

За действительно советскую детскую книгу!

О человеке будущего

Редакция дошкольного журнала «Искусство» приветствует «Литературную Газету» за открытие дискуссии по вопросам детской литературы.

Самые острые вопросы современной детской литературы:

1) Вопросы о дальнейших путях развития детской литературы.

2) Об организации прометарского ее языка.

3) Об организации воспитания детей по прометарским детским писателям.

4) О острой и глубокой постановке тематики детской книги. Тематика—отображающая в эстетической форме социалистическую стройку, разрывавшую проблему человека будущего, помогающей ребенку выработать материалистическое мировоззрение.

Все эти актуальные вопросы детской литературы не находят правильного принципиального разрешения и широкого общественного освещения велевшими национальной литературной политики наших крупнейших государственных издательств.

Заслуга в детской литературе в настоящий момент идеологическая, вразброс, нам группировок (Ленинградская «пикап», «литературная группировка» журнала «Ежик», господство фор-

мальных методов идеалистических тенденций в детской книге, отсутствие сориентированного пролетарского языка в детской литературе, нейтрализация тематики в детской книге—все это есть результат душевности, нам ошибкой.

Дискуссия поможет нам исправить ошибки и выправить линию работы.

Выскаживаем наши самые горячие желания, чтобы «Литературная Газета» направила всю дискуссию по строю принципиальному рисунку социалистического анализа явлений детской литературы и основных литературных течений, не связывая ее с личностью отдельных писателей и работников в области детской книги, чтобы от отдельных линий не утратить высокопринципиальной значимости, поднятых данной дискуссией вопросами.

Еще раз приветствуем хорошее, своевременное начинание «Литературной Газеты» и в ближайшие же дни направляем в газету тезисы, отражающие нашу принципиальную позицию в данном вопросе.

С отважным:

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ИСКОРКА».
Н. Свердлова, Е. Минкин,
А. Барто, А. Правдин,
Т. Фрейберг.

Мы боремся за читателя

Нужно приветствовать почин «Литературной Газеты», поставивший ее самой осторожный вопрос о современной детской книге. Этот вопрос задан давно.

Мы боремся за читателя. Мы хотим, чтобы миллионы рабочих, крестьян, красногвардейцев, первых приобщившихся к истокам культуры, были завоеваны Николаевым, а пролетарской коммунистической литературой. В этом смысле классовая борьба на литературном фронте. Но если сознательный, политически высокий пролетарский читатель может и сам отградить себя от чтения чужой ему классовой идеологии, то ребенок все принимает на веру, что так или иначе увлекательно и занитно. Такая казалась бы забавная истина до сих пор нам не усвоена.

Мой писательский сын—весьма пурпурный и подвижный человек. Его приводят к месту тяжко книжка. И когда он требует у меня Чуковского и Маршака, я собственно ничего другого и предложить ему не могу, хотя эти книжки в большинстве случаев отнюдь не являются проводниками коммунистического влияния на психику ребенка.

Ребенок—очень восприимчивый и очень жаждущий читателя. Этого читателя должны загорать пролетарские писатели, в противном случае его заводят дуру.

С отважным:

ГЕННАДИЙ КОРЕНЕВ.
Зад отдельных литераторов и искусственников центральной воинской газеты «Красная Звезда».

Приносящим к решению детских проблем Ленинградской союза писателей:

ЛЕОНТИЙ РАНОЭСКИЙ.

Об ученической литературе

Ученический альбом—самый распространенный вид творчества школьников, особенно в школах I ступени.

Но напрасно вы будете искать в этом альбоме отражение советско-бытовых отношений и трудовых наивысших—это замалено.

С 12 лет пролетарской революции ученическим альбомом не претерпел почти никаких изменений. В альбомах ученики пишут друг другу:

«Послая луч солнца прекратится, и расплывется вся земля, и на небо с треском разлетится—

Тогда забуду и тебя».

«Если хочешь жить легко и быть богу близко, Дерки сорняк высоко,

А голову низко».

Альбомы, в сущности, невинные, различные по сравнению с ученической «печаткой»—рукописями, журналами и газетами. Здесь у более пурпурного оформления насторожен читатель, преимущественно школьники II ступени.

Берем, второй журнал — «Черные крылья». Энглгард журнала:

«На крыльях черных, облитых кровью...

Мы вспомним, улетим...»

В двадцатилетней Марийской школе Иркутска совсем еще недавно вспоминали вспоминали коммунистического влияния на психику ребенка.

