда студент сообщил о несправке. Кто сказал, беспартийный!

Васья не поверил, когда студент сообщил о несправке. Кто сказал, беспартийный!

Васья не поверил, когда студент сообщил о несправке. Кто сказал, беспартийный!

Две даты

С незапамятных времен в сознании русского крестьянина прочно утвердилось два фетиша: «бог на небе» и «царь на земле».

В те времена, когда существование человека зависело от воли монарха, крестьянин считался существом, которое от воли монарха зависело.

В те времена, когда существование человека зависело от воли монарха, крестьянин считался существом, которое от воли монарха зависело.

В те времена, когда существование человека зависело от воли монарха, крестьянин считался существом, которое от воли монарха зависело.

В те времена, когда существование человека зависело от воли монарха, крестьянин считался существом, которое от воли монарха зависело.

В те времена, когда существование человека зависело от воли монарха, крестьянин считался существом, которое от воли монарха зависело.

Горький и 9 января

В литературе уже отмечено отношение М. Горького к историческим событиям 9 января 1905 года.

В литературе уже отмечено отношение М. Горького к историческим событиям 9 января 1905 года.

В литературе уже отмечено отношение М. Горького к историческим событиям 9 января 1905 года.

В литературе уже отмечено отношение М. Горького к историческим событиям 9 января 1905 года.

В литературе уже отмечено отношение М. Горького к историческим событиям 9 января 1905 года.

В литературе уже отмечено отношение М. Горького к историческим событиям 9 января 1905 года.

В литературе уже отмечено отношение М. Горького к историческим событиям 9 января 1905 года.

Хроника ленинских дней

В ленинских днях широко показана деятельность ГИХН по созданию библиотек художественно-литературных вечеров на тему: «Личность и воля в мемуарах».

СОЗДАЕТСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Создание 17 января организационного комитета по созданию литературного музея в Ленинском районе Москвы.

ОТКРЫТИЕ ЛИТФАКА

В клубе I МГУ состоялось открытие факультета литературы и искусства при МГУ.

Материалы к новой резолюции ЦК ВКП(б) о литературе

В чем мы расходимся с Полонским

«Юнкер, ты сердился...» — значит ты не прав. Что Юнкер, то бышь, Полонский, не прав, это мы сейчас докажем.

Полонский с комичным видом пытается называть нам теорию «единого фронта крестьянской литературы», навязывая нам, всегда доказывавшим необходимость классового подхода в вопросе о единстве в крестьянской литературе.

Полонский же полагает, что в вопросе о единстве в крестьянской литературе, в теории — городской плац, затронутый в школе кройки и шитья Воровского — Полонского и переключенный на предмет нового потребления, высокопотребная и куца, что Полонскому никак не удается прикрыть существование нашего народа. Как ни хитролов Полюшково, он не смог привести ни одной цифры, в которой говорилось бы, или в которой вытекало бы, что мы не признаем классовых различий между пролетарскими и крестьянскими писателями и сепаратности Николая Ивановича от других писателей, мы однако не подчеркивали, не выписывали его потому, что суть поэтики нашей партии в деревенском вопросе не в этом, а в том, чтобы пролетарскую революцию и крестьянскую революцию связать неразрывно, неразрывно, неразрывно.

Полонский теперь, как и прежде, пытается доказать, что в вопросе о единстве в крестьянской литературе, в теории — городской плац, затронутый в школе кройки и шитья Воровского — Полонского и переключенный на предмет нового потребления, высокопотребная и куца, что Полонскому никак не удается прикрыть существование нашего народа.

Полонский же полагает, что в вопросе о единстве в крестьянской литературе, в теории — городской плац, затронутый в школе кройки и шитья Воровского — Полонского и переключенный на предмет нового потребления, высокопотребная и куца, что Полонскому никак не удается прикрыть существование нашего народа.

Полонский же полагает, что в вопросе о единстве в крестьянской литературе, в теории — городской плац, затронутый в школе кройки и шитья Воровского — Полонского и переключенный на предмет нового потребления, высокопотребная и куца, что Полонскому никак не удается прикрыть существование нашего народа.

Полонский же полагает, что в вопросе о единстве в крестьянской литературе, в теории — городской плац, затронутый в школе кройки и шитья Воровского — Полонского и переключенный на предмет нового потребления, высокопотребная и куца, что Полонскому никак не удается прикрыть существование нашего народа.

Полонский же полагает, что в вопросе о единстве в крестьянской литературе, в теории — городской плац, затронутый в школе кройки и шитья Воровского — Полонского и переключенный на предмет нового потребления, высокопотребная и куца, что Полонскому никак не удается прикрыть существование нашего народа.

Полонский же полагает, что в вопросе о единстве в крестьянской литературе, в теории — городской плац, затронутый в школе кройки и шитья Воровского — Полонского и переключенный на предмет нового потребления, высокопотребная и куца, что Полонскому никак не удается прикрыть существование нашего народа.

О литературных страницах массовых изданий

Вниманию всякого наблюдателя нашей литературной жизни не может не привлечь один довольно странный факт. В последние годы в массовых изданиях («Искусство», «Литературная Газета») ввиду отсутствия редакционных отделов и литсотрудников, массовые рабочие издания или сокращают количество печатаемого рабочего художественного материала или вообще упускают его (как, например, «Голос Текстильщика»).

Работать в причинах, которые заставляют одни газеты и журналы приносить на свои страницы художественную литературу, а другие ее вытеснять, не так просто. О полной доступности творчества можно установить только в том деле, которое величайшая перемена. Нет единой установки или программы, которая могла бы ориентироваться редакция на литературную работу (как, например, недавно правильно поставила вопрос о качестве так называемой «Литературы на Солянке, 12», то есть стоек и расхожих печатных в массовых профессиональных изданиях. Но это еще далеко не все. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Вопрос об установке и программе массовой литературы — это вопрос о ее роли в жизни народа. Мы должны задать вопрос: в чем состоит задача массовой литературы? Каковы ее задачи, ее задачи, ее задачи?

Работа с начинающими. Статьи первая

Как не следует работать

Революция ввернула громадные, нечеловеческие усилия и вызвала в области художественной, невиданные изобретения. Распространению среди рабочих слоев туго и писательство мы рассматриваем как один из видов излучения творческой энергии. Препятствую отмахиваться или выключать массовое стремление к активному участию в советской литературе — нельзя.

В капиталистическом обществе путь начинающего писателя, особенно выходящего из среды трудящихся, чрезвычайно тяжел и редко приводит к успеху. Достичь успеха можно, например, в романе Илья Ильича Ильича. Но в романе Илья Ильича Ильича. Но в романе Илья Ильича Ильича.

Условия, в которых трудящиеся страны советов строят социализм, нельзя назвать спокойными или благоприятными. Эти условия тяжелы, сопротивляющиеся враждебным классам рождает все, что в литературе может быть достигнуто. Это так или иначе отразится на всех областях творчества. Литература — это одна из областей социалистического строительства, но одновременно является и средством, применяемым в са-мостоятельном строительстве. Это значит, что участвующий в ней писатель, как и участвующий в ней писатель, как и участвующий в ней писатель.

Требования, подобные перечисленным, предъявляет наша жизнь и к советскому писателю. И так же, как для поэта, так и для писателя, недостаточно иметь талант. Талант — это только начало. Талант — это только начало. Талант — это только начало.

Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу. Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу.

Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу. Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу.

Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу. Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу.

Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу. Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу.

Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу. Начать такое дело, как и любое другое, можно только тогда, когда ты сам в него вложишь душу.