Ребенок—очень восприимчивый и очень жаждущий читателя. Этого читателя должны загорать пролетарские писатели, в противном случае его заводят дуру.

С отважным:

«Вера Ходасевич, «Надежда Смирнова, «Вера Ходасевич, «Янна Борщанская, «Бианка Понти, «Надежда Нагорная».

Большая часть стихотворений посыпаны воспоминаниями о Конине. Все стихотворения говорят о личных переживаниях в таких, примерно, красках:

«Довольно жить, не нужно жить...»

Или—

«И раны кровлю в сердце залетят...»

В Ижевске, в татарской школе-семилетке, выходит журнал «Берекал».

— Название журнала,—пишет «Ижевская Пралда»—хорошее. Но когда начинаешь просматривать помещенные там материалы, то приходится заявлять: «Берекал»—не наше.

В первом номере помечены стихи под заголовком «Любовь—не картошка».

Приводим отрывки:

«Вывали времена, когда я крутился с девчаками...»

«Куки хорошое вино, будем вместе выпивать...»

В Нижне-Ломовской школе (Средневолжская область) даже появился недельный журнал под называнием «Нигугу»—орган шалашов. Само название достаточно красочно говорит о содержании журнала. Но дело в том, что «орган шалашов» вышел далеко за пределы «негинного «шалаша».

По слогам «Средне-Волжской Коммуны», содействующей журналу, это—демократический приставка.

В Саратове при образовании школ под руководством Б. Т. Батрака, как известно, выступил так, что пониманию

«Батрака» не хватило для того, чтобы

<p

По литературным организациям

в ДЕТСКОЙ СЕКЦИИ ПССР.

ведение планового начала в изданиях иностранной литературы. Секция переводчиков будет также проводить работу в рабочих кружках по распространению знаний иностранных языков и овладению работой молодежью теории и практики перевода.

В настоящее время секция переводчиков обединила свыше 50 человек переводников и редакторов.

ЛИТКРУЖКИ МАИИ.

Начал работать основная антикварная библиотека МАИИ. В библиотеке собрания антикварных изданий магистров устроены до-клады по общетворческим и общеполитическим темам, творческий смотр антикварных изданий с вопросами детской литературы; приглашены издательства к более глубокому и планомерному работе в области сози-дания новой детской и юношеской литературы и помощь молодым авторам и художникам.

Но не являются членами ВССР, но имеющие отношение к созданию новой детской книги, привлекаются участвовать в работах секции.

ДЕТСКАЯ СЕКЦИЯ ВОКЛ.

Ноя Центральным советом ВОКЛ организована секция детской литературы, в состав которой вошли А. Б. Богданов, И. Баринов, И. Бартак, И. Ильинский, Н. Балынский, К. Клагер, Ф. Каманин и др., писатели.

Но собрания секции 24 декабря выполнены, помещенные нами в номере № 37 «Д. Г.».

СЕКЦИЯ ПЕРЕВОДЧИКОВ ФОСР.

Все собрания секции переводчиков ФОСР приглашены на рассмотрение и утверждение исполнительного комитета.

Секции переводчиков ставят задачу и работу по повышению качества переводческого и редакторского труда, получению материально-правовых условий переводчиков и содействие содействия издательствам в деле ознакомления с интереснейшими явлениями иностранной литературы, а также про-

Строим самолет «Молодая Гвардия»

Выполнила свой гражданский долг по укреплению оборонспособности Советского Союза, творческое объединение писателей «Мол. Гв.», совместно с измом «Молодая Гвардия», открыло сбор пожертвований на постройку самолета «Молодая Гвардия». Мы, писатели «молодогвардейцев», отсыпаем со всех гонораров 1 проц. в фонд постройки самолета «Молодая Гвардия» и вызываем наших читателей комсомольцев, рабочую молодежь, учащихся принять участие в постройке самолета. (Банкноты просим направлять по адресу: Москва, Новая площадь, 8, изве «Молодая Гвардия», в фонд постройки самолета «Молодая Гвардия»).

Дж. АЛТАУЗЕН, Н. БОГДАНОВ, БОР. ГОРБАТОВ, Ч. ВЛАДИМИРСКИЙ,

АЛ. ЖАРОВ, М. КОЛОСОВ, ИВ. МОЛЧАНОВ, М. ПЛАТОШИН, Б. РИНОВ,

Н. СИДОРЕНКО, ВАЛ. ТИХОНОВ, Е. ТРОЩЕНКО, К. ФИНН, М. ЮРИН,

Я. ШВЕДОВ.