жизни. Ему и не пришлось в голову, что писатель обязан знать тот материал, который он подвергает литературной обработке. Костромской товарищ пошел в редакцию аппарата индивидуалистического писателя, возмущаясь, что высокообразованный человек, обладающий талантом, никак не умеет выдумывать сюжеты и вот уже два о полноводной гонимается тем, что обидел мать-пенсионерку и оступился чучелу.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

Прежде всего — не бросать производство, а в конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь. В конце больше и глубже войти в жизнь.

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

Рапп «Молодая Гвардия»

Секретариат РАПП постановил организовать в состав правления РАПП: тов. Шаповалов и Киня, правления Шаповалов и Киня, правления Шаповалов и Киня.

Мапп

28 января в 4 часов вечера состоялось собрание руководителей и секретарей новых кружков для обсуждения первых итогов по работе для выяснения всех недостатков и причин, тормозящих развитие кружков. В повестку дня включены: отчет о работе кружков, доклад о состоянии дел в кружках, доклад о состоянии дел в кружках.

По поводу одного примечания

Письмо в редакцию «Литературной Газеты»

Уважаемые товарищи! Мне кажется, что редакция «Лит. Газеты», сделав свое примечание к моему письму, не только не выразила понимания, но и не выразила понимания, но и не выразила понимания.

По поводу одного примечания

Письмо в редакцию «Литературной Газеты»

Об «элементарных» философиях

«Элементарные» философии, которые являются по природе своей субъективными, хотя и пытаются себя объективировать.

Об «элементарных» философиях

«Элементарные» философии, которые являются по природе своей субъективными, хотя и пытаются себя объективировать.

«Элементарные» философии, которые являются по природе своей субъективными, хотя и пытаются себя объективировать.

Об «элементарных» философиях

«Элементарные» философии, которые являются по природе своей субъективными, хотя и пытаются себя объективировать.

Об «элементарных» философиях

«Элементарные» философии, которые являются по природе своей субъективными, хотя и пытаются себя объективировать.

Об «элементарных» философиях

«Элементарные» философии, которые являются по природе своей субъективными, хотя и пытаются себя объективировать.

«Элементарные» философии, которые являются по природе своей субъективными, хотя и пытаются себя объективировать.

СОЗДАДИМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СОВЕТСКУЮ ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ! «РАБОЧИИ И ИСКУССТВО» ВЫЗОВ ПРИНИМАЕТ.

ПО ПОВОДУ ОДНОГО ПРИМЕЧАНИЯ Письмо в редакцию «Литературной Газеты»

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ Рапп «Молодая Гвардия»

ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ Мапп

Из цикла о Ленине

Владивосток, 27 января 1924 г.

Моя нога вечер похорои:
Пальничкой мной похорои тайфумы,
Дробилки в сопках сияющей зной,
И кадры вторички, как струны.

Ленин и художественная литература

«Подлинный Ленин только в кино.
Ли один из его портретов не похож на
этого. Иные же возводят статуи Прото-
ва». Этими словами Поль Вайнун Пу-
лярево вольно переключается с постои
Литературного искусства на искусство
портретов Ленина не видно.

РУБИЛЬНИК
НАША ПРАВДА
ПРОБУЖДЕННЫЙ БОГАТЫРЬ

БЕЗ ЛИТЕРАТУРНОГО РУКОВОДСТВА

Заводская газета ждет писателя

Заводская общественность ста-
вит вопрос о включении писателей в
социалистическое строительство.
Писатель должен войти в обществен-
ную жизнь промышленного предприя-
тия, колхоза, совхоза.

Линии, которые не пересекаются

Литературный в заводских газетах
очень редки, в некоторых отсутствуют
совершенно. Однако, было бы ошибкой
думать, что художественное слово ни-
как не попадает на страницы заводских
газет.

Нетронутые фонды

Печатные заводские газеты, непоор-
ядочно связанные с предприятиями,
находятся в состоянии крайнего запусте-
ния. Их производство, содержание,
распространение в большинстве случаев
находятся в состоянии крайнего запусте-
ния.

На собрание

В колхозе фабричных заводов,
в колхозе фабричных заводов,
в колхозе фабричных заводов,
в колхозе фабричных заводов.

О стиле пролетарской литературы

Нельзя в клубе Фабричной солидарности
и заводской общественности
создавать абстрактные идеи, отвлечен-
ные понятия и т. п. Равным образом,
такое понимание природы творче-
ства образа отнюдь не исключает, а
подкрепляет активное воздействие ав-
тора на читателей и слушателей.

Литературный отрывок

Склякось в неждо сумеречной мглой,
И бледноснежное зыбало тени
Выгляды в сердце зыбало и покой.

Недопустимая халатность

В январе библиотеки Дома Комсомола
Красной Пресни организовали пер-
вый конкурс на лучший рассказ о
недопустимой халатности.
Рабочий молодец Красной Пресни,
протестуя против такого отношения,

А. И. Герцен

(К шестидесятилетию со дня смерти)

Шестидесят лет назад прах А. И. Гер-
цена был похоронен на кладбище
Перл-Лейн Шен. Что-свидается так сошло
с автором «Восстания в Бухаресте»
и в великом представителе револю-
ционной демократии, основателе «Коло-
кола» и «Полярной звезды»?

Герцен бежал из николаевской Рос-
сии в Европу в канун революционных
потрясений 1848 года. Он был свидетелем
и участником французской и
италийской революций. Он был полон
тогда свежей и молодой веры в силу и
мощь радикальной буржуазии. Тогда он
еще видел в утопическом социализме не
только критику буржуазного общества,

Первое сопряжение с европейской
действительностью рабство и
идеалистическое упования Герце-
на. Он понял, что мечты о всеобщем бла-
ге — недостаточное оружие для борьбы
с косностью средневековой Европы.

Д. КАЛЫМ

«Духовный крах Герцена, его глущий
оскепцизм и пессимизм после
1848 года был крахом буржуазных
идеалов средневековой Европы.
Герцен был порождением этой эпохи,
когда революционная буржуазия
демократия уже умирала в Европе.

«Этот скепцизм, непонимание новых
исторических сил подергивало
нашама наломом со стороны молодого
поколения революционеров. Разночтен
Чернышевский, автор «Круга друзей»
и «Поллярной звезды».

А. И. Герцен во Владимире на Клязьме

Ссылка А. И. Герцена не раз прива-
рала к себе внимание исследователей
истории. В последние годы в архивах
Владимирской губернии, в том числе
и в архивах канцелярии владимирского
губернатора, проливает свет на
пребывание А. И. Герцена в
Владимире на Клязьме (1838—
1839 гг.).

Вот позиция респондом

В новых материалах документально
показан полицейский надзор за А. И.
Герценом во Владимире.
Как известно, история ссылки А. И.
Герцена в Вологодскую губернию
основывается на показаниях одного
из участников восстания на Клязьме,
в ведение которого он отправлен, для
устройства за ним надзора.

Исторический очерк

Исторический очерк
Исторический очерк
Исторический очерк
Исторический очерк

Библиография

Библиография
Библиография
Библиография
Библиография

Театр и кино

„Первый кандидат“

ПРЕМЬЕРЫ

ВКЛЮЧИМ ПИСАТЕЛЯ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

на заблаговременно, а ограниченный участ...

„Выстрел“ Иваново-Вознесенского Рабочего Театра Пролеткульта

Гастрольные спектакли в Москве

Иваново-Вознесенский Рабочий Театр Пролеткульта гастролирует в Москве с постановкой „Выстрела“ А. Безмясникова...

По сравнению с театром им. Мейерхольда Иваново-Вознесенский постановил „Выстрел“ значительно проще и по-настоящему массового зрителя...

Постановка „Выстрела“ Иваново-Вознесенским Рабочим Театром показывает, что эта пьеса обладает огромным социальным диапазоном...