Досрочная чистка «Теа-кино-печати»

ПИСАТЕЛЬСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ДОЛЖНА ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ЧИСТИКЕ.

В эздательстве «Теа-кино-печати» в ближайшее время начинается чистка. Обследование принимают участники рабочей бригады, инспекции РКИ и актива издательства.

Недавние события в «Теа-кино-печати» — сообщила нашему сотрудникам — предупредили издательства. Т. Литовин — показали беспричинность и decis-тество старого руководства издательства и части аппарата «Теа-кино-печати». Новое правление «Теа-кино-печати», переведя работу издательства на чистку филологического обострения художественной продукции социалистического строительства сочно необходимым просить НК РКИ РСФСР назначить досрочную чистку издательства.

В настоящем время комиссия по чистке уже проводит обследование ведущих писателей.

Словарь пушкинского языка

Пушкинская комиссия общества любителей русской словесности приступила к составлению словаря языка Пушкина. Как известно у нас нет четкого словаря языка Пушкина, и о его тематике. Извлекая первым, этот словарь поможет основные сдвиги в изучении языка русских писателей.

Словарь лекции: «Материалы и идеи».

Семинар работает по субботам от 6 до 8 час. вечера.

Запись в члены семинара продолжается.

В настоящее время антиленинский семинар при местном писателях занят ведением художественного труда по подготовке пропагандистской литературы. Прорабатываются произведения наиболее популярных писателей, готовятся Б. Шохин, Мольер и другие.

Следующий семинар занят подготовкой коллекционного труда «Резюме в сокращенном художественном языке». Прорабатываются произведения наиболее популярных писателей, такие как Гоголь, Чехов, Гофман, Мольер и другие.

Словарь языка Пушкина имеет не только громадное лингвистическое зна-

Большое обединение кино-организаций

Советское кинопроизводство, как известно, не обделено во всем мире большим количеством писателей за границей, предложившим нам писателям и писательницам, Б. Эйхенбаум, С. Йегельман, и пр. Ст. 310, II, 3.

ФЕОДИСТОВ, Б. За писателем политики и литературы, В. Б. Гольдфельд, Гольдфельд и пр. Ст. 310, II, 3.

НОВИЦКИЙ, В. В воспоминаниях писателя Владимира. Ст. 218, I, 1.

ПРИБОЯ.

АГОНОСИ, М. и РЕЙСЕР, С. Йегельман, писатель и писательница Голдфельд и пр. Ст. 310, II, 3.

САРАБЫН, В. В. Запись философии и марксизма. Ст. 169, I, 1.

СТРОБИН, В. С. Запись философии и марксизма. Ст. 191, I, 1.

ПАДОЛЬСКИЙ, В. Город Роман. Ст. 302, II, 2.

ДЕМЕНТЬЕВ, Н. Писсе азбука. Ст. 192, II, 2.

ЛЕВЕДИН, Н. Кругом света в корабле «Янтарь». Ст. 94, II, 2.

ДОЛГИЙ, В. Листья. Лира. Ст. 100, II, 2.

МАНДЕЛЬШТАМ, Р. Марксистское искусство. Библиография. Ст. 124.

ДАРИН, Ю. Евреи и антическим в СССР. Ст. 191, I, 1.

РИВЕС, В. Поплавки. Автобиография. Ст. 169, I, 1.

СУЛИАНИВИ, Д. Городской уголок. Ст. 156, I, 1.

ИВАН, Л. Юхим Кудря. Рассказы. Автобиографический передел с украинского Тутковского. Ст. 258, II, 2.

СЕЛЬСКИЙ, Н. Путешествия. Роман. Ст. 175, II, 2.

КУЗЬМИЧЕВ, Н. Организация общественного митинга. Нечтаянтия. Ст. 175, II, 2.

ТАКОВСКИЙ, А. На дне. Исторические пьесы. Ст. 438, II, 4.

ПАСТЕРНАК, Б. Ночь перед Рождеством. Ст. 159, II, 2.

МОСКОВСКИЙ РАБОТИК. —

БРОНЕВИЧ, В. ВАНДУРСКИЙ, В. СТАНДЕ, С. БРЮНО ЯСЕНСКИЙ. Революционная поэзия. Ст. 124.

СИДОРЧЕНКО, А. Письма из Италии. Ст. 124, II, 2.

ДОЛГИЙ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100, II, 2.

САРЫЧЕВ, В. Книга о Европе. Ст. 100,