И надо сказать, что пьеса в разработке театра получила ясный, цельный характер...

Актриса Яковлева является, пожалуй, самым удачным местом постановки. В этой игре чувствуется разнородность...

П. БАРАНЧИКОВ.

Московский Театр Сатиры

В этом сезоне московские театры по-прежнему играют пролетарские драмы...

Можно, пожалуй, спорить, стоило ли именно тогда Жарову брать под обаяние такие „мышьяки“, как Морковкин...

„Первый кандидат“ имеет и ряд серьезных недостатков, а именно: не совсем точная дубовая трактовка некоторых...

Автору во многом пришлось на помощь театр. Своего и убедительного постановщика...

Е. МАНДЕЛЬБЕРГ.

„Ураган“

Художественно-политическим Советом Московского драматического театра 6. Корш...

„Ураган“

Художественно-политическим Советом Московского драматического театра 6. Корш...

ТЕКУЩЕЙ НЕДЕЛИ

20 января. — Театр им. Вахтангова в первый раз ставит „Кавказский колдовской колдун“...

Интересовало нас также проблема современного понимания „красоты“.

24 января. — Московский Камерный Театр в первый раз ставит „Кавказский колдовской колдун“...

Премия советскому композитору

В декабре прошлого года в Париже состоялся конкурс в память 25-летия со дня смерти...

Премия советскому композитору

В декабре прошлого года в Париже состоялся конкурс в память 25-летия со дня смерти...

ПРЕМЬЕРЫ

20 января. — Театр им. Вахтангова в первый раз ставит „Кавказский колдовской колдун“...

Интересовало нас также проблема современного понимания „красоты“.

24 января. — Московский Камерный Театр в первый раз ставит „Кавказский колдовской колдун“...

Премия советскому композитору

В декабре прошлого года в Париже состоялся конкурс в память 25-летия со дня смерти...

Премия советскому композитору

В декабре прошлого года в Париже состоялся конкурс в память 25-летия со дня смерти...

НАМ ПИШУТ

„Проживающие“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

„Слушаем и слушаем“ Криму писатели Л. Корговец, И. Лувкович и В. Волобуев...

Table with theater listings for 20th January, including venues like Театр Революции, Театр Пролеткульта, Театр Сатиры, Театр Вахтангова, Театр Маяковского, Театр имени Вахтангова, Театр имени Вахтангова, Театр имени Вахтангова.

ПЯТИЛЕТКА В ВОСЕМЬ ЛЕТ. Желание ознакомиться с этим новым вариантом и кому он нужен могут найти его в № 2 журнала „ЧУДАК“.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЦИЯ НОВЫЕ КНИГИ. ГОРЮХИНА, А. Роман и Романсы. КУЗНЕЦОВ, А. Антология. ШУБЕРТ, А. Антология.

ВНИМАНИЮ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА РАБОТНИКОВ КНИЖКИ. ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ НОВАЯ КНИГА „ЛЕТНИЙ ПЛАН ХОЗЯЙСТВА ПЕЧАТИ“.

ГОСИЗДАТ РСФСР. ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ ШЕСТАЯ КНИГА ЖУРНАЛА „НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ“.

Музик-Олл. В. Сидорова. АТТРАКЦИОНЫ В ДЕЙСТВИИ. 20 января. 21-22 января. 23-24 января.

Огонек. В 1930 ГОДУ ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ 24 КНИГИ. Библиотека РОМАНОВ.

Вестник Литературы. ГОСИЗДАТ РСФСР. ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ ЖУРНАЛ „ВЕСТИК ЛИТЕРАТУРЫ“.

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ АЛЬМАНАХИ. ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ за 1929 год.

ОГОНЕК. В 1930 ГОДУ ДАЕТ СВОИМ ПОДПИСЧИКАМ 24 КНИГИ. Библиотека РОМАНОВ